

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»**

**Методические рекомендации
для реализации музейно-педагогического модуля
«Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном
искусстве России»
предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов
России»
для 5 класса**

Авторы-составители:

Лузе Ольга Робертовна,

заведующая сектором музейно-педагогических проектов и программ

отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Научный руководитель:

Столяров Борис Андреевич,

заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», доктор педагогических наук, профессор

Санкт-Петербург
2021

Аннотация

5 класс. Раздел I. «Человек. Культура. Искусство.»

Раздел II. «Искусство создавать добро».(14 часа)

Раздел I «Человек. Культура. Искусство» и раздел II «Искусство создавать добро» музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» разработан для поддержки предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-м классе и является содержательным и методическим продолжением разработанных ранее занятий внеурочной деятельности и воспитательной работы.

Актуальность освоения учащимися 5-х классов программы «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» определяется традиционно высокой ролью художественных образов в формировании нравственных и эстетических ценностей у детей среднего школьного возраста. Учитывая целеполагание общеобразовательной программы средней школы (5 класс)¹, разработчики музейно-педагогического модуля считают уместным включить во внеурочную деятельность музейно-педагогический модуль, позволяющий поддержать преподавание таких предметных областей, как «Общественно-научные предметы» (история), «Филология» (русский язык и литература), «Искусство» и «Технология» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», традиционно использующие произведения изобразительного искусства с целью формирования у младших школьников представлений об исторических событиях, исторических деятелях, визуализировать историческую среду и сделать зримыми литературных героев. Музейно-педагогический модуль «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» позволяет обратить

¹ ФГОС.новые ФГОС начального и основного общего образования (приказы Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 и № 287)

внимание учащихся на духовно-нравственное содержание произведений изобразительного искусства, и реализовать высокий воспитательный потенциал творчества.

Программа предусматривает теоретические и практические музейно-педагогические занятия, экспозиционную практику, комплексные творческие мастер-классы, экскурсионные поездки в художественный музей, презентацию и обсуждение творческих работ обучающихся.

Пояснительная записка.

Содержательной основой программы для 5 класса музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» являются:

1. Курс «Русская литература» 5 класс;
2. Курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 5 класс;
3. Курс «Изобразительное искусство» 5 класс

Методологической основой программы для 5 класса музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, раздел «Программа ОДНКНР»;
2. Воспитание искусством. Концепция;
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ;

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> Официальный

Ценностные ориентиры содержания музейно-педагогического модуля².

Ценность жизни – признание жизни как базовой ценности, основы для экологического сознания.

Ценность природы – осознание себя частью природного мира, живой и неживой природы, формирование бережного отношения к ней, а также переживание чувства красоты, гармонии природы и воплощающих ее художественных образов.

Ценность человека, разумного существа, осуществляющего нравственный выбор на основе гуманизма и экологического мышления.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность семьи, первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность патриотизма – любовь к России, малой родине, осознанное желание служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя частью мирового сообщества, для которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя внутренне ответственным членом общества, гражданином страны.

Ценность творчества, естественного условия развития и самореализации личности и общества.

² В данном разделе использован, адаптирован и развит материал программы «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Мировые религиозные культуры». 4–5 классы», разработанной Н.Р. Богдановым, В.В. Добровольским, С.М. Юдиным [Электронный ресурс], режим доступа: http://school2100.com/uroki/general/Programma_ORKSE_Relig_4-5_2013.pdf

Ценность искусства, в художественных образах которого воплотились наивысшие способности, лучшие устремления, мечты, фантазии, надежды, идеи и чувства человека, его труд и мастерство.

Формы и режим занятий

Реализация раздела модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» для 5 класса носит деятельностный характер и в практическом плане направлена на развитие нравственных личностных качеств, этических представлений, художественного вкуса, заинтересованности искусством, способности реализовать свой творческий и познавательный потенциал в среде художественного музея, школы, семьи.

Поэтому разнообразные формы занятий опираются на применение игровых, проектных технологий, а также технологий проблемного и развивающего обучения, развития критического мышления через восприятие художественных образов.

Формы занятий в 5-м классе – беседа, творческий практикум, экскурсия, презентация проектов, видео-конференция. Освоение содержания модуля предусматривает посещение экскурсий в Русском музее. Экскурсии специально разработаны сотрудниками музея для поддержки реализации данного музейно-педагогического модуля.

Формы организации деятельности учащихся – музейно-педагогические занятия в рамках внеурочной деятельности предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Режим музейно-педагогических занятий – программа рассчитана на 24 учебных часа в течение учебного года; время проведения уроков или занятий в форме беседы с музейным экспертом³ 90 минут с условием обеспечения валеологически обоснованных перерывов и смены видов деятельности;

³ Здесь и далее понятие «музейный эксперт» используется в значении: человек, представляющий обучающимся музейные ценности на основе глубокого знания музея и от его имени.

экскурсионное занятие в музее занимает не менее 60 и не более 90 минут. В случае организации обучения в рамках линейного курса внеурочной деятельности распределение времени на другие формы занятий соответствует приведенному учебно-тематическому плану. Реализация программы модуля на основе нелинейного курса внеурочной деятельности позволит использовать каникулярное время для творческой, проектной деятельности и экскурсионных занятий. Реализация программы модуля через изучение тем разных учебных предметов требует корректировки соответствующих рабочих программ на основе достижения всех ожидаемых образовательных результатов.

Учебно-тематический план

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
Часть I. 5 класс.				
	Раздел 1. Культура. Искусство. Человек.	10	5	5
1.	Тема 1. Музеи, которые я знаю. Пропедевтическая беседа.	2	2	1
2.	Тема 2. Зачем человеку культура?	2	1	1
3.	Тема 3. Зачем человеку искусство?	2	1	1
4.	Тема 4. Нравственная сила искусства. Выставка фотографий и творческих работ учащихся.	4	1	3
	Раздел 2. Искусство создавать добро.	14	8	6
5.	Тема 5. О чем рассказывает искусство? Беседы по произведению Ф.П. Решетникова «Опять двойка».	2	2	
6.	Тема 6. Нравственный выбор в искусстве. Беседы по картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»	3	3	
7.	Тема 7. Подвиг художника. Беседа по картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».	3	2	1
8.	Тема 8. П.М. Третьяков: коллекционер, хранитель, меценат.	2	1	1
9.	Экскурсионное занятие на экспозиции Михайловского дворца «О чем говорит искусство?».	2		2
10.	Искусство создавать добро. Представления творческих работ учащихся по результатам изучения темы.	2		2
	Итого:	24	13	11

Раздел «Человек. Культура. Искусство.» (10 ч.)

Ведущей идеей раздела «Человек. Культура. Искусство.» является мысль о роли культуры и искусства в жизни человека: человека прошлого, человека современного, конкретного человека, например, самих учащихся, их родителей, педагогов, сообществ, в которые учащиеся входят.

Слайд №1. Обратите внимание учащихся на то, что слово «культура» - латинского происхождения, а, значит, имеет глубокие исторические корни – уже в глубокой древности – во времена древнего Рима слово *cultura* означало *возделывание* чего либо, например, обработка земли, дерева, любого материала, придание ему задуманных, придуманных человеком свойств. Так, возделанное поле давало урожай культур, которые на нем никогда не выросли бы, если бы не человек, дерево не превратилось бы в орудие труда, мебель и т.д., глина так и осталась бы просто грязью под ногами, и мир никогда не смог бы восхищаться тонкостенными расписными греческими амфорами, металлы так и остались бы комочками руды и никогда не стали бы орудиями труда, оружием, украшениями, современными машинами.

Позже слово «культура» приобрело еще несколько значений: воспитание, образование, развитие. Обратите внимание учащихся на то, что и человек без должного возделывания – воспитания, образования, развития никогда не сможет стать полноценным членом общества, ответственным работником, семьянином. Обратите внимание учащихся на то, что «культура», это еще и набор ценностей, норм поведения. С раннего возраста человека обучают правилам поведения в разных местах, с разными людьми, в разных обстоятельствах. Предложите учащимся рассказать, и при возможности даже продемонстрировать, как бы они повели себя, например, на стадионе, когда пришли болеть за любимую футбольную команду или в музее, куда пришли на экскурсию. Обсудите с учащимися, что такое правила и нормы, зачем их нужно выполнять и как правила и нормы поведения меняются с течением времени. По возможности приведите примеры таких

изменений и предложите учащимся догадаться, почему эти изменения происходят.

Сообщите учащимся, о том, что еще одним важнейшим аспектом понятия «культура» является понятие о материальном наследии. Под ним подразумеваются не только произведения искусства, но и все придуманное и созданное человеком: любые предметы и изобретения.

Начиная с учащимися 5-х классов обсуждение проблем формирования духовно-нравственной культуры человека, актуализируйте представления учащихся таких понятиях, как «искусство», «изобразительное искусство», «нравственность», «мораль», «этика».

Слайд № 2

Обратите внимание учащихся на те примеры, которые приведены в слайде №2, где продемонстрированы результаты обработки таких материалов, как глина, дерево, металл – от самых простых предметов обихода до высоких достижений науки. Сформируйте у учащихся представления о том, что человечество проделало длительный путь в развитии навыков обработки, то есть преобразования природных материалов и природных объектов, и именно такое развитие называется культурой, а, если учесть, что речь идет о материальных объектах, то это принято относить к материальной культуре.

Слайд №3 Велихова С.Б. Статуэтка «Юный Пушкин». Ленинградский фарфоровый завод. 1949. Фарфор, золочение

Обратите внимание учащихся на фотографию⁴, с изображением статуэтки, изображающей юного А.С. Пушкина, вдохновенно задумавшегося над листами чистой бумаги, почти свитком. Глядя на это произведение мелкой пластики зритель понимает, что скульптор, вероятно, попытался представить как мог выглядеть, вести себя поэт в мгновение озарения, сопровождавшее творческий процесс. Мы так и слышим любимые строки, сочиненные А.С. Пушкиным – каждый человек свои, и понимаем, что перед

⁴ Фотография. 2022 г. неизвестный автор. Велихова С.Б. Статуэтка «Юный Пушкин». Ленинградский фарфоровый завод. 1949. Фарфор, золочение

нами открывается сразу два творческих озарения – любимого поэта и скульптора, создавшего статуэтку, которую мы по сегодняшний день можем увидеть и в современных квартирах и в интерьерах наших старших родственников. Это говорит о том, что образ любимого поэта и образ творца вообще вдохновляет людей разного возраста, постоянно задумывающихся о том, как из простых слов родного языка получаются стихи, способные взволновать и вдохновить, встревожить и подвигнуть к поступкам. Предложите учащимся прочесть несколько строчек из сочинений А.С. Пушкина, задайте учащимся вопросы о том, чем их поразили стихотворные строки. Предложите учащимся описать саму статуэтку: каков ее размер, из какого материала она выполнена, почему скульптор выбирает именно этот момент в жизни А.С. Пушкина, именно это состояние – мгновенного отрешения от всего, что окружает, углубления в себя, или, может быть, погружения в особенное, неведомое, но явно существующее пространство из которого к нам приходят идеи и великие мысли, стихи, музыка, живописные образы? Обратите внимание учащихся, что перед нами не просто фиксация определенного момента из жизни всеми любимого поэта, а произведение искусства – результат работы скульптора Софьи Борисовны Велеховой, создавшей один из дышащих жизнью образов А. С. Пушкина к 150-летию со дня рождения поэта. Высчитайте с учащимися год создания этого произведения (1949). Можете упомянуть о том, что в последующие годы (более 10-ти лет) на Ломоносовском фарфоровом заводе эти статуэтки производились большими партиями и продавались по всей стране.

Посредством этого произведения обсудите с учащимися вопрос о том, что обрабатывая глину, мастер может создать как предмет быта и обихода, например кувшин или крынку, а может создать скульптуру, сохранившую для многих поколений образ, например поэта, находящегося в творческом процессе. Таким образом, перед нами предстает двойная обработка материала: с одной стороны из бесформенного комка глины мастерством скульптора создается скульптурный образ, а с другой из, всем знакомых

слов родного языка, складываются «летучие стихотворные пушкинские строки». Задайте учащимся вопрос: если это обработка материала, то это тоже может называться культурой? Она с одной стороны материальный объект: статуэтку можно взять в руки, ощутить ее вес, объемы, поверхность, рассмотреть детали золотой росписи, можно открыть томик стихов А.С. Пушкина, увидеть переплет, определенных очертаний шрифты, иллюстрации – все это материальные объекты, относящиеся, однако, духовной культуре.

Слайд № 4. Художник за работой. Неизвестный фотограф. 2020 г.

Обратите внимание учащихся на фотографию, выполненную неизвестным фотографом. Задайте учащимся вопросы:

- кого они видят на фотографии?
- чем занимается этот человек?
- какой объект культуры он создает материальный или духовный?

Вновь порассуждайте с учащимися о том, что картина, которую пишет художник, является материальным объектом с физическими свойствами, однако ее назначение духовное, поскольку то, что будет изображено и будет обладать духовной ценностью, поскольку призвано рождать эмоции, мысли, воспоминания, ассоциации от восприятия образа, созданного художником.

Слайд № 5. И.И. Шишкин. Рожь. 1887.

Продемонстрируйте учащимся произведение художника-пейзажиста И.И. Шишкина. Предложите им, рассматривая иллюстрацию представить себя в поле в летнюю пору, почувствовать тепло жаркого летнего дня, едва заметный теплый ветерок шевелит рожь, жужжат пчелы, заливается жаворонок, с цветка на цветок перелетают пчелы, порхают бабочки.

Слайд №6. Схема «Духовная культура»

Актуализируйте знания учащихся о том, какая именно деятельность человека и продукт этой деятельности относятся к духовной культуре. Предложите учащимся порассуждать, какие именно виды деятельности человека относятся к духовной культуре, последовательно включая на слайде отдельные части предложенной на слайде схемы. Попутно рекомендуется

обсудить взаимосвязь научного знания, образования и мировоззрения и важность этих аспектов человеческой духовной культуры. Взаимосвязи религиозных взглядов и формирования представлений человеческого общества о нравственности их взаимного влияния на одно из высших проявлений духовной культуры – искусство.

Слайд №7. Что такое искусство.

Предложите учащимся назвать известные им произведения искусства. Выясните, почему учащиеся воспринимают эти объекты (картины, скульптуры, архитектурные произведения, музыку, кинофильмы) как произведения искусства. Важно подвести рассуждения учащихся к пониманию сущности искусства – особенного способа осмысления и отражения окружающего мира посредством художественных образов.

В процессе беседы учащиеся должны сделать выводы о том, что искусство это особый способ познания и отражения действительности, одна из форм эстетической и художественной деятельности, образное осмысление действительности, ко всему прочему, искусством называется и само мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.

Слайд №8. И.И. Левитан. Золотая осень. 1895 г. Холст, масло.

Иллюстрация картины И.И. Левитана «Золотая осень» как нельзя лучше поддерживает рассуждения, связанные с пониманием того, что такое искусство, в чем выражается художественное осмысление мира и как может выглядеть отражение мира посредством создания художественных образов.

Предложите учащимся рассказать о том, какой каждый из них воспринимает осень: веселым, ярким временем года, печальным и прохладным, холодным, дождливым и скучным. Для каждого из учащихся это будет собственное впечатление. Возможно при подготовке к занятию предложить учащимся выполнить рисунки на тему «Осень» (как вариант можно воспользоваться заданием, которое учащиеся выполняют на уроках изобразительного искусства, учитывая, что занятия проходят в начале

учебного года, то есть картины осенью непосредственно перед глазами учащихся).

Завершив беседу с учащимися, рассмотрите иллюстрацию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Постройте с учащимися беседу, задав, например, следующие вопросы:

- что изобразил художник? (имея в виду, что художник изобразил природную среду)

- какие объекты природы стали предметом внимания художника? (учащиеся должны назвать опушку леса, высокий берег реки, убегающую вдаль реку, небо, поля вдалеке)

- какое время года изобразил художник?

- предложите учащимся описать состояние природы в этот момент осени (желтые листья, пожелтевшая трава, холодная гладь речной воды, высокое иссене-голубое небо) и сделать это ну только обыденным языком, но и применить для описания увиденного эпитеты.

- как обычно называют такой период осенней поры? (золотая осень)

- можно ли, глядя на изображение картины осени художником И.И. Левитаном объяснить это название?

Предложите учащимся прочитать строчки из стихотворения Федора Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и прослушать фрагмент из музыкального цикла П.И. Чайковского «Времена года» «Октябрь. Осенняя песнь». Сочетание трех произведений искусства в описании времени года, называемого как в искусстве, так и в жизни «золотая осень» должно помочь учащимся почувствовать, как искусство способствует образному восприятию окружающего мира, его явлений и событий.

Слайд № 9. Зачем человеку искусство?

Задайте учащимся вопрос: «Может ли человек отказаться от такого восприятия и отражения окружающего мира?» Постройте беседу о том, зачем человеку искусство. Обратите внимание учащихся на то, что человеку для того, чтобы «существовать» необходимы определенные физические условия,

но чтобы ощущать себя не просто живым существом, а именно человеком, свойственно стремление к преобразованию окружающего мира. И чем более развит человек, тем важнее для него тяга к красоте визуальных объектов, к красоте звука, слова. В своем постоянном стремлении преобразовывать мир человек пытается достичь высот мастерства, которые уже сами по себе называются искусством. Преобразовывая мир, человек нуждается в нравственном совершенствовании. Как нам доказывает история искусства, именно такие произведения, которые решают высокие нравственные задачи, оказывают влияние на окружающих людей - как современников так и потомков.

Обсудите с учащимися вопрос о том, что часто потребность в развлечении, отвлечении от обыденности порождают искусство, например, искусство театра, кино, музыки, живописи, садово-паркового искусства и т.д. И чем более оно будет насыщено духовным смыслом, чем больше будет удовлетворять эстетическим потребностям человека, тем большую потребность будет вызывать.

Слайд № 10. Кто вы в искусстве?

Предложите учащимся подумать, какое отношение к искусству имеют именно они? Кто каждый из них в искусстве. При помощи слайда, на котором последовательно появляются фотографии с изображением детей, которые рассматривают картину, играют на фортепиано или поют, рисуют. Задайте учащимся вопросы о том, кем в каждом конкретном случае являются дети: зрителями в музее, слушателями и исполнителями музыкальных произведений, созданных профессиональными композиторами, творцами, создающими собственное произведение.

Слайд № 11. Для чего создается произведение искусства.

Предложите учащимся рассмотреть иллюстрацию картины Неизвестный художник. «Художник за работой» 1970-е годы.

Постройте беседу, предложив учащимся подумать над следующими вопросами:

- кого изобразил художник в своем произведении?

Задавая этот вопрос, мы рассчитываем на удивление, которое неизбежно возникает, когда вникаешь в смысл изображенного на картине. Получается, что художник посвятил свое произведение размышлению над тем, что представляет собой труд художника, как выглядит творческий процесс в момент рождения художественного произведения.

Задайте учащимся вопрос:

- чем занят художник?

Учитывая, что картина называется «Художник за работой», вновь у учащихся возникает удивление: ведь художник физически ничего не делает, а конкретно, просто сидит на стуле и над чем-то задумался. Но вся окружающая обстановка красноречиво характеризует происходящее.

Внимательно рассмотрите вместе с учащимися иллюстрацию при помощи эвристической беседы:

- где происходит действие?

Если в окружении учащихся нет людей, связанных напрямую с творческими видами деятельности, они могут не знать, что помещение, в котором работает художник, называется «мастерская». Мастерская художника может выглядеть по-разному. (можно предложить учащимся несколько иллюстраций картин на тему «В мастерской художника», художников разных стран и в разные исторические периоды). Предложите учащимся описать мастерскую художника. Учащиеся увидят, что мастерская располагается в новом доме: она еще не обжита. За окном, лишенном портьер, виднеются строительные краны строящиеся и недавно возведенные дома. Обратите внимание учащихся, что основным предметом в мастерской является картина, которая обращена тыльной стороной к зрителю, то есть к нам. Мы не знаем, чему посвятил свое произведение изображенный на картине художник. Автор картины специально оставляет это от зрителя в секрете.

Задайте учащимся вопрос: нравится художнику его картина? Как мы понимаем, что художник что-то в состоянии мучительного поиска: как будто в его сознании вертится какая-то мысль и никак не может обрести форму. Предложите учащимся описать обстановку в мастерской, предметы, которые окружают художника. Листки бумаги с набросками, кисти, стоящие в вазе для цветов на подоконнике, растопыривший ноги-подставки мольберт размещаются свободно в пространстве светлой, наполненной воздухом и солнцем комнате. Окно не отделяет пространство мастерской от внешнего мира, а как бы является рамой уникальной картины под названием «жизнь». Предложите учащимся сравнить обстановку и предметную среду мастерской художника и предметную среду мастерской художника, например в картине «Урок рисования» Яна Стэна.

Обсудите с учащимися возможные сюжеты создаваемой художником картины.

Предложите учащимся описать состояние художника. Задайте вопросы:

- какими словами можно описать состояние художника?
- как вы думаете, что у него получается?
- чего хочет добиться художник в своем произведении?

Выстраивая беседу, мы стремимся вывести учащихся на размышления о том, зачем создаются произведения искусства. Человеку свойственна потребность в красоте восприятия и отражения окружающего мира. Но художник – человек необычный, он стремится к созданию такого произведения, которое не было создано никем и после него никогда не будет создано. А мы, обычные люди, обладаем потребностью освоения высших достижений человечества, постижению произведений искусства. Едва ли в каждом своем произведении художник решает проблему нравственного совершенствования человека – персонажа картины, творца, зрителя, приходящего в художественные музеи за ответами на волнующего каждого человека нравственные вопросы. Часто произведение искусства, например, картина, несет совершенно новую, ценную для людей идею, которую прежде в такой

форме не высказал никто. Именно ради этого создаются произведения искусства, в том числе, изобразительного.

Продолжением разговора о роли искусства в жизни человека и задачах творца является занятие (или цикл занятий) по теме «Искусство создавать добро». Важной идеей темы является рассуждения о том, какие темы выбирают художники для своих произведений, каких усилий для художника стоит создание произведения искусства и какова судьба произведений, ставших признанными шедеврами. Важной мыслью является мысль о том, кто смог сохранить все эти шедевры для нас, сегодняшних зрителей, пытающихся разгадать духовное содержание, вложенное в произведения их авторами – художниками, скульпторами, архитекторами.

Раздел II. «Искусство создавать добро» (14 ч.)

Слайд № 12. Решетников Ф.П. Опять двойка. 1952. ГТГ. Москва

Начиная беседу, предложите учащимся рассказать, какие темы они выбирают для своих рисунков. Возможны варианты начала беседы с показа детских рисунков. Часто учителя начальных классов хранят наиболее интересные рисунки детей своего класса, может быть такие рисунки этих учащихся, выполненных ими в начальной школе сохранились и их показ и обсуждение могут дополнить беседу. Возможны варианты создания выставки работ учащихся, которые они выполнили по заданию педагога. Для детских рисунков характерно то, что дети 7-11 лет выбирают наиболее важные для себя темы: семья, друзья, хобби, красота окружающего мира. Среди коллекции рисунков выберите те, которые посвящены семье: маме, папе, братьям и сестрам, домашним питомцам. Небольшая выставка таких рисунков может стать хорошим подспорьем для начала беседы.

Еще один вариант подготовки класса к беседе – выставка семейных фотографий учащихся. Рекомендуется предложить учащимся принести по 1-2 самых интересных семейных фотографий и предложить учащимся рассказать о семейных событиях, которые запечатлены на фотографиях. В процессе беседы важно создать доверительную атмосферу, которая

позволить воспринимать события семейной жизни каждого ребенка классного коллектива как нечто важное, интересное всем, в высшей степени ценное.

Предложите учащимся рассмотреть иллюстрацию картины советского художника Федора Павловича Решетникова «Опять двойка», написанную в 1952 году. Постройте беседу с учащимися при помощи вопросов:

- что изобразил художник?

Нам важно, чтобы учащиеся, увидев изображение обычной жизненной сцены, определили жанр живописного произведения. (бытовой). Не смотря на обыденность сюжета, картина привлекает внимание зрителя узнаваемостью сюжета, и, одновременно с этим, наполнена множеством загадок, поскольку многие детали быта и реалии жизни изображаемого времени современным пятиклассникам не знакомы. Организуйте обсуждение картины, задавая учащимся следующие вопросы:

- Кто является участником происходящего действия?

Учащиеся перечисляя персонажей картины (женщина, девочка и два мальчика), определяют, что все персонажи картины члены семьи, а, значит перед нами мама и дети - ученик, который виновато отводит взгляд, старшая сестра и младший братишка.

- Где происходит действие? (в доме, в квартире). Возможен также вопрос о том, в городе или в деревне происходит действие, в нашей стране или в другой стране мира. Однако для анализа у современных детей недостаточно знаний о том, как могло выглядеть пространство деревенского дома или городской квартиры 70 лет назад. Но вот определить страну, в которой происходит запечатленная на картине сцена определить нетрудно: девочка одета в школьную форму и пионерский галстук, которые существовали только в нашей стране в описываемый период. К тому же слева за спиной главного героя картины висит портрет главы Советского государства И.В. Сталина, а под ним на тумбочке фотография мужчины в военной форме,

вероятно отца изображенного семейства. И это точная примета времени места происходящих событий.

Следующий важный вопрос:

- когда происходит действие?

Задавая этот вопрос, учитель должен предполагать его многозначность, так сказать, многослойность: когда, то есть, в какое время суток, а также в какое время года и в какое историческое время. Причем все три слоя вопроса «когда» оказываются крайне важными для анализа того, что нам хотел показать художник.

Итак, первое, что должны заметить учащиеся, что действие, на первый взгляд понятное, поскольку может происходить в семье каждого из них, происходило много лет назад. Учащиеся сразу же определяют это по предметам, которые или совсем не встречаются в современном жилище, либо совершенно непонятны современному ребенку. Задайте учащимся вопрос:

- если действие на картине происходит в прошлом, то сколько лет назад?

Услышав предположения учащихся (10, 20, 50 лет назад), назовите дату создания живописного произведения – 1952 год, то есть 70 лет назад!

Следующий «слой» вопроса «когда происходит действие» относится к определению времени года. Обратите внимание учащихся на цвет окружающего пространства за окном соседней комнаты и одежду вошедшего в комнату мальчика. Определив, что действие происходит зимой, предложите учащимся назвать время суток. Суммируя наблюдения, связанные с тем, что все члены семьи, включая младшего мальчика, заняты обыденными дневными делами, а комната наполнена светом, учащиеся с легкостью определяют, что дело происходит днем. Самые внимательные даже могут назвать точное время: на стене справа художник изобразил часы, которые показывают начало второго.

Получив ответы на вопросы, учитель как предоставляет учащимся ключи для раскрытия главных тайн этого произведения. Обратите внимание учащихся на то, как художник изобразил персонажей картины, что они делают?

(мальчик стоит, мама сидит, девочка раскладывает учебники и тетради, младший братишка катается на велосипеде, собака радостно встречает хозяина). Задайте учащимся вопрос:

- что чувствуют персонажи картины?

И вот здесь учащимся потребуется привлечь собственный жизненный опыт, чтобы понять происходящее. Постройте беседу, например таким образом:

- кто главный герой картины? (мальчик, который стоит в центре)

- что он делает? (стоит, виновато отвернув голову, держит в руке портфель)

- как реагируют на его действие члены семьи? (мама села на табурет и уронила на колени руки, старшая сестра стоит у стола, раскладывая учебники и тетради, видимо, готовясь делать уроки, младший братишка подкатился на велосипеде к маме и остановился, глядя на брата, собака встала на задние лапы, а передние поставила на плечи мальчика);

- какие чувства испытывают персонажи картины?

- опишите настроение главного героя картины (мальчик вошел и остановился в центре комнаты, виновато отвернулся от близких, не смотрит в глаза, у него виноватое выражение лица, сжимает в руке ручку портфеля из которого торчат коньки).

- как реагируют на его появление члены семьи? (мать присела на стул, будто сраженная неприятной новостью, сцепила руки на коленях и не отрываясь с укором смотрит на сына)

- как реагирует старшая сестра? (с укором смотрит на младшего брата, художник показывает девочку прилежной ученицей – об этом говорят аккуратно разложенные на столе учебники и тетради, опрятный внешний вид)

- как себя ведет младший братишка? (подъехал на своем велосипеде к маме, как бы создавая ей опору и, одновременно, заручившись ее поддержкой и защитой, выжидательно и несколько злорадно наблюдает за тем, что же будет дальше)

Предложите учащимся сделать выводы о том, что же случилось, почему так себя ведут члены семьи и в чем провинился мальчик? Собирая воедино выводы, сделанные учащимися в процессе беседы, получается, что главный герой, вероятно, всех огорчил тем, что не выучил урок и получил двойку. Предложите учащимся показать, как реагируют члены семьи на их собственные отрицательные оценки. В результате такого упражнения (театр одного актера), учащиеся приходят к выводу, что изображенная на картине семейная сцена указывает на то, что двойка-то не первая...

Ситуация усугубляется еще и тем, что всем в семье понятна причина такого положения дел. Предложите учащимся обратить внимание на несколько деталей, указывающих на причину очередной двойки, задав следующие вопросы:

- в каком классе учится мальчик? (учащиеся обычно угадывают практически точно – перед нами учащийся 2 или 3 класса)
- сколько времени показывают часы? (начало третьего, в то время, как уроки у второклассников заканчиваются в полдень)
- мальчик только что зашел или уже давно стоит в позе виноватого? (на ботинках еще не успел растаять снег, а члены семьи демонстрируют непосредственную реакцию)
- как вы думаете, а где задержался мальчик после школы? (коньки, положенные мальчиком поверх учебников и тетрадей выдают его с головой)

В этот момент учителю предоставляется возможность поработать с предметной средой, не знакомой для современных школьников: обратите внимание на то, что мальчик в пальто – одежде, которую современные дети не носят, в портфеле лежат коньки с завязками – они крепились непосредственно на обуви, мальчик держит в руке портфель – не виданная для современного ученика вещь.

Обратите внимание учащихся на то, что не все члены семьи осуждают получившего двойку мальчика:

- как ведет себя домашний питомец – собака? (радостно бросается к своему хозяину, выражает восторг, что его друг – человек - наконец-то вернулся, и, наверно, сейчас они будут весело играть!) Предложите учащимся догадаться, как зовут собаку. После того, как учащимися будет предложено несколько кличек собак, выведите их на вывод о главном качестве изображенной собаки: она всегда будет верным другом своему хозяину, что бы с ним ни случилось! Учащиеся с большой вероятностью угадают, что такую верную собаку зовут Дружок.

Интересно, что художник усиливает напряжение происходящей сцены еще одной деталью: за спиной мальчика на стене висит портрет главы государства (на тот момент – это И.В. Сталин), а под ним на тумбочке портрет мужчины в военной форме, скорее всего отца, рядом толстая записная книжка красного цвета под настольной лампой. Все упорядочено, в высшей степени аккуратно, собранно, что совершенно не вяжется с растрепанным, растерянным проказником, как никогда ощущающим свою вину.

Обсудите с учащимися вопрос о том, почему члены семьи так реагируют на неприятную новость. Важно, чтобы, привлекая собственный жизненный опыт, учащиеся сказали, о том, как сильно родители верят в своих детей, как желают им успеха в их делах, как переживают с ними их неудачи. Еще раз обратите внимание на маму, что выражают ее глаза, руки, поза, в которой она сидит.

После этих рассуждений, задайте учащимся завершающий вопрос:

- о чем хотел рассказать зрителям художник?

Учащиеся должны почувствовать, что все повествование, которое ведет художник в своей картине, говорит о безусловной любви, которую родители испытывают к своим детям, о надеждах, которые они на них возлагают и о том, как горько родителям, когда эти надежды не сбываются.

Предположите с учащимися, что могло произойти с персонажами картины дальше, как будут развиваться события? Большинство учащихся

склонится к мысли о том, что мама, пожурив своего шалунишку, посадит сына за стол, накормит вкусным обедом, сестренка будет зорко следить за тем, как идет приготовление уроков, младший братишка уведет на улицу Дружка. А, когда вечером вернется отец и строго спросит у домочадцев «Как дела?», все дружно начнут рассказывать о своих успехах и даже немного оправдывать гласного героя: ведь он такой хороший мальчишка – веселый, смысленный, верный друг, а двойка – это не беда...

Слайд № 13. Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871 г.

Обращаясь к этому произведению, мы вновь поднимаем вопрос о семье, о том, какие надежды возлагают родители на своих детей, сколько любви они в них вкладывают, и как велико бывает разочарование, когда дети не принимают, созданное ими, не являются продолжателями дел, которому родители посвятили всю свою жизнь, отдали все силы. И тем глубже конфликт, тем драматичнее финал, чем более высокими были мечты, более сложные стояли задачи. Наиболее остро это разочарование воспринимается, когда дело касается венценосных родителей и наследников, продолжателей не только семейных, но и государственных дел.

Такой конфликт демонстрирует нам художник Н.Н. Ге в своей картине «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Постройте беседу с учащимися, задав следующие вопросы:

- что изобразил художник на картине?

Обычно учащиеся видят напряженный разговор двух героев картины. Очень быстро учащиеся понимают, что художник изобразил самого Петра I, который явно недоволен своим собеседником, а тот стоит, низко опустив голову. Предположите вместе с учащимися, кем бы мог быть второй персонаж (слуга, соратник, не выполнивший приказ?) Произведение, которое учащиеся только что разбирали («Опять двойка») сориентировало на восприятие семейной конфликтной сцены, как явления, которое, может происходить в семье и, на самом деле, не грозит членам семьи никакими

бедами. Но то, что они наблюдают на этой картине, вызывает напряженное ожидание чего-то ужасного. Это чувство еще больше усиливается, когда учащиеся догадываются, что перед главным героем картины Петром I стоит его старший сын, наследник престола и продолжатель всех свершений царя – царевич Алексей Петрович. Что же происходит между ними – между отцом и сыном, государем всероссийским и наследником российского престола?

Внимательно рассмотрите электронную репродукцию и постройте с учащимися беседу, задав следующие вопросы:

- когда происходит действие? (предложите учащимся определить время года, время суток и историческое время)

- где происходит действие? (в кабинете дворца «Монплеизир» в Петергофе – загородной резиденции Петра I под Санкт-Петербургом)

- какой разговор происходит между отцом и сыном? (неприятный, напряженный)

- как вы это поняли?

Учащиеся рассуждают о том, что художник изобразил Петра I сидящим в кресле в напряженной позе. Он всем телом отвернулся от царевича Алексея, и как бы закрылся от него, положив ногу на ногу. Резкий поворот головы царя Петра, резкий как выстрел, презрительный взгляд, полный сожаления и гнева усиливают напряжения момента. Несмотря на энергию, готовую вырваться наружу, руки Петра как нельзя более красноречиво демонстрируют ту степень отчаяния, которую только возможно пережить человеку. Обратите внимание учащихся на то, что сильные руки Петра, которыми он держал оружие, ковал якоря, орудовал топором, строя корабли русского флота, в бессилии упали на колени. Такое состояние человека обычно характеризует русская поговорка «опустились руки».

Предложите учащимся описать состояние царевича Алексея, задав следующие вопросы:

- как ведет себя царевич Алексей? (остановился у края стола, поник, опустил плечи, переминается с ноги на ногу)

- какие чувства он испытывает? (страх, упрямое неприятие, напряжение)

Обратите внимание учащихся на то, как изобразил художник Алексея Петровича. Фигура царевича в сером кафтане, выглядит тающей, символизирующей старость, уходящий в прошлое, изгоняемый волей царя Петра мир прежней России. Это впечатление усиливает пространство, в котором происходит действие – кабинет Петра I в голландском стиле в любимом дворце Монплеизир в Петергофе.

Предположите вместе с учащимися, почему между отцом и сыном – между царем и наследником Престола происходит такой напряженный разговор: может быть Алексей совершил нечто ужасное, что так рассердил и обидел отца? Сообщите учащимся в доступной форме некоторые факты из российской истории о том, как царевич Алексей, вызывавший часто недовольство отца, решил самовольно покинуть Россию и укрылся в Австрии, а, затем в Италии, в Неаполе. Со слов современников, Алексей ожидал смерти Петра I, который в это время тяжело болел (1716 г.), чтобы при поддержке войска австрийского занять престол Российского государства. Европейские державы, имевшие в отношении влияния на политику России собственные планы, вначале поддерживали Алексея, а, затем, от этой мысли отказались⁵.

Петр I, узнав о том, направил на поиски царевича Алексея своих разведчиков. Обнаружив царевича, приближенный царя Петр Толстой передал Алексею письмо Петра, где царевичу гарантировалось прощение любой вины в случае немедленного возвращения в Россию⁶. Но Алексей, ожидая ответа от шведского короля Карла XII, к которому он обращался за

⁵ «Для нас не является невозможным добиться определённых успехов в землях самого царя, то есть поддерживать любые восстания, но нам в действительности известно, что этот царевич не имеет ни достаточной храбрости, ни достаточного ума, чтобы извлечь какую-либо реальную выгоду или пользу из этих [восстаний]». Из меморандума вице-канцлера *графа Шёнборна (нем.) императору Карлу XII*.

⁶ «...Буде же побоишься меня, то я тебя обнадёживаю и обещаюсь Богом и судом Его, что никакого наказания тебе не будет, но лучшую любовь покажу тебе, ежели воли моей послушаешь и возвратишься. Буде же сего не учинишь, то, ... яко государь твой, за изменника объявляю и не оставлю всех способов тебе, яко изменнику и ругателю отцову, учинить, в чём бог мне поможет в моей истине...» - из письма Петра I Алексею Петровичу.

военной помощью для вторжения в Россию, вернуться отказался. Подкупив австрийского чиновника Толстой, убедил царевича Алексея, что его выдача в Россию, вопрос решенный. Получалось, что австрийский император Карл VI отказывался от поддержки царевича Алексея, а письмо от шведского короля Карла XII запоздало и единственным выходом было вернуться на милость отца.

Зная все это, можно себе представить обиду, гнев и отчаяние царя Петра: в то время, как он, не жалея себя и свой народ создавал новую Россию, проводил реформы, вел войны, защищавшие интересы страны, возводил города, строил армию и флот наследник престола российского готовил вторжение иноземных войск в Россию, надеясь на поддержку недовольных, которые поднимут в стране восстания.

Важно пояснить учащимся, что художник, прежде всего, человек своего времени, который существует в условиях формирования и господства определенных взглядов на прошлое и настоящее и будущее своей страны. Николай Николаевич Ге жил в атмосфере пореформенной России⁷, то есть, в тревожной обстановке непрекращающихся крестьянских волнений и активизации народнического движения. В это время происходит переосмысление сюжетов прошлого, гуманизация истории.

Обратите внимание учащихся на то, что художник приступил к созданию картины накануне празднования 200-летия со дня рождения Петра I. Как любой художник, Н.Н. Ге размышляя о том, какой именно эпизод из жизни этого великого человека ему отразить, начал изучать исторические материалы, посвященные эпохе Петра Великого. Многие свершения императора казались ему достойными быть запечатленными на полотне. «Я чувствовал во всём и везде влияние и след петровской реформы. Чувство это было так сильно, что я невольно увлёкся Петром и, под влиянием этого увлечения, задумал свою картину «Петр I и царевич Алексей», — писал Ге.

⁷ Пореформенная Россия – период, который охватывает более 3-х десятилетий после реформ 60-70 гг. XIX в., характеризующийся быстрыми социально-экономическими изменениями в обществе и активизацией революционного и народнического движения, всплеском терроризма.

Но, изучив архивы, погрузившись в события рубежа XVII–XVIII-го веков, художник, впечатлённый жестокостью самодержца, изменил замысел: «Я взвинчивал в себе симпатию к Петру, говорил, что у него общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость его, но убивало идеал». В связи с этим, художник начинает выбирать среди событий правления Петра I наиболее спорные и волнующие. К таким эпизодам относится конфликт между Петром I и его сыном и наследником престола царевичем Алексеем. И теперь, спустя 200 лет этот конфликт виделся самому художнику и его современникам в совершенно ином свете: в деле Алексея акцент делался на личностных отношениях молодого человека с отцом, а о Петре говорили как о жестоком, непреклонном человеке, принёсшем сына в жертву Отечеству. Однако же для начала 18-го века борьба за власть была обычным делом, предполагавшим, в том числе и убийство родственников, даже пусть и детей.

Для учащихся 5-х классов данная информация сложна для понимания, и поэтому рекомендуется в общих чертах пояснить им выбор художником сюжета картины.

Обратите внимание учащихся, на то, какими приемами художник достигает наивысшего напряжения в изображении момента допроса царем Петром царевича Алексея. Местом действия художник выбирает кабинет Петра I во дворце Монплеизир в своей загородной резиденции Петергоф. Нужно заметить, что в 1718 году, когда началось следствие по делу царевича Алексея, Монплеизир⁸ еще строился, и, конечно никакого допроса в нем происходить не могло. Однако, художник намеренно помещает самую страшную сцену в жизни отца и сына в любимый дворец Петра I, называемый «Монплеизир» - «мое удовольствие». Какой контраст, какое смешение чувств, какая ирония истории и судьбы! Дворец, который являлся демонстрацией триумфа царя Петра I по случаю победы над самой сильной

⁸Стены главного, парадного зала Монплезира обшиты дубовыми панелями, в которые вмонтированы картины в чёрных рамах. Пол выложен мраморными плитами по-голландски, «в шахмат».

армией Европы в Северной войне является свидетелем самого большого его поражения – предательства и отступничества сына, наследника престола и всех достижений великого труженика...

Обсудите с учащимися процесс создания картины Н.Н. Ге. Назовите факты большой исследовательской работы, включенной в творческий процесс: при подготовке к созданию картины, художник посещает Монплезир и, затем, в точности переносит детали обстановки кабинета в картину, разместив своих персонажей так, чтобы ни у кого не оставалось сомнений в исходе этого разговора. Обратите внимание учащихся на то, что отца и сына - государя и наследника разделяет угол стола, он как будто разрывает пространство между отцом и сыном, превращая трещину между ними в непреодолимую пропасть. Усиливают это впечатление шахматный рисунок пола, визуально продолжающий линии стола. Пол, выполненный мраморными плитами на голландский манер «в шахмат», как нельзя более подходил художнику для пояснения смысла происходящего: царь Петр и царевич Алексей Петрович шахматные фигуры на доске истории, которыми движет чья-то невидимая рука. Поясните учащимся в доступной для этого возраста форме, что в деле царевича Алексея до сих пор много неясного, недоказанного и противоречивого, из чего можно сделать вывод о возможной заинтересованности приближенных Петра I в таком исходе дела...

Обратите внимание учащихся на цвета, преобладающие в одежде персонажей и скатерти на столе. Царевич Алексей в своем мышинового цвета костюме напоминает засохшую, готовую отломиться ветку, царь Петр в мундире преображенского полка – зеленое цветущее дерево. Одновременно с этим, преображенский мундир, выполненный в двух цветах, имеет свою символику. Как утверждают исследователи истории русской армии и русского военного мундира, Петр I придумал разные цвета мундиров первых регулярных полков русской армии. Основанный первым, преображенский полк получил мундиры темно зеленого цвета. Поскольку гвардейские полки были главной надеждой царя Петра, они вступали в бой в самый решающий

и ожесточенный момент боя, а значит им доставалась самая кровавая битва. В преображенский мундир были включены красный камзол, красные чулки и широкие красные обшлага к кафтану в знак того, что преображенцам в ходе боя приходилось стоять по колено в крови, и мундир вымокал во вражеской крови по локоть. Изображенный в мундире Преображенского полка царь Петр демонстрирует воина, готового на кровавую схватку ради блага Отечества, как он его понимает, и уже обагрившего себя кровью врагов и многочисленных жертв жестоких реформ.

Цвет скатерти вторит расцветке мундира Петра, но в скатерти превалирует кроваво-красный цвет, стекающий складками, как будто струями крови на пол к смятому листку бумаги. Причиной этого кровавого потока являются документы, лежащие на столе – письма царевича Алексея австрийскому императору с просьбой дать войско для вторжения в Россию с целью свержения Петра I с престола и протоколы допросов свидетелей предательства царевича Алексея.

Художник Н.Н. Ге, в процессе создания картины постоянно размышлял о том, на чьей стороне он: на стороне великого человека, преобразователя, труженика и воина или на стороне обыкновенного человека, стремящегося спастись в жестокой и кровавой действительности времени, в которое ему довелось жить? Черно-белые квадраты пола, вибрируют, будто бы меняют наше мнение в правоте то Петра I, то царевича Алексея, поднимая вопрос о том, что главное для человека: дело его жизни или его собственный сын.

Завершите обсуждение произведения вопросами:

- нравится вам картина?
- возвысил художник царя-реформатора или осудил?
- на стороне Петра художник или же он сочувствует царевичу Алексею, которому предстоит бесславно погибнуть?

Если учащиеся проявят заинтересованность подробностями дальнейшей судьбы царевича Алексея, можете в доступной для этого возраста форме сообщить им основные сведения⁹.

Рекомендуется завершить беседу сопоставлением двух произведений – картины Ф.П. Решетникова «Опять двойка» и картины Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» с точки зрения отношений в семье.

- какие чувства персонажей этих произведений похожи (досада, разочарование матери в картине «Опять двойка» и досада, гнев, разочарование отца в картине «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»).

- чем отличаются чувства героев этих двух произведений? (ощущение любви, переживания, сочувствия, поддержки в первом случае и негодования, презрения, отчаяния во втором).

Важным вопросом для понимания того, «Что дает человеку искусство?» является вопрос отношения к своему творчеству художника – живописца, скульптора, архитектора, народного мастера. Предложите учащимся обсудить вопрос о том, чем они интересуются, собираются ли они сделать это увлечение своей профессией. Если такие в классе найдутся, предложите им порассуждать о том, что они готовы сделать, чтобы добиться успеха в своей профессии. Постройте беседу, включив в нее рассказы детей о

⁹После возвращения в Россию, за тайное бегство и деятельность во время пребывания за границей, царевич Алексей был лишен права на престолонаследие⁹. Алексей Петрович в присутствии отца, высшего духовенства и высших сановников дал клятву в Успенском соборе Кремля об отказе от престола в пользу брата Петра Петровича. На следующий день началось следствие, в процессе которого выяснились такие факты, после которых царевичу Алексею был предан суду (24 июня (5 июля) 1718 г.) и осужден на казнь как государственный изменник. Не смотря на то, что связи Алексея со шведами остались суду и Петру I неизвестными, другие преступления царевича по действовавшим в тот период законам карались смертью. Однако, казнь не состоялась, поскольку царевич Алексей скропостижно умер в камере Петропавловской крепости по официальной версии «от удара», однако и сразу после известных событий и позже были две версии, которые утверждали, что он умер после пыток, по другим, что был умерщвлен по приказу Петра I (ни одна из версий документально не подтверждена).

профессиях их родителей и других родственников о деле, которому они служат. Эта беседа будет прекрасным предисловием для обсуждения творчества знаменитого художника К.П. Брюллова, на примере создания картины «Последний день Помпеи» и ту цену, которую ему пришлось заплатить за создание шедевра. Вообще история искусства, и не только изобразительного изобилует примерами самоотверженного служения человека своему делу, где совершаются иногда невероятные усилия как физические, так и духовные, творческие. В данной программе мы предлагаем обратить внимание на то, каких усилий требовалось художнику К.П. Брюллову для создания всем хорошо известного шедевра «Последний день Помпеи».

Слайд № 14. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи». 1833 г.

Рекомендуется дать задание учащимся для самостоятельного изучения материала о художнике и о содержании произведения. Постройте обсуждение интересующего нас вопроса, задавая учащимся следующие вопросы:

- что вам известно об этом произведении? (предполагается, что учащиеся расскажут о том, когда художник создал картину, почему он выбрал именно такую тему для своего произведения, как собирал материалы для создания произведения исторического жанра, как встречали это произведение в Италии, где произошло изображаемое художником событие, как оценили это произведение в других странах и в России).

В дополнение к воспроизводимым учащимися сведениям, сообщите о том, что картина «Последний день Помпеи» произвела такое впечатление на современников, что перед мастерской Карла Брюллова в Риме толпились люди, стремясь увидеть еще не законченный шедевр, а, когда картина была завершена, то экспонировалась прямо в мастерской, а затем была представлена на Миланской художественной выставке. Владелец картины Анатолий Демидов добился того, чтобы шедевр Карла Брюллова был

представлен в Париже на знаменитой ежегодной выставке произведений живописи и скульптуры, так называемом «Салоне», где произведение Брюллова получило большую золотую медаль. Восхищение картиной выражали как профессиональные художники, критики представители академий художеств, так и простые зрители (приведите при возможности такой пример)¹⁰.

Задайте учащимся вопросы:

- о чем говорят эти факты? (о неизгладимом впечатлении, которое произвела картина на зрителей и ценителей искусства таких стран, как Италия и Франция).

- как могли представители художественной общественности отметить успех художника? (академии художеств Милана, Флоренции, Болоньи, Пармы избрали К. Брюллова почетным членом – честь, которой удостаивались не многие русские художники).

- как вы думаете, как приняли произведение Карла Брюллова в России?¹¹ (акцентируйте тот факт, что в Петербурге произведение Брюллова произвело

¹⁰В миланском театре Каркано долго не могли начать представления. Зрители неистовствовали и шумно рукоплескали, повернувшись не к сцене, а в сторону одной из лож. Там, окруженный друзьями, находился самый известный теперь в Италии человек, о котором писали все итальянские газеты и журналы, которому посвящали стихи поэты — русский художник Карл Брюллов. Директор театра приказал, наконец, поднять занавес, но его пришлось тут же опустить, ибо публика начала еще громче аплодировать Брюллову, восторженные возгласы потрясли своды театра.

Тогда одна из певиц нашла выход из положения. Она выбежала на сцену и тоже стала аплодировать, громко называя имя Брюллова. Публика на мгновение умолкла, повернувшись к сцене. Певица тут же начала читать стихи в честь Брюллова.

Актриса была вознаграждена шумной овацией. Только после этого удалось начать представление.

По окончании спектакля публика ринулась к ложе Брюллова и вынесла его из театра на руках. На улице уже дожидались с носилками почитатели его таланта. На голову Брюллову надели лавровый венок, откуда-то взялись факельщики и музыканты. Под звуки музыки и песен процессия с факелами понесла Брюллова к Брерскому дворцу, где в Ломбардском зале находилась картина «Последний день Помпеи».

Здесь, у картинной галереи Брера, где хранились знаменитые полотна ломбардских, феррарских и венецианских мастеров и где теперь была выставлена картина русского художника, миланцы устроили импровизированный бал в честь Брюллова.

Всю ночь танцевали, пели, пили легкое вино... Первые красавицы Милана перебивали друг у друга Брюллова и кружились с ним в танцах.

До самого рассвета сотни факелов освещали танцующую, охваченную весельем толпу и стены Брерского дворца, где находилось творение русского гения. Со времени эпохи Возрождения так не чувствовали еще ни одного художника.

¹¹Летом 1834 года картина «Последний день Помпеи» была отправлена из Франции в [Санкт-Петербург](#), где Анатолий Демидов преподнес её в дар императору [Николаю I](#). В августе 1834 года картина была помещена в [Эрмитаже](#), а в конце сентября того же года полотно было перемещено в

такой же эффект – представители самых просвещенных слоев русского общества, ценители искусства и простые зрители были в восторге от шедевра!) Подкрепите беседу цитатами из статьи Н.В. Гоголя в которой он называл «Последний день Помпеи» одним из ярких явлений XIX века и «светлым воскресением живописи, пребывавшей долгое время в каком-то полулетаргическом состоянии»¹². Прочитайте строчки из стихотворения А.С. Пушкина «Везувий зев раскрыл...», написанные им под впечатлением от шедевра в августе-сентябре 1834 года:

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождём, под воспалённым прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

Приведите короткий экспромт Евгения Баратынского, написанный им после встречи с Карлом Брюлловым в 1836 году в Москве, в доме Анатолия Демидова:

Принес ты мирные трофеи
С собой в отеческую сень,
И был последний день Помпеи
Для русской кисти первый день!
Триумф Карла Брюллова был абсолютный, в России его даже стали называть «Великий Карл»!
Поинтересуйтесь у учащихся:

отдельный зал [Академии художеств](#) для всеобщего обозрения. В 1851 году после открытия Нового Эрмитажа - первого в России здания, специально построенного для публичного художественного музея, картина была размещена в нем, а в 1897 году была передана в создаваемую в то время коллекцию Русского музея императора Александра III (ныне — Государственный Русский музей)^[1]

¹²https://ru.wikipedia.org/wiki/Последний_день_Помпеи/В книге: Полное собрание сочинений в 14 томах, том 8. Статьи.-М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1952.-С. 107-114.

- какое впечатление на них производит картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»?

- видели ли они это произведение в музее?

- с какими чувствами они начинали рассматривать картину, и о чем они подумали спустя некоторое время после непосредственного контакта с шедевром?

Нам важно, чтобы учащиеся, восхищаясь произведением художника, заинтересовались тем, каких усилий стоило ему, чтобы создать такой шедевр. Сообщите учащимся, о том, как родилась идея создания картины на историческую тему (впечатления от поездки художника на раскопки в город Помпеи, предложение русского промышленника и мецената А.Н. Демидова¹³ о заказе картины на тему извержения Везувия и гибели стоявших на его подножии городов)

Кратко опишите событие, которое собирался представить в своем произведении художник (извержение вулкана Везувий 24 августа 79 года н.э., гибель стоявших на подножии вулкана римских городов Помпей, Геркуланума, Оплонтиса и Стабий).

Обсудите с учащимися, какой жанр выбрал для своего произведения Карл Брюллов. (создание произведения на тему исторического события, обычно создается в историческом жанре).

Постройте с учащимися беседу, задавая следующие вопросы:

- это было единственным извержением вулкана Везувий? (Сведения об извержении вулкана Везувий имеются в хрониках города Неаполя¹⁴. Только в XIX в. В 1822 (особенно сильное), 1839, 1850, 1855, 1861, 1872 г., часто сопровождавшееся гибелью людей и разрушением городов.)

¹³Русский и французский меценат, действительный статский советник, дипломат, с 1840 г. князь Сан-Дonato. Представитель рода Демидовых, младший сын Николая Никитича Демидова от его брака с Елизаветой Александровной Строгановой. Большую часть своей жизни прожил в Европе, лишь изредка приезжая в Россию.

¹⁴ Наиболее значительные извержения Везувия в 79, 203 (или 204), 472, 512, 685, 982 (или 993), 1036, 1139, 1500, 1631, 1794, 1822, 1839, 1850, 1855, 1861, 1872 и 1904. За всю свою историю извергался около 80 раз.

- почему художник выбирает для своей картины именно извержение 79 года н. э? (впечатления, полученные от грандиозных раскопок, постижение тайн, на почти скрытых от людей почти на 2 тысячелетия, драматичность произошедших событий). Сообщите учащимся о том, что в тот момент, когда в Италию приехал Карл Брюллов, еще живы были воспоминания об извержении вулкана Везувий, произошедшем в 1822 году. Вдохновленные этим событием и активно происходящими раскопками, художники создавали картины, писались книги, и даже была написана опера, на тему гибели Помпей¹⁵.

- Как Карл Брюллов готовился к созданию картины?

Обсудите с учащимися процесс подготовки художника к созданию картины, который занял почти 3 года.

Предложите учащимся представить себе, что им предстоит создать картину (или хотя бы рисунок) на историческую тему, при условии, что событие состоялось достаточно давно, и нет живых свидетелей этого события. Выслушав предложения детей, расскажите им о том, как Карл Брюллов изучал событие по имевшимся тогда источникам (десятки раз посещал раскопки в Помпеях и Национальный Археологический музей Неаполя, изучал воспоминания историка Плиния Младшего¹⁶, ставшего свидетелем извержения Везувия).

Слайды № 16, 17, 18. Раскопки в Помпеях. Фото.

¹⁵Либретто было написано Андреа Леоне Тоттолой. Однако идея отражения событий во время [извержения Везувия в 79 году н. э.](#) и основной план произведения принадлежат постоянному сценографу [Театра Сан-Карло](#) Антонио Никколини. Премьера оперы с большим успехом состоялась 19 ноября 1825 года. Постановка Никколини была дорогостоящей феерией, с многочисленными сменами декораций, сложным сценическим освещением и использованием настоящих взрывчатых веществ. Впечатляющая кульминация, изображающая огненное извержение Везувия, сопровождалась имитацией землетрясения и молнией, при этом девять газовых занавесей, с изображенными на них облаками пепла и огненными сполохами, были подняты один за другим и открыли зрителям вулкан. Согласно рассказу очевидца, когда расплавленная лава, казалось, текла к передней части сцены, эффект был настолько реалистичным, что люди в партере пришли в ужас.

¹⁶Письма Плиния Младшего. Книги I—X / [М. Е. Сергеенко, А. И. Доватур](#). — 2-е переработанное. — М. : Наука, 1982. — 405 с.

Слайды № 19, 20, 21. Экспонаты Национального Археологического музея в Неаполе. Фото.

Обратите внимание учащихся на предметы, находящиеся в экспозиции Национального Археологического музея в Неаполе – браслеты, ожерелья, скульптуры, сосуды для воды и вина, посуда и кухонная утварь, гипсовые слепки тел погибших жителей Помпей.

Рассмотрите с учащимися репродукцию картины «Последний день Помпеи» и акцентируйте их внимание на предметах, которые, увидев в экспозиции музея, художник изобразил на своей картине.

Слайд № 22. Раскопки Помпей. Улица гробниц. Фото.

Обратите внимание учащихся на то, что местом действия в своей картине художник выбирает узкую улицу гробниц, где находились храмы и усыпальницы римской знати. Улица, начинавшаяся за Геркуланскими воротами Помпей (Porto di Ercolano), за которыми уже за пределами города начиналось кладбище с пышными усыпальницами римской знати и храмами. Эта часть Помпей к моменту пребывания Карла Брюллова в Италии была уже хорошо расчищена, что позволило художнику максимально реконструировать архитектурные сооружения и изобразить их. С одной стороны, художник соблюдает историческую правду, ведь жители, пытаясь спастись, покидали город через многочисленные ворота¹⁷, с другой, то, что он выбирает именно Геркуланские ворота, дорога из которых проходила по кладбищу, и тщетно мечущиеся по ней люди, как будто уже обречены. Осознание места действия добавляет трагизма изображенной сцене.

Слайды № 23-30. К.П. Брюллов наброски к картине.

Обратите внимание учащихся на наброски, выполненные художником в разные периоды создания картины. Постройте беседу, задавая следующие вопросы:

¹⁷Ворота Помпеи: Порта Марина (Морские Ворота), Геркуланские Ворота, Везувианские Ворота, Капуйские Ворота (предполагаемые ворота Помпеи, однако археологически не доказано), Нолские Ворота, Ворота к реке Сарно, Нуцерские Ворота, Стабиевы Ворота

- как художник изменял пространство, в котором происходит действие?
- каких персонажей он вводит в пространство картины, а какие в картину не вошли?
- как изменяет художник позы персонажей картины?
- какого эффекта достигает художник, изменяя композицию и действия персонажей?

Предложите учащимся рассмотреть цветные эскизы и задайте вопросы:

- какие цвета главные в картине? (черный и красный, выражающие пепел и лаву, вырывающиеся из жерла вулкана)
- какое цветовое решение находит художник для придания эффекта восприятия мгновения происходящей трагедии? (вводит жёлто-белый цвет от вспышки молнии).

Предложите учащимся рассказать, как создавалась картина? (нам важно, чтобы учащиеся перечислили все те действия, которые привели художника к созданию шедевра). Обратите внимание учащихся, что Карл Брюллов посвятил созданию картины «Последний день Помпеи» 6 лет (с 1827 по 1833 годы), при этом подготовка (все то, о чем шла речь во время занятия) заняла у художника 5 лет и 1 месяц! «Картина должна быть на две трети готова, когда художник подходит к холсту! Все должно быть было намечено, выстроено, напитано чувствами в воображении на огромном холсте, установленном в мастерской». - часто говорил он.

Создание самого живописного шедевра за 11 месяцев, которые были распределены неровными отрезками времени между мучительными поисками и размышлениями о картине. Окружавшие его художники, бывшие свидетелями его трудов, рассказывали, например, что «...к концу 1830 г. в брюлловской «[Помпее](#)» все фигуры были только поставлены на места и пропачканы в два тона. Вся эта работа была окончена в две недели и так подействовала на организм [Брюллова](#), что у него от упадка сил дрожали голова, руки и ноги. Узнав об этом, какой-то миланский купец, приятель

Брюллова (не Мариотти ли?), увез его в Милан и довольно долго лечил его там...»¹⁸

Сообщите учащимся сведения о том, что завершение картины потребовало от Брюллова невероятных усилий: большой размер полотна заставлял художника работать стоя на специальных лесах (наподобие тех, которые сооружают для ремонта стен многоэтажного дома), часами стоять, высоко запрокинув голову, держать на вису кисти, многократно спускаться, чтобы издали посмотреть на изображение. По воспоминаниям современников, художника порой не мог самостоятельно спуститься и выйти из мастерской. Руки и ноги его дрожали от многочасового напряжения, глаза болели и слезились, а силы совершенно оставляли художника, иногда на несколько дней.

Задайте учащимся вопросы:

- как вы считаете, когда художник может сказать, что картина закончена?
- чем он может остаться недоволен?

Выслушав ответы учащихся, сообщите о том, что Брюллов долго не мог понять, глядя на законченную картину, чего же в ней не хватало. Приведите цитату из воспоминаний самого Карла Брюллова касающуюся работы над картиной: «Целые две недели я каждый день ходил в мастерскую, чтобы понять, где мой расчет неверен. Иногда я трогал одно место, иногда другое. Наконец, мне показалось, что свет от молнии на мостовой слишком слаб. Я осветил камни около ног воина, и воин выскочил из картины. Тогда я осветил всю мостовую и увидел, что картина моя окончена».

Завершая беседу о том, для чего художник создает картину, для чего тратит столько усилий, задайте учащимся вопросы:

- о чем рассказывает картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи»?
- (чаще всего дети дают ответ, что картина «Последний день Помпеи»

¹⁸К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост. и авт. предисл. проф. Н. Г. Машковцев ; Акад. художеств СССР. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1952. - 284 с., 29 л. ил. : ил.; 23 см.

написана в историческом жанре, рассказывает о гибели древнеримского города Помпеи во время извержения Везувия в 79 г. н.э.);

Предложите учащимся подумать над тем, что нас больше всего волнует, когда мы смотрим на это полотно? Чаще всего, дети этого возраста говорят о том, что им страшно за гибнущих людей, жалко тех, кто пытается спастись, и, скорее всего, погибнет. Обратите учащихся внимание на как ведут себя спасающиеся жители Помпей, рассматривая поочередно группы персонажей картины: вот юноша и воин несут на руках своего престарелого отца, у которого отказали ноги, а он, слабой человеческой рукой как-будто-бы удерживает рукой надвигающуюся черную тучу пепла и камней, вот женщина взывает к языческим богам, обнимая своих испуганных дочерей, вот отец семейства, пытавшийся спасти свою семью на колеснице, упал навзничь, выронив по дороге свои жену и ребенка, вот юноша пытается поднять с колен мать, уговаривая ее собрать все свои силы, вот мужчина, закрывает плащом жену и двух маленьких сыновей. Он тоже вытягивает вверх руку, пытаясь сдержать надвигающуюся стихию...

Сделайте вместе с учащимися открытие: художник Карл Брюллов написал картину «Последний день Помпеи» не про извержение Везувия и гибель древнего города! Речь о человеке, который перед лицом страшной стихии остается человеком, способным пожертвовать собой ради самого дорогого – своих любимых и близких людей, дела, которому служишь, божеству, идеи, которые считаешь истиной. (обратите внимание учащихся на жреца, спасающего предметы культа одного из языческих богов, художника на ступенях храма, спасающего ящик с красками). Особенное внимание привлекает сцена в правой части картины: юноша держит в руках безжизненное тело своей невесты. На головах обоих персонажей венки из роз – это означает, что они только что вышли из храма, став мужем и женой, а, может только собирались туда войти. А через мгновение девушка погибла. Вглядитесь в лицо юноши: вокруг рушится город, мечутся обезумевшие от ужаса люди, пытаются спасти своих близких жители Помпей, а для него этот

мир уже погиб навсегда! И об этом тоже говорит художник в своей картине – о человеке, умеющем любить, преодолевать невероятные трудности и опасности, посвящать свою жизнь кому-либо или чему-либо!

Сделайте вместе с учащимися вывод: художник Карл Брюллов посвятил свою жизнь искусству, которое уже в начале пути принесло ему в России и в большинстве стран Европы неувядаемую славу и громкое имя «Карл Великий» (на родине его называли «Великий Карл»), однако требовало от него постоянного невероятного напряжения сил. По словам самого Карла Брюллова «...Мою жизнь можно уподобить свече, которую жгли с двух концов и посередине держали калеными клещами". И все это ради того, чтобы современник или далекий потомок, каковыми мы с вами являемся, глядя на его произведения, ощущал себя обладателем духовного богатства, созданного человеком, своей жизнью, непрестанной борьбой и трудом достигшего высот мастерства.

Слайд № 31-32. Этикетки к картинам. А.К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871 г. ГТГ, Ф.А. Васильев «Вид на Волге. Барки» 1870. ГРМ.

В процессе обсуждения произведений живописи, мы обращаем внимание учащихся на время создания произведений, затрагиваем историю их бытования (кто заказал, в чью коллекцию попало произведение, как оказалось в том или ином музее), напоминаем, в коллекциях каких музеев они хранятся. Эти сведения являются основой рассуждений о том, как произведения, созданные много лет назад, оказались доступны современным зрителям. Предложите учащимся расшифровать фрагменты этикеток картинам А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и Ф.А. Васильева «Вид на Волге. Барки». Загадайте учащимся загадку:

- в каком музее находятся эти произведения?

Для разгадывания загадки, обратите внимание учащихся на аббревиатуру, которая завершает сведения о произведении на музейной этикетке. Если ее расшифровать, то станет ясно, что картина А.К. Саврасова «Грачи

прилетели» находятся в Государственной Третьяковской галерее, а картина Ф.А. Васильева «Вид на Волге. Барки» в коллекции Государственного Русского музея. Музеи, обычно создаются на основе частной коллекции, по желанию владельца или в связи с решением представителей государства¹⁹. Большинство музеев благодарно коллекционерам за то, что они смогли рассмотреть в неизвестном молодом художнике будущий талант, а в незаконченной картине будущий шедевр. Задайте учащимся вопрос:

- какие знаменитые коллекционеры вам известны?
- чьи коллекции легли в основу знаменитых российских музеев, таких, как: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей им. Александра III, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)?

Обратите внимание учащихся, что среди коллекционеров, положивших начало государственному музею два императора: Петр I и Александр III и купец I гильдии Павел Михайлович Третьяков²⁰.

Слайд № 33. Репин И. Е. Портрет Третьякова. 1883. ГТГ.

Рассмотрите и обсудите с учащимися портрет коллекционера кисти Ильи Ефимовича Репина, задав следующие вопросы:

- каким человеком представляет зрителям П.М. Третьякова художник И.Е. Репин?
- в каком пространстве изображен коллекционер?
- как можно назвать душевное состояние героя портрета?

Нам важно, чтобы в процессе беседы учащиеся увидели в персонаже портрета человека серьёзного, сосредоточенного, целеустремленного. Обратите внимание учащихся, на то, что художник изображает Павла Михайловича Третьякова в своей галерее, среди выбранных им когда-то картин начинающих

¹⁹ Мир музея.

²⁰ Родился в семье купца III (затем, II) гильдии Михаила Захаровича Третьякова. В 1832 г. в старинном купеческом районе Москвы — Замоскворечье. Павел Михайлович Третьяков, вместе с братом Сергеем расширили торговлю, открыли полотняное производство и вскоре были причислены к I купеческой гильдии в соответствии с размером капитала. (с 1807 г капитал купца I гильдии должен был составлять более 50 000 рублей)

художников те самые, что стали спустя годы признанными шедеврами. Портрет выполнен в 1883 году, спустя 10 лет после того, как коллекционер открыл в своем доме, пристроив к нему галерею, частный общедоступный музей, и за 10 лет до открытия в городской Московской художественной галереи братьев П.М. С.М. Третьяковых.

Задайте учащимся вопросы:

- что вы знаете о П.М. Третьякове и его деятельности?

Важно, чтобы учащиеся назвали его главную заслугу: коллекционирование древних икон, картин, рисунков, скульптур русских художников и скульпторов. Обратите внимание учащихся на то, что этот процесс сопровождался финансовой поддержкой молодых русских художников, которая состояла не только в приобретении у них произведений, но и заказ целой серии портретов деятелей Российской культуры искусства²¹, помощь в обучении, поездках для поиска тем.

Слайды № 34. В.Г. Перов. Портрет Ф.М. Достоевского.

Слайд № 35. И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.

Не будь поддержки П.М. Третьякова, возможно, мы никогда не увидели бы портретов Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева. Л.Н. Толстого.

Слайд № 36. В.М. Васнецов, А.М. Васнецов. Фасад здания Третьяковской галереи. Фото. 2000 гг.

Акцентируйте внимание учащихся на том, что П.М. Третьяков, только приступив к коллекционированию, но уже сознавал, что делает это не только и не столько для себя. Он писал брату: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящим многим пользу, всем удовольствие.

²¹ По заказу П.М. Третьякова художник В.Г. Перов написал портреты А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.Н. Майкова, М.П. Погодина, И.С. Тургенева, В.И. Даля. Художник И.Н. Крамской создал портреты Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.Т. Аксакова, Н.А. Некрасова.

Стремясь сделать свое собрание доступным для широкого зрителя, П. М. Третьяков по проекту В. М. Васнецова построил для галереи специальное здание. Оно хорошо известно любителям искусства своим выразительным фасадом из красного кирпича и белого резного камня, напоминающим древнерусские постройки.

Обсудите с учащимися поступок П.М. Третьякова, который в 1892 году принял решение о передаче галереи городу Москве «на вечное время с желанием содействовать процветанию искусства в России», а через год Московская городская художественная галерея братьев Третьяковых была открыта ²².

- почему П.М. Третьяков принял такое решение?

- что оказалось для коллекционера самым ценным?

- как вы думаете, каково было содержание письма П.М. Третьякова в Московскую городскую Думу?

Приведите учащимся наиболее выразительные выдержки из письма Павла Михайловича:

«Озабочиваясь с одной стороны скорейшим выполнением воли моего любезнейшего брата, а с другой, желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусства в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар Московской городской думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями...И впредь прошу разрешения содержать галерею и пополнять коллекцию за счет собственных средств...»

- о каких человеческих качествах П.М. Третьякова говорят его слова?

Обратите внимание учащихся на то, что для каждого человека, кем бы он ни был, важно, что будет со всем тем, что он создал в течение своей жизни. И П.М. Третьякова было важно знать, как распорядятся его коллекцией.

²² Брат Павла Михайловича Третьякова, Сергей Михайлович собирал современную западноевропейскую живопись. Его коллекция позже вошла в собрание Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва).

Московская городская Дума решила ходатайствовать о присвоении подаренной коллекции наименования «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». П.М. Третьяков был утвержден попечителем Галереи.

По поводу передачи художественной коллекции Московская дума назначила торжества – это было весьма значимым событием в жизни Москвы. Не желая участвовать в торжествах и выслушивать благодарности, Павел Михайлович отправился за границу. И действительно, вскоре в адрес П.М. Третьякова посыпались благодарственные адреса, письма, телеграммы. Русское общество не осталось равнодушным к благородному поступку Третьякова. В январе 1893 года Московская городская дума постановила ежегодно выделять 5 000 рублей на приобретение художественных произведений для Галереи, дополнительно к завещанным Сергеем Михайловичем Третьяковым суммам. В августе 1893 Галерея была официально открыта для посещения.

После передачи коллекции городу Павел Михайлович не перестал заботиться о своей Галерее, оставаясь ее попечителем до конца жизни. Картины покупались не только на деньги города, но и на средства Третьякова, который дарил их Галерее. В 1890-е годы собрание пополнилось произведениями Н.Н.Ге, И.Е.Репина, А.К.Саврасова, В.А.Серова, Н.А.Касаткина, М.В.Нестерова и других мастеров. Начиная с 1893 года П.М.Третьяков ежегодно издавал каталоги собрания, постоянно дополняя и уточняя их. Для этого он переписывался с художниками, их родственниками, коллекционерами, добывая по крупицам ценные сведения, иногда предлагая поменять название картины.

Обсудите с учащимися вопрос, связанный с таким явлением, как меценатство, и с меценатством конкретных людей Российской империи (можно предложить учащимся подготовить небольшие сообщения о конкретном меценате). Задайте учащимся вопрос:

- Как вы думаете, меценатство П.М. Третьякова ограничивалось только поддержкой русских художников?

Расскажите учащимся о том, что 1869 году он возглавил Попечительское о глухонемых общество и стал основным благотворителем Арнольдковского училища для глухонемых детей. Позже открыл клинику для тяжелобольных, где работало психиатрическое отделение. Купец помогал многим учебным заведениям, внес свою лепту в финансирование экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Новую Гвинею. При этом он считал, что так исполняет свой гражданский долг. «Я не меценат, и меценатство мне совершенно чуждо» - говорил П.М. Третьяков.

Слайд № 37. Грамота об избрании П.М. Третьякова почетным гражданином города Москвы. Фото.

В декабре 1896 года П.М.Третьяков стал почетным гражданином города Москвы, как говорилось в приговоре Московской городской думы «...В знак глубочайшей признательности за то художественное наслаждение и эстетическое воспитание, которое доставили населению Москвы и всей России собранные Павлом Михайловичем сокровища... За великую заслугу перед Москвою, которую он сделал средоточием художественного просвещения России, принеся в дар древней столице свое драгоценное собрание произведений русского искусства».

Сообщите учащимся любопытный факт о том, что П.М. Третьяков побеждал в соперничестве с самим Императором Александром III: частенько случалось, что на выставке художников император желая купить понравившиеся ему картины, слышал ответ художников о том, что картины куплены со станка П.М. Третьяковым. Не желая огорчать Александра III, многие художники создавали авторские копии. Предложите учащимся творческое задание: узнать самостоятельно, о каких картинах идет речь. По слухам, император не столько сердился, сколько восхищался прозорливостью и высоким художественным вкусом коллекционера и мецената.

Обратите внимание учащихся на то, что, вскоре после открытия в Москве художественной галереи П.М. и С.М. Третьяковых, Александр III принимает решение об открытии в Санкт-Петербурге музея русского национального

искусства. Получается, что обычный человек, купец I гильдии П.М. третьяков, показал пример императору Александру III как нужно заботиться о русской культуре и русском изобразительном искусстве.

Познакомьте учащихся с преданием, которое пересказал писатель Лев Анисов о том, как как Александр III посетил дом Третьяковых в Лаврушинском переулке:

«В суриковском зале зашел разговор о «Боярыне Морозовой». Государь попросил было уступить картину для своего музея. Павел Михайлович на то ответил, что она ему уже не принадлежит, ибо он передает галерею городу. Тогда Александр III отступил несколько от Третьякова и низко поклонился ему».

Завершите занятие беседой, в которой важно вновь затронуть вопросы, для чего создаются произведения изобразительного искусства, какую цену за создание шедевра готов заплатить творец, какие темы важны для художника и зрителя, чему служит произведение искусства и музейные коллекции.

Список литературы:

1. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. Спб., 1901— 1902; Бенуа А. Русская школа живописи. Спб.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.

3. Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
4. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
5. Молева Н., Белютин Э.. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
6. Турчин В. . Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
7. Ракова М. Русская историческая живопись. М., 1979.
8. Ацаркина Э. К.П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963.
9. К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост. и авт. предисл. проф. Н. Г. Машковцев ; Акад. художеств СССР. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1952. - 284 с., 29 л. ил. : ил.; 23 см.
10. Беляев, И. А. Культура, субкультура, контркультура / И. А. Беляев, Н. А. Беляева // Духовность и государственность. Сборник научных статей. Выпуск 3; под ред.
11. Флиер А. Я. История культуры как смена доминантных типов идентичности // Личность. Культура. Общество. 2012. Том 14. Вып. 1 (69-70). С. 108—122.
12. Арбитман Э. Н. Жизнь и творчество Н. Н.: Начало пути. Итальянский период. В Петербурге. Что есть истина? / [Гос. худож. музей им. А. Н. Радищева]. — Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1972. — 332 с.: ил., портр.
13. Коваленская Н. Н. Н. Н. Ге // История русского искусства, т. 9, кн. 1. — Москва: 1965. — С. 217—259.
14. Стасов В. В. Николай Николаевич Ге, его жизнь, произведения и переписка / сост. В. Стасов. — Типография Т-ва К. Н. Кушнерев и Ко., 1904. — 411 с., 4 л. ил.

15. Боткина А. П. Павел Михайлович Третьяков / Государственный институт искусствознания. — М.: Искусство, 1986. — 328 с. — (Жизнь в искусстве). — 100 000 экз. (в пер.)
16. Грязнов А. И. Почётный гражданин Москвы: Страницы жизни Павла Михайловича Третьякова / Художник В. Корольков. — М.: Московский рабочий, 1982. — 192 с. — 39 000 экз. (обл.)
17. Жукова Л. Н., Жукова О. Г. Русское купечество. Гении Дела и творцы истории. — М.: Вече, 2017. — С. 43—59. — 352 с. — (Россия. Моя история). — ISBN 978-5-4444-6215-7.
18. Ненарокомова И. Павел Третьяков и его галерея. — М.: Арт-Родник, 1998. — 256 с. — ISBN 5-88896-020-9. (2-е изд. — М.: Арт-Родник, 2011. — 256 с., ил. — ISBN 978-5-404-00267-6)
19. Юденкова Т. «Русская концепция» развития галереи братьев П. М. и С. М. Третьяковых. К вопросу о мировоззрении коллекционера // Искусствознание. — 2014. — № 1—2. — С.
20. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979.
21. Суздальев П. К. История советской живописи. М., 1973