

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»  
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»**

**Методические рекомендации  
для реализации музейно-педагогического модуля  
«Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном  
искусстве России»  
предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов  
России»  
для 5–8 классов**

Авторы-составители:

**Лузе Ольга Робертовна,**

заведующая сектором по работе с образовательными учреждениями отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Разделы 1, 2 разработаны при участии ведущего методиста отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев России», кандидата искусствоведения

**Алексея Григорьевича Бойко**

Научный руководитель:

**Столяров Борис Андреевич,**

заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», доктор педагогических наук, профессор

Санкт-Петербург  
2019

## **Аннотация**

Актуальность программы «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» определяется традиционно высокой ролью художественных образов в формировании нравственных и эстетических ценностей у новых поколений россиян, а также воздействием изобразительного искусства на личностное развитие школьников.

В результате освоения программы обучающиеся откроют для себя художественные образы, созданные выдающимися российскими художниками и архитекторами, глубже поймут классические основы красоты в их взаимной связи с приверженностью человека добру и его способностью совершать нравственный выбор.

Программа предусматривает теоретические и практические музейно-педагогические занятия, экспозиционную практику, комплексные творческие мастер-классы, экскурсионные поездки в художественный музей, презентацию и обсуждение творческих работ обучающихся.

### **Пояснительная записка**

#### **Общая характеристика предметной области**

#### **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является логическим продолжением предметной области (учебного предмета) «Основы религиозной культуры и светской этики» начальной школы. В рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» возможна реализация учебных предметов, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, которые обеспечивают достижение следующих результатов:<sup>1</sup>

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, рачительном потреблении;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

---

<sup>1</sup> Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки российской федерации от 25 мая 2015 г. № 08-761 об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» может быть реализована через:

1) занятия по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности региона России, включенные в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений;

2) включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) других предметных областей тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания;

3) включение занятий по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» во внеурочную деятельность в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся.

### **Общая характеристика музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России»**

Музейно-педагогический модуль «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» создан по совместному решению Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» в рамках реализации проекта «Мобильный образовательный центр Русского музея в Ленинградской области».

Музейно-педагогический модуль «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» разработан для реализации музейно-педагогического компонента в развитии, обучении и воспитании обучающихся 5-х классов Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Территориальная специфика данной разработки определяется доступностью крупнейших художественных музеев России, Русского музея и Эрмитажа, для посещения школьниками в рамках однодневного экскурсионного маршрута. Содержание и основы дидактики данного учебного модуля соответствуют как общепедагогическим требованиям к реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», так и принципам, методологии и основам практической деятельности педагогики художественного музея, разработанным в Русском музее.

В модуле представлено программное содержание образования в рамках избранных тем и организационно-педагогические условия его реализации.

Модуль составлен таким образом, чтобы учитель, педагог дополнительного образования, администрация организации общего образования имели бы возможности для включения разработанного музейно-педагогического содержания в процессы обучения и воспитания школьников, прежде всего в трех образовательных форматах – в качестве:

- учебного модуля *в программе внеурочного учебного курса*, реализующего цели предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- учебного тематического *модуля для интегрированного изучения* истории и изобразительного искусства;
- модуля или компонента содержания *программы воспитания и социализации обучающихся*, принятой в организации общего образования.

Таким образом, данный модуль способен стать структурной и содержательной основой инновационных педагогических разработок в школах, гимназиях, лицеях Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Существенным условием оптимального процесса их подготовки и внедрения является согласование итоговых продуктов с отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

### **Ценностные ориентиры содержания музейно-педагогического модуля<sup>2</sup>.**

*Ценность жизни* – признание жизни как базовой ценности, основы для экологического сознания.

*Ценность природы* – осознание себя частью природного мира, живой и неживой природы, формирование бережного отношения к ней, а также переживание чувства красоты, гармонии природы и воплощающих ее художественных образов.

*Ценность человека*, разумного существа, осуществляющего нравственный выбор на основе гуманизма и экологического мышления.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

*Ценность семьи*, первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность патриотизма* – любовь к России, малой родине, осознанное желание служить Отечеству.

---

<sup>2</sup> В данном разделе использован, адаптирован и развит материал программы «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Мировые религиозные культуры». 4–5 классы», разработанной Н.Р. Богдановым, В.В. Добровольским, С.М. Юдиным [Электронный ресурс], режим доступа: [http://school2100.com/uroki/general/Programma\\_ORKSE\\_Relig\\_4-5\\_2013.pdf](http://school2100.com/uroki/general/Programma_ORKSE_Relig_4-5_2013.pdf)

*Ценность человечества* – осознание человеком себя частью мирового сообщества, для которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя внутренне ответственным членом общества, гражданином страны.

*Ценность творчества*, естественного условия развития и самореализации личности и общества.

*Ценность искусства*, в художественных образах которого воплотились наивысшие способности, лучшие устремления, мечты, фантазии, надежды, идеи и чувства человека, его труд и мастерство.

**Цели музейно-педагогического модуля:**

- 1) развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи и общества;
- 2) воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию в процессе освоения художественного наследия России;
- 3) познание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, воплощенных в образах отечественного изобразительного искусства, готовность на основе этих норм к сознательному позитивному поведению и творчеству в сфере межличностных отношений и культурной коммуникации;
- 4) формирование представлений об основах светской этики разных периодов русской истории, художественной культуры, изобразительного искусства и архитектуры, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- 5) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.

**Задачи музейно-педагогического модуля:**

- 1) закрепление и развитие образовательных результатов, сформированных на занятиях по программе «Основы религиозной культуры и светской этики» в начальной школе: расширение и углубление представлений о нравственных ценностях в процессе изучения произведений русского изобразительного искусства и их восприятия в музейной среде;
- 2) формирование представлений о взаимосвязи эстетических, нравственных ценностей русской культуры с европейским классическим наследием в контексте изучения курса истории Древнего мира;
- 3) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- 4) формирование представлений о выразительных средствах живописи, скульптуры и архитектуры;
- 5) развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, воображения, творческих способностей, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- 6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства и архитектуры;
- 7) воспитание культуры восприятия, понимания и истолкования произведений изобразительного искусства и архитектуры;

#### **Дидактические принципы, реализованные в программе модуля:**

- единство историко-культурного, художественного образования и нравственного развития личности;

- взаимосвязь опыта восприятия, понимания, истолкования художественных образов с нравственным развитием, формированием эстетической и общекультурной компетентности личности;

- единство развития способности воспринимать, понимать, истолковывать, создавать художественные образы и формирования опыта личностной музейной коммуникации;

- природосообразность педагогического процесса, проявляющаяся в соответствии а) учебного материала, образовательных методик и технологий возрастным особенностям обучающихся, б) отбора художественных образов представлениям обучающихся об окружающей природе и месте, которое занимает в ней человек;

- диалогичность обучения, проявляющаяся в основополагающем значении и широком применении вопросно-ответного метода на занятиях в школе и музее, а также в освоении на доступном для учеников уровне диалога русской и европейской классической культуры, диалога произведений, созданных в разные исторические периоды, диалог профессионального художника и народного мастера, диалог религиозного и светского сюжетов и т.д.;

- взаимосвязь изучения архитектурно-художественного наследия и краеведения как способ формирования общероссийской идентичности личности;

- поступательность обучения, обеспечивающая постепенность, последовательность и преемственность в формировании компетенций обучающихся.

**Соответствие музейно-педагогического модуля основному содержанию и направленности государственных рекомендаций в области воспитания и социализации учащихся общеобразовательных учреждений**

Содержание и дидактическая специфика музейно-педагогического модуля соответствуют следующим рекомендациям Министерства образования и науки России:<sup>3</sup>

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь, уважительное отношение к труду, к человеку труда и др.), нравственного и духовного здоровья;
- предупреждение асоциального поведения, профилактику проявлений экстремизма, девиантного и делинквентного поведения среди учащейся молодежи;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;
- повышение авторитета семейных отношений, развитие диалога поколений, совместное решение задач; развитие диалога поколений, развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации;
- повышение познавательной активности обучающихся;
- формирование у обучающихся представлений о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя;
- формирование у обучающихся представлений о российских духовных ценностях, ценностях культурно-исторического наследия России;
- формирование у обучающихся навыков освоения и созидания культурных ценностей, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры; формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;
- формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;

---

<sup>3</sup> На основе Письма Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»

- уважительное отношение к культурным представлениям российского народа; исследование истории родного края, природного и культурного наследия страны и отдельного региона; повышение общего уровня культуры обучающихся (например, проведение тематических встреч в школах с приглашением деятелей культуры);
- увеличение объема учебной информации по истории и культуре народов России; организация программ и проектов, связанных с музейной педагогикой, с детским и молодежным туризмом;
- формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей, развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт творческой деятельности как непереносимого условия экономического и социального бытия человека;
- формирование дополнительных условий ознакомления обучающихся с содержанием и спецификой практической деятельности различных профессий;
- формирование у обучающихся знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения; развитие речевых способностей обучающихся, формирование конструктивной коммуникации между ровесниками, повышение риторической компетенции молодых граждан.

### **Формы и режим занятий**

Реализация программы носит деятельностный характер и в практическом плане направлена на развитие нравственных личностных качеств, этических представлений, художественного вкуса, заинтересованности искусством, способности реализовать свой творческий и познавательный потенциал в среде художественного музея, школы, семьи.

Поэтому разнообразные формы занятий опираются на применение игровых, проектных технологий, а также технологий проблемного и развивающего обучения, развития критического мышления через восприятие художественных образов.

*Формы занятий* – беседа, творческий практикум, экскурсия, презентация проектов, видео-конференция, интеллектуальная игра. Освоение содержания модуля предусматривает посещение экскурсий в Русском музее. Экскурсии специально разработаны сотрудниками музея для поддержки реализации данного музейно-педагогического модуля.

*Формы организации деятельности учащихся* – музейно-педагогические занятия в рамках внеурочной деятельности предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

*Режим музейно-педагогических занятий* – программа рассчитана на 24 учебных часа в течение учебного года; время проведения уроков или



занятий в форме беседы с музейным экспертом<sup>4</sup> 90 мин. с условием обеспечения валеологически обоснованных перерывов и смены видов деятельности; экскурсионное занятие в музее занимает не менее 60 и не более 90 минут. В случае организации обучения в рамках линейного курса внеурочной деятельности распределение времени на другие формы занятий соответствует приведенному учебно-тематическому плану. Реализация программы модуля на основе нелинейного курса внеурочной деятельности позволит использовать каникулярное время для творческой, проектной деятельности и экскурсионных занятий. Реализация программы модуля через изучение тем разных учебных предметов требует корректировки соответствующих рабочих программ на основе достижения всех ожидаемых образовательных результатов.

### **Место музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» в образовательном плане**

Данный модуль рассчитан на 96 учебных часов (4 учебных года: 5-8 классы). Распределение часов может осуществляться нелинейно в случае включения модуля в курс внеурочной деятельности предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В условиях включения модуля в Программу воспитания и социализации обучающихся общий объем часов, отведенных для его реализации, может быть изменен, хронометраж внутри модуля – перераспределен при сохранении структуры, содержания и методических рекомендаций.

Модуль может быть реализован в качестве основы для интегрированного изучения соответствующих тем по программам предметов «История», «Изобразительное искусство», «Литература» в единстве с мероприятиями Программы социализации и воспитания обучающихся.

### **Результаты духовно-нравственного развития**

Воспитательные результаты освоения музейно-педагогического модуля планируются на следующих двух уровнях.

Первый уровень – школьники приобретают социальные знания и достигают первичного понимания социальной реальности, повседневной жизни в контексте вопросов о нравственности, изобразительном искусстве.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым нравственно-эстетическим ценностям общества и личности. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет диалог ребенка с художественным подлинником на экспозиции музея в ходе экскурсионного занятия и самостоятельного

---

<sup>4</sup> Здесь и далее понятие «музейный эксперт» используется в значении: человек, представляющий обучающимся музейные ценности на основе глубокого знания музея и от его имени.

восприятия искусства, учебно-авторская работа в рамках творческого практикума, проектной деятельности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты как ориентиры в освоении музейно-педагогического модуля**

Небольшой объем времени для учебной и воспитательной деятельности, предусмотренный в данном музейно-педагогическом модуле, не позволяет определить личностные и метапредметные образовательные результаты в том качестве, которое позволило бы применить контрольно-измерительные процедуры и иные инструменты педагогического мониторинга для оценки степени их достижения. Результативность реализации программы повысится при условии встраивания данного музейно-педагогического модуля в систему учебной и воспитательной работы образовательной организации, в течение всего учебного года, а в перспективе – и на основе преемственности преподавания от класса и классу, от возраста к возрасту.

#### **Личностные результаты:**

- любовь к малой родине: восприятие и основы понимания красоты родной природы – пространства позитивной самореализации, творчества, лучших чувств и нравственных поступков, источника творчества и совершенных художественных образов;
- восприятие и основы понимания эстетического богатства Санкт-Петербурга, одного из главных культурообразующих центров России – красоты его классических статуй и зданий, ансамблей и городских видов, осознание ценности его музейных коллекций и зданий; понимание включенности античного искусства в культурное наследие и историческую память России;
- способность видеть и обдумывать отражение ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики в произведениях классического искусства;
- формирование индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;
- способность инициировать, поддерживать диалог о личностно интересных художественных образах на уроке и занятии в школе, в кругу родных и друзей;
- любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; мотивация к учебной и внеурочной деятельности в сфере познания историко-художественного наследия; ориентация на лучшие традиции в области художественной, в том числе – художественно-педагогической коммуникации, а также на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- потребность воспитать в себе культуру чувств, отзывчивость на красоту и совершенство, выразительность явлений природы и искусства;
- интерес к освоению пространства художественных музеев Санкт-Петербурга, а также к культурно-образовательным путешествиям по России и другим странам.

### **Метапредметные результаты**

- способам решения творческих задач;
- осуществлять сравнение и классификацию по указанным критериям;
- работать с культурными текстами, излагающими разные позиции по вопросам в той или иной области знания.
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- находить ответы на вопросы, используя учебные источники информации и свой жизненный опыт;
- применять историко-художественные знания в изобразительной деятельности и устном общении со взрослыми и сверстниками.

### **Универсальные учебные действия:**

#### ***Регулятивные:***

- самостоятельно ставить учебные цели;
- планировать индивидуальное исследование и уметь представить его результаты;
- оценивать собственную деятельность и деятельность одноклассников в соответствии с заданными критериями;
- принимать решения в учебной и познавательной деятельности, в том числе в условиях внеаудиторных (музейных) занятий;
- понимать причину затруднений, возникающих при выполнении учебной задачи, и самостоятельно искать выход из затруднения.

#### ***Коммуникативные:***

- учитывать в своей деятельности позицию другого человека
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером
- помогать другим и принимать помощь в условиях учебного сотрудничества.
- принимать во внимание разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;

- оказывать поддержку тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности в группе, паре;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию.
- осуществлять поиск информации в общении с учителями, родными и близкими людьми, сверстниками, экспертами;

#### **Предметные результаты<sup>5</sup>**

- опыт восприятия образов произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников в их взаимосвязи с собственным жизненным опытом, формирующимся представлением об этике и нравственным чувством;
- понимание, на соответствующем возрасту уровне, единство нравственных и эстетических качеств произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- навыки наблюдательности, зрительную память, эмпатию и использовать возможности творческого воображения в процессе восприятия и осмысления произведений русской живописи, классической скульптуры и архитектуры;
- применять термины и понятия, связанные с изобразительным искусством и художественной культурой, используемые в данном модуле;
- формирование мотивации к диалогу с подлинными произведениями искусства в музейной среде;
- формирование ассоциативного мышления в процессе восприятия и осмысления архитектурных памятников, художественных образов русского и античного искусства;
- навыки понимать художественного языка архитектуры, живописи, графики;
- навык использования полученных в ходе изучения модуля знаний в предметной области «Искусство» и «Социальные науки»

### **Учебно-тематический план музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России»**

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Из них</i>	<i>Практич.</i>
			<i>Теорети</i>	<i>ч.</i>

<sup>5</sup> Под предметными результатами здесь понимаются те результаты, которые достигаются в процессе обучения и воспитания, организованном на основе содержания и дидактики музейно-педагогического модуля.

<b>Часть I</b>	<b>5 класс</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
I раздел	Этика русской живописи.	12	5	7
II раздел	Вечные ценности древней красоты и нравственности. Образы античной скульптуры и архитектуры	12	6	6
<b>Часть II</b>	<b>6 класс</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
III раздел	Древнерусское искусство – книга нравственности русского народа	12	6	6
IV раздел	Народное искусство – душа русского народа	12	6	6
<b>Часть III</b>	<b>7 класс</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
V раздел	Петровское Просвещение: испытание русской духовности	24	16	8
<b>Часть IV</b>	<b>8 класс</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>11</b>
VI раздел	Век славный, просвещенный: золотой век Екатерины II.	24	13	11
<b>Всего:</b>		<b>96 а/ч</b>	<b>52 а/ч</b>	<b>44 а/ч</b>

### Часть I. 5 класс.

#### Раздел 1. Этика русской живописи.

##### Учебно-тематический план

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
<b>Часть I. 5 класс.</b>				
1.	<b>Раздел 1. Этика русской живописи.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.	Тема 1. Родная природа, близкие люди, защита от зла. Пропедевтика бесед о живописи на нравственные темы	3	2	1
3.	Тема 2. Беседы о живописи на нравственные темы	2	2	
4.	Тема 3. Экскурсионное занятие «Нравственные сюжеты и красота в изобразительном искусстве и архитектуре» на экспозиции Михайловского дворца Русского музея	2		2
5.	Тема 4. Нравственная сила искусства. Творческие результаты общения о русской живописи	5	1	4
	<b>Раздел 2. Вечные ценности древней красоты. Живые образы античной скульптуры и архитектуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Тема 5. Архитектура и скульптура египтян, греков и римлян. Пропедевтика бесед о совершенстве и красоте человека (по страницам учебника «История Древнего мира»)	3	3	
6.	Тема 6. Беседы о совершенстве и красоте человека	2	2	
7.	Тема 7. Экскурсионное занятие «На языке прекрасной древности. Идеалы красоты и достойной жизни в интерьерах Строгановского дворца»	2		2
8.	Тема 8. Мой мир красоты и совершенства. Творческие результаты общения о классическом художественном наследии	5	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

## **Содержание и методические рекомендации.**

**Тема 1.** *Родная природа, близкие люди, защита от зла. Пропедевтика бесед о живописи на нравственные темы. 3 ч.*

Ключевые нравственные ценности, излучавшиеся на уроках «Основ религиозной культуры и светской этики» в 4 классе (повторение), их связь с личным опытом (актуализация). Личное отношение к природе. Рыбалка: занятие, досуг, опыт. Красота и собственная жизнь природы; памятные эпизоды общения со сверстниками и родителями в природной среде. Лучшие стороны отношений детей и взрослых в семье. Представления о добре и зле как обобщенный нравственный опыт человечества. Возможности, средства и способы защиты человека от влияния зла на его мысли, чувства, поступки.

Представления о живописи, живописной картине, сформированные на уроках изобразительного искусства. Понятия «образ», «выразительные средства», «колорит», «портрет», «пейзаж», «икона».

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение.

Рекомендуемые формы реализации темы – беседа на уроках (занятиях) и в семье, урок-совершенствование, творческий классный час (практикум) «Природа, архитектура и искусство в нашей жизни», ярмарка проектов.

**Тема 2.** *Беседы о живописи на нравственные темы. 2 ч.*

**Зрительный ряд.**

1. Г.В. Сорока. Рыбаки. 1840-е гг. СП-б. Русский музей.
2. В.Л. Боровиковский. Портрет графини А.И. Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой». 1803 г. Русский музей.
3. К. С. Петров-Водкин. Умиление злых серде. 1914–1915 гг. Русский музей.

Понятия «этика», «нравственный»: примеры, определения. Признаки, особенности и пространство бытования живописи, картины. Встречи человека с искусством. Визуальная загадка: определение числа обсуждаемых картин и их жанров в результате анализа цифрового коллажа из фрагментов произведений искусства.

Картина *«Рыбаки» (1840-е) Григория Васильевича Сороки* (цифровая репродукция).

Визуальная загадка: определение изобразительных мотивов в процессе рассматривания фрагментов картины и их обобщение: небо, облака, деревья, водоем (природа), церковь, дом, здания, обелиски (архитектура); краски, картина (живопись), дети (человек). Определение названия картины по ее фрагменту.

Восприятие изображения в целом.

Подготовленный просмотр фрагмента фильма «Сорока. Рыбаки» из кинопроекта Н.С. Михалкова «Сентиментальное путешествие на родину (Музыка русской живописи)». Предварительное объяснение слова «сентиментальный», демонстрация изображений разных эмоциональных состояний человека и их определение. Проблематизация (определение историчности или современности сюжета и действия) и просмотр фрагмента фильма.

Восприятие картины в целом: новые ощущения и мысли после знакомства с фильмом.

Обобщающее обсуждение работы чувств и ее осмысления: состояния природы, состояния души персонажей и зрителей картины, ощущения и эмоции зрителей (тишина, удовольствие, сосредоточенность на занятии, деле; чувство покоя и красоты; дружелюбие и безопасность; тихая радость). Единство чувств и мыслей в художественном образе и нашей жизни: любовь к природе, малой родине, стране. Близкий к образному содержанию картины жизненный опыт обучающихся: сходство, взаимосвязи, личная ценность. Эмоциональные, нравственные, идейные аспекты патриотизма на конкретных примерах (картина Г.В. Сороки, ситуации из жизни обучающихся).

*«Графиня Анна Ивановна Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой» «Рыбаки» (1803) Владимира Лукича Боровиковского* (цифровая репродукция живописного семейного портрета).

Восприятие изображения в целом.

Познавательный-эмоциональный переход от социально-хронологической дистанции между зрителями и персонажами картины к пониманию и истолкованию образов: обсуждение статуса, уровня жизни Безбородко и их ценностных приоритетов, представленных художником (богатство? семейная общность? душевная близость?).

Образно-содержательный анализ композиции портрета.

О чем «говорят» фигуры, их движения, жесты, взгляды? Движения матери (приобняла дочь, чтобы приблизить ее к себе) и их смысл (нежность, забота, душевная близость).

Взгляд и жест двенадцатилетней Клеопатры: мечтательно и спокойно смотрит вверх и вдаль; правой рукой держит медальон с портретом молодого человека; движением пальцев левой руки указывает на мать, на медальон, на сестру.

Графиня Анна Ивановна Безбородко и ее старшая дочь Любовь Ильинична Кушелева. Описание движения Л.И. Кушелевой: придвинулась к матери, прильнула к ней, придерживает нитку жемчуга, с которой соединен медальон. Взоры матери и дочери: взгляд Анны Ивановны прост, спокоен и полон чувства уверенности и собственного достоинства; взгляд Любви Ильиничны ласковый и умильный. Взаимоотношения матери и старшей дочери: близкие, родные люди, вместе заботящиеся о младшей сестре. Образ

материнских чувств у женщин двух поколений из одной семьи: двадцатилетняя Любовь Ильинична Кушелева – мать двух детей, годовалого и трехлетнего сыновей.

Что «рассказывают» предметы об отношениях членов семьи друг к другу и их ценностях (костюм, интерьер, медальон)?

Предмет, объединяющий мать и дочерей – медальон с портретом. Медальон – предмет памяти. Неизвестный персонаж в медальоне: кем он мог быть? кем приходился графине Безбородко и ее дочерям? Какую роль этот образ играет в портрете? Одежды персонажей, картины в интерьере – свидетельства хорошего вкуса, достатка, семейного мира и спокойствия.

Обобщающий диалог – ценности, представленные в художественном образе портрета: любовь как основа отношений в семье, материнская забота о дочерях, поддержка старшими младших, способность мечтать и с нежностью надеяться на исполнение мечты в жизни близкого человека, верность, хороший вкус и интерес к искусству.

*«Умиление злых сердец»(1914–1915) Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина* (цифровая репродукция картины).

Восприятие изображения в целом.

Сходство картины с иконами (сюжет, композиция, смысл). «Умягчение злых сердец» (икона) и «Умиление злых сердец» (картина К.С. Петрова-Водкина). Свобода живописца от строгих церковных требований, которых должен придерживаться иконописец. Духовно-нравственная связь картины с православной иконописью. Личный опыт восприятия икон. Значения понятия «умиление», его смысловая связь с «милый», «милость», (по)миловать». Жест Богоматери в картине Петрова-Водкина: сравнение с древнерусской мозаикой «Оранта» (византийская работа в киевском Софийском соборе): защита (ключевой смысл); умиление злых сердец и их защита от зла (обсуждение нравственного содержания). Гармония колорита и форм; врачующее воздействие художественного образа на души зрителей. Особая нравственно-историческая ситуация в годы создания картины – Первая мировая война.

Обобщающий диалог – ценности, представленные в художественном образе Богоматери: любовь, сердечность, добро, красота.

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение. Предпочтительная форма реализации темы – учебная беседа обучающихся с музейным экспертом.

**Тема 3.** *«Нравственные сюжеты и красота в изобразительном искусстве и архитектуре» на экспозиции Михайловского дворца Русского музея*  
*Экскурсионное занятие. 2 ч.*

Экскурсионное занятие позволяет получить представление о Михайловском дворце, основной экспозиции Русского музея и одновременно



акцентировать внимание обучающихся на взаимосвязи художественных образов с нравственными вопросами, обсуждавшимися во время аудиторных занятий и творческой деятельности. Школьники получают возможность сопоставить электронные репродукции произведений и подлинники, почувствовать атмосферу музея, приблизиться к пониманию языка искусства и музейной экспозиции. Экскурсионное занятие проводится на основе музейно-педагогической методики.

*Основной зрительный ряд экскурсии:*

1. Парадный вестибюль Михайловского дворца. Арх. К.И. Росси. 1819-1826.
2. Архангел Гавриил (Ангел Златые власы). XII в.
3. Богоматерь Умиление («Белозерская»). Первая половина XIII в.
4. Неизвестный скульптор. Портрет Петра I. 1810. Чугун. Вариант бронзового оригинала ск. Б. К. Растрелли, созданного в 1723-1729 г.
5. Левицкий Д.Г. Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия. 1783.
6. Левицкий Д.Г. Портрет Ф.С. Ржевской и Н.М. Давыдовой, 1772; портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской, 1773; портрет Е.И. Нелидовой, 1773; портрет Г.И. Алымовой, 1775; портрет А.П. Левшиной, 1775; портрет Н.С. Борщовой, 1776; портрет Е.И. Молчановой, 1776 (комплексно).
7. Левицкий Д.Г. Портрет Ф.С. Ржевской и Н.М. Давыдовой, 1772.
8. Левицкий Д.Г. Портрет Е.И. Нелидовой, 1773.
9. Боровиковский В.Л. Портрет графини А.И. Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой. 1803.
10. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
11. Угрюмов Г.И. Испытание силы Яна Усмаря. 1796 (1797?).
12. Венецианов А.Г. Автопортрет. 1811.
13. Сорока Г.В. Вид на плотину. Не позднее 1847.

Содержание темы раскрывается через сочетание познавательной деятельности, проблемно-ценностного общения, игровой деятельности, туристско-краеведческой деятельности. Возможно, использование художественно-творческих заданий в музейной среде.

**Тема 4.** *Нравственная сила искусства. Творческие результаты общения о русской живописи. 5 ч.*

Выполнение заданий, направленных на углубление понимания нравственно-эстетического содержания изученных образов и их творческую рефлексию, интерпретацию. Обсуждение итогов в классе (учебной группе). Презентация лучших творческих работ на объединенной заключительной видеоконференции.

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Предпочтительные формы реализации темы – учебный творческий проект, урок развивающего контроля, ярмарка проектов, защита проектов учебная конференция, видеоконференция (презентация достижений).

## **Раздел 2. Вечные ценности древней красоты. Живые образы античной скульптуры и архитектуры. 12 ч.**

**Тема 5. Архитектура и скульптура египтян, греков и римлян. Пропедевтика бесед о совершенстве и красоте человека (по страницам учебника «История Древнего мира»).** 3 ч.

Успешное участие обучающихся в беседе о совершенстве и красоте человека предусматривает актуализацию указанных далее знаний и представлений, формирующихся на уроках истории Древнего мира.

*Культура Древнего Египта.* Назначение искусства в Древнем Египте, связь культуры с культом мертвых. Древнеегипетские колонны в форме стеблей лотоса или папируса. Понятия «скульптор», «статуя», «рельеф». Правила изображения человека в рельефах и статуях.

*Культура Древней Греции.* Сцена с быком и акробатами из Кносского дворца на Крите: священные игры, личные качества акробатов. Мифология: подвиги Геракла, суд Париса, начало Троянской войны. Эмоции, чувства героев в гомеровских поэмах «Илиада» и «Одиссея». Олимпийские игры: состязания и их участники. Парфенон: материал, архитектурные элементы (части), красота. Афинский Акрополь – святилище богов. Понятия «колонна», «фронтон», «кариатида». Атлеты и воины в Афинах. Статуи в палестрах. «Копьеносец» Поликлета: обобщенный образ совершенной красоты юношеской фигуры свободного человека. Фидий: работы и слава великого скульптора. Комедии и трагедии: поступки, поведение персонажей.

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение.

Рекомендуемые формы реализации темы – беседа на уроках (занятиях) и в семье, урок-совершенствование.

**Тема 6. Беседы о совершенстве и красоте человека.** 2 ч.

Понятия «совершенство», «красота», «красота человека». Особенности и пространство бытования скульптуры, статуй.

*Статуи «Геракл Фарнезский» и «Флора Фарнезская» (цифровые репродукции).*

Бронзовые фигуры Геракла и Флоры у северного фасада Михайловского замка Русского музея. Восприятие изображения в целом. Античные боги и герои в России, в Санкт-Петербурге, рядом с нами. Постановка вопросов: откуда они? что они здесь делают? чем нас радуют? Они древние? новые? современные?

Мраморные фигуры Геракла и Флоры в Александровском саду на фоне Зимнего дворца и Исаакиевского собора. Герой Геракл и его подвиги. Флора – богиня цветов, весны и вечной молодости. Восприятие изображения в целом. Сравнение ваяния из камня и литья статуи их бронзы. Понятия «скульптор», «литейщик», «мраморщик».

*«Геракл Фарнезский» из Археологического музея в Неаполе.* Отдыхающий герой. Палица, шкура, яблоки – атрибуты, напоминающие о подвигах Геракла. Подвиги Геракла. Совершенство фигуры, статуи. *«Флора Фарнезская» из Археологического музея в Неаполе.* Совершенство фигуры, статуи (черты лица, складки одежд, движение). Букет – атрибут Флоры, напоминающий о весне.

Обсуждение вопросов: откуда они? что они здесь делают? чем нас радуют? Они древние? новые? современные?

Совершенство как полнота всех достоинств, высшая степень положительных качеств. Совершенство человека: как сочетаются красота облика и красота внутренняя (мысли, чувства, поступки)? Основа античных представлений: красивый внешне человек обладает внутренним совершенством. Красивый облик человека: формы, пропорции, забота о внешности и уход за собой. Красивый облик фигуры человека в скульптуре: формы, пропорции, отделка (шлифовка, полировка).

### ***Статуя «Копьеносец» («Дорифор») Поликлета.***

Визуальная загадка: кто он – раб? вольный человек? воин? атлет (спортсмен)? Сочетание покоя и вольного шага, движения – древнегреческий идеал спокойствия, свободного действия, равномерного сочетания и распределения красоты и силы. Равномерная сила и красота. Сравнение Дорифора с современными фигурами чемпионов бодибилдинга. Дорифор – человек в возрасте расцвета. Математические закономерности красоты статуи «Дорифор» и «Канон», теоретическое сочинения скульптора Поликлета об этих закономерностях.

### ***Образы красоты и совершенства человека в формах классической архитектуры.***

Древнегреческие колонны – сочетание математики, пластики и образа совершенного человека. Классические колонны и другие ордерные формы в зданиях Петербурга, других городов, поселков и деревень России.

*Дорическая колонна* как образ совершенной мужской фигуры. Дорическая колонна и образ «Копьеносца». Дорическая колоннада Парфенона. Дорические колонны Парадной лестницы Строгановского дворца Русского музея в Санкт-Петербурге.

*Ионическая колонна* – образ утонченной, соразмерной женской фигуры. Ионические колонны храм Ники Бескрылой (Аптерос) на Афинском Акрополе. Ионические колонны в Минеральном кабинете графа Александра Сергеевича Строганова (Строгановский дворец Русского музея в Санкт-Петербурге).

*Коринфская колонна*, самая изящная по пропорциям и самая пышная по формам – образ девушки. Коринфские колонны в Малом кабинете Строгановского дворца Русского музея в Санкт-Петербурге.

***Красота облика и поступков персонажей в картине Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи».***

Классические идеал красоты человека. Проявления любви, взаимной поддержки, заботы о близких в картине К.П. Брюллова.

Обобщающий диалог: классические представления о красоте и совершенстве как важная часть русской культуры; идеалы красоты и совершенства в искусстве и современной жизни.

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение. Предпочтительная форма реализации темы – учебная беседа обучающихся с музейным экспертом.

**Тема 7. На языке прекрасной древности. Идеалы красоты и достойной жизни в интерьерах Строгановского дворца. Экскурсионное занятие. 2 ч.**

Экскурсионное занятие позволяет получить представление о Строгановском дворце Русского музея, расширить и углубить представления об ордерных формах архитектуры и декоративно-прикладном искусстве, выразивших классические идеалы красоты и совершенства человека, а также о взаимосвязи образованности, личной культуры и художественного вкуса, интереса к наукам и искусствам. Обучающиеся смогут осознать единство эстетических и нравственных ценностей, проявившееся в жизни и деяниях выдающихся представителей рода Строгановых, в их служении России, попечении о благе и высокой культуре в Отечестве. Школьники получат возможность сопоставить электронные репродукции произведений и подлинники, почувствовать атмосферу музея, приблизиться к пониманию языка архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и музейной экспозиции. Экскурсионное занятие проводится на основе музейно-педагогической методики.

*Основной зрительный ряд экскурсии:*

1. Северный фасад. Арх. Растрелли Ф.Б. XVIII в.
2. Парадная лестница. Арх. Воронихин А.Н. XVIII в.
3. Большой зал. Арх. Растрелли Ф.Б. XVIII в.
4. Парадная столовая. Арх. Воронихин А.Н. XVIII в.
5. Арабесковая гостиная. Арх. Садовников П.С. XIX в.

6. Минералогический кабинет. Арх. Воронихин А.Н. XVIII в.
7. Картинная галерея. Арх. Воронихин А.Н. XVIII в.
8. Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Арх. Воронихин А.Н., Колодин И.Ф., Садовников П.С. XIX в.

Содержание темы раскрывается через сочетание познавательной деятельности, проблемно-ценностного общения, игровой деятельности, туристско-краеведческой деятельности. Возможно использование художественно-творческих заданий в музейной среде.

**Тема 8.** *Мой мир красоты и совершенства. Творческие результаты музейно-педагогических занятий о классическом художественном наследии. 5 ч.*

Выполнение заданий, направленных на углубление понимания нравственно-эстетического содержания изученных образов и их творческую рефлексию, интерпретацию. Обсуждение итогов в классе (учебной группе). Презентация лучших творческих работ на объединенной заключительной видеоконференции.

Содержание темы может быть раскрыто через сочетание таких видов деятельности как познавательная, игровая, досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Предпочтительные формы реализации темы – учебный творческий проект, урок развивающего контроля, учебная конференция, видеоконференция (презентация достижений).

## **Часть II. 6 класс. Разделы 3-4.**

### **Пояснительная записка**

Музейно-педагогический модуль для внеурочной деятельности «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России», разработан сотрудниками отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея для реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по заказу Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.

Содержание раздела рекомендуется раскрывать через сочетание таких видов деятельности, как познавательная (самостоятельная, проектно – групповая, опережающая и закрепляющая), исследовательско-краеведческая; аудиторные и экспозиционные музейно-педагогические занятия; творческая конференция.

В процессе реализации раздела выстраиваются межкурсовые связи с проблематикой курса ОДНКНР 5 класса: на ином уровне поднимаются вопросы материнской любви и любви к близким, любви к родной земле малой Родине и своей стране. Продолжение получают вопросы, связанные с размышлениями о красоте и совершенстве человека, о тех средствах

достижения совершенства, которые выбирает человек в разные исторические периоды (древний грек, древний римлянин, житель древней Руси).

Важной задачей раздела «Этика христианской культуры. «Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа» является построение логической связи со следующей темой – «Народное искусство – душа русского народа», которое позволит обсудить с учащимися проблему непосредственного выражения воспитанных христианством нравственных качеств русского народа через темы, сюжеты, образы произведений народного искусства.

#### Учебно-тематический план

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
1.	<b>Раздел 3. Этика христианской культуры. Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.	Тема 1. Нравственно-этические и культурно-эстетические последствия Крещения Руси. Форма проведения: беседа о древнерусской живописи как основе нравственного становления русского народа.	3	2	1
3.	Тема 2. Аудиторное музейно-педагогическое занятие «Древнерусское искусство – в контексте нравственного становления русского народа».	2	2	
4.	Тема 3. Экскурсионное занятие «Древнерусское искусство в коллекции Русского музея»	2		2
5.	Тема 4. Нравственная сила древнерусского искусства. Творческие результаты общения о древнерусской живописи. Видеоконференция.	5	1	4
6.	<b>Раздел 4. Народное искусство в контексте духовного становления русского народа.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.	Тема 5. Народное искусство в древности и в современной жизни. Форма проведения: беседа о духовном содержании народного искусства (по страницам учебника «История России в IX-XVI вв.»).	3	3	
8.	Тема 6. Музейно-педагогическое занятие «Народное искусство – душа русского народа».	2	2	
9.	Мастер-классы по разным видам народного искусства.	2		2
10	Тема 7. Экскурсионное занятие «Народное искусство как явление русской культуры в коллекции Русского музея».	2		2
11	Тема 8. Мир народного искусства в моей жизни. Творческие результаты общения о народном искусстве, подготовка выставки поделок по мотивам народного искусства, проектов, концерта народного творчества.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

## *Содержание и методические рекомендации.*

Для обсуждения на занятии проблем духовно-нравственного становления русского народа были выбраны произведения, раскрывающие смысл идей, предлагаемых христианским вероучением жителю средневековой Руси. Ведущая идея рассуждений – поиск нравственного идеала складывающейся нации через православное христианство, дававшее посредством изобразительное искусство зримые нравственные ориентиры.

### **Тема 1. Нравственно-этические и культурно-эстетические результаты Крещения Руси. 3 ч.**

Рекомендуемая форма проведения занятий – пропедевтическая беседа о древнерусском искусстве с использованием материалов опережающих заданий (проводится учителями, которые формулируют перечень заданий в зависимости от контингента класса и уровня подготовленности учащихся).

Вопросы для обсуждения на занятии:

- вспомните и назовите нравственно-этические и культурно-эстетические результаты Крещения Руси?
- какие произведения древнерусского искусства Вам известны и где вы их видели? (музей, другие города России, фильмы, книги, интернет);
- чем, на ваш взгляд, эти произведения интересны современному человеку;
- кажутся ли они нам непонятными и почему?
- что вам хотелось бы узнать о произведениях древнерусского изобразительного искусства?
- что вы знаете о таких персонажах древнерусских икон, как Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Борис и Глеб?
- для чего были построены христианские храмы (в данном случае православные), что символизирует каждая из частей храма.

При подготовке и проведении данного занятия необходимо актуализировать знания учащихся по истории<sup>6</sup>, личный опыт учащихся, связанный с посещением христианских храмов, изучением их истории, личные переживания, связанные с общением с иконами дома и в церкви.

Обсудите с обучающимися технологию создания иконы, художественное и мистическое значение используемых материалов (дерево, минералы и масла для красок, яйцо, мел, рыбий клей, паволока). Важно напомнить о процессе создания икон – кто становился иконописцем, как проходил процесс обучения, как иконописец готовился к созданию иконы. Обсуждение этих проблем является важным не только для понимания места иконы в жизни верующих, но и открывает знакомую учащимся тему для размышлений – роль мастера – художника, создающего произведение искусства в том, как будет выглядеть новая икона. Рекомендуется обратить

---

<sup>6</sup> Средних веков (6 класс) и истории России с древнейших времен до конца XV века.

внимание обучающихся на место и значение древнего иконописца в создании и бытовании иконы. Размышления над тем, почему древний иконописец не подписывал свои произведения, а иконописцы более позднего времени нам хорошо известны. Эти рассуждения окажутся полезными для обсуждения вопросов авторства произведений народного искусства в разделе № 4 «Народное искусство – душа русского народа».

Завершая Тему №1, рекомендуется обратить внимание учащихся на несовпадение периодизации русской истории и истории русского изобразительного искусства: исторический период, называемый «История Древней Руси» завершается в XIII в. (татаро-монгольским нашествием), а период развития русского изобразительного искусства, который принято называть Древнерусским завершается в конце XVII века, с началом реформ Петра I, когда светские темы и сюжеты становятся основными в русском изобразительном искусстве.<sup>7</sup>

Также важно проинформировать учащихся о том, что иконописание и строительство храмов в России продолжалось и по завершении названного периода и продолжают до сих пор, однако эти произведения не относят к древнерусскому изобразительному искусству и архитектуре.

**Тема 2. Беседа ««Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа». 2 ч.**

**Зрительный ряд:**

1. Собор Святой Софии Константинопольской – Премудрости Божией (Айя-София). Исидор Милетский, Анфимий Тралльский, Трдат (проект нового купола). Основание: 324 г., строительство: 532–537 гг. Стамбул (Константинополь).
2. Спас Нерукотворный. Икона. XII в. Новгород. ГТГ.
3. Богоматерь Владимирская. Икона. Первая половина XII века. ГТГ.
4. Архангел Гавриил (Ангел Златые власы). Икона. XII в. ГРМ
5. Святой Георгий с житием. Начало XIV в. Новгород.
6. Чудо Георгия о змие. Новгород XV в.
7. Святой Николай из Духова монастыря. Сер. XIII в. Новгород.
8. Святые Борис и Глеб. Середина XIV в.
9. Лествица Иоанна Лествичника. Пер. пол. XVI в. Новгород. ГРМ

Обращаясь к произведениям древнерусского искусства, акцентируйте внимание обучающихся на то, как при помощи произведений религиозного содержания древние авторы предлагают своим современникам способы достижения совершенства, каким его понимает православная религия.

---

<sup>7</sup> «История России XVI-XVIII вв.» Учебник для общеобразовательных школ РФ. 2015 г.



Актуализируйте знания учащихся об основных правилах жизни православного христианина, его взглядах на жизнь, оценки поступков людей с точки зрения добра и зла<sup>8</sup>.

Рекомендуется провести параллель между правилами морали и нравственности православного христианина, жившего в средневековой Европе и Древней Руси и современным человеком.

Напомните обучающимся, о ключевых нравственных ценностях, о которых шла речь на уроках «Основы религиозной культуры и светской этики» в 4 классе (повторение), обратитесь к личному опыту детей. Предложите участникам занятия сформулировать, что такое этика, мораль, нравственность – представления, сформированные на уроках «Основы религиозной культуры и светской этики» в 4 классе и курсом Истории средних веков (первое полугодие 6 класса).

Рекомендуется обсудить с учащимися вопросы, касающиеся наших представлений о прошлом русского народа. О том, где жили, какую одежду носили, какими предметами пользовались жители древней Руси можно узнать из сохранившихся архитектурных сооружений и предметов (музейные коллекции, музеи под открытым небом). Обсудите с обучающимися вопрос об источниках знаний о духовной жизни народа. Поставьте проблемную задачу: может ли религия, которую исповедует тот или иной народ, поведать о его менталитете, как духовные сочинения и произведения искусства рассказывают о судьбе народа, его взглядах, традициях (рекомендуется дать опережающее задание наиболее заинтересованным учащимся подготовить краткие сообщения о древнерусской литературе – духовной, светской, исторической).

Необходимо также обратить внимание учащихся на то, что произведения изобразительного искусства являются не только результатом образного, творческого освоения и преобразования окружающего мира, но и достоверным и подробным источником наших представлений о духовном становлении, духовных ценностях народа (актуализация материала I раздела (5 класс) музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России»).

Рекомендуется обсудить с учащимися нравственные ориентиры, предлагаемые христианством (православием), на примере древнерусских икон. Рассмотрите с учащимися наиболее часто изображаемые на иконах образы – Христа, Богородицы, Архангелов, Святых Георгия Победоносца, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, сюжетную икону.

Посредством произведений древнерусского искусства, предлагаемых для данного занятия, обсуждается то, или иное нравственное качество или поступок, к которым должен стремиться человек - доброта, милосердие, готовность к самопожертвованию ради других людей, ради своей страны,

---

<sup>8</sup> «История средних веков» 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ РФ. 2015 г.

ради правды и справедливости.. Важно акцентировать внимание учащихся на художественных средствах (цвет, свет, композиция), используемых древними иконописцами для решения этой задачи.

Обсуждение нравственного примера, который дают образы Христа, Богоматери, почитаемых на Руси и русских святых рекомендуется осуществлять, активно привлекая знания учащихся об их жизни и подвигах. Важен для занятия и личный опыт учащихся, связанный с общением с иконами, посещением храмов, музейных экспозиций, в которых представлены произведения древнерусского искусства. Ведущей идеей музейно-педагогического занятия является активизация интереса обучающихся к духовно-нравственному потенциалу древнерусского искусства.

### **1. Собор Святой Софии (Константинополь).**

Рассматривая иллюстрацию с изображением собора Святой Софии в Константинополе, актуализируйте знания учащихся об истории строительства храма, его украшении, впечатлениях современников <sup>9</sup>. Обсудите с учащимися идею и смысл создания христианского храма – дома божьего, соборного духовного совершенствования, родственной заботы о членах общины. Предложите учащимся сопоставить отношения в христианской общине с отношениями в семье – совместное существование, помощь, поддержка, любовь. Обсудите смысловое содержание конструктивных элементов и пространственно-композиционного решения христианского храма. Актуализируйте знания учащихся о создании Софийского собора в Киеве мастерами-византийцами и Софийского собора в Новгороде русскими зодчими.

Обратите внимание учащихся на схожесть конструкции и назначения конструктивных и декоративных элементов, внутреннего убранства храмов и на отличие материалов, пространственного решения. Рекомендуется актуализировать знания учащихся о традициях возведения храмов на Руси и их функционирования - соборность строительства, богослужения, общественной жизни, основы государственности.

### **2. Спас Нерукотворный. Икона XII в. Новгород.**

Начиная обсуждение произведений древнерусской живописи, актуализируйте представления учащихся об убранстве православного храма, смысле, назначении и содержании православной иконы.

Перечислите основные образы и сюжеты православных икон. Назовите типы изображений Христа (Спас Нерукотворный, Христос Пантократор, Спас в Силах). Предложите учащимся рассмотреть иллюстрацию иконы Спас Нерукотворный. Обратите внимание учащихся на то, как изображен Христос (отсутствие тела, изображен только лик на фоне крестчатого, горящего

---

<sup>9</sup> «История средних веков» 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ РФ. 2015 г.

неземным светом нимба). Предложите учащимся рассказать о своих впечатлениях от этого образа. Важно, чтобы зрительные ощущения помогали учащимся разгадать замысел древнего иконописца – надвигающийся на человека с иконной доски грозный лик Христа обращается к верующему с вопросом: я отдал за тебя свою жизнь, а что ты сделал для себя. Посредством сочетания зрительных впечатлений учащихся и рассуждений важно сделать совместный вывод – смысл образа Спас Нерукотворный – напоминание о добровольной жертве Христа ради человечества и вовлечение человека в ответный труд – нравственное совершенствование. Среди духовных качеств наиболее ценными у православных верующих, которыми были жители Древней Руси, считались именно самопожертвование и стойкость во имя истины – то, к чему призывает икона.

### **3. Богоматерь Владимирская. Икона. Первая половина XII века. ГТГ.**

Актуализируйте представления учащихся о разнообразии образов Богородицы - Умиление, Одигитрия, Оранта, Богородица на троне (почему так называются). Напомните учащимся легенду о создании первой иконы евангелистом Лукой.

Предложите учащимся рассмотреть электронную иллюстрацию иконы Богоматерь Владимирская. Напомните учащимся предание о создании образа Богоматери Умиления, названной позже Владимирской, историю бытования на Руси, затем в России (чудеса, приписываемые иконе Богоматерь Владимирская).

Обратите внимание учащихся на впечатление, которое производит икона – яркие светящиеся краски, плавные грациозные линии, трогательность действия – юная мать нежно прижимает к себе свое дитя. Одновременно с этим, взгляд Богородицы сосредоточен, встревожен и обращен вдаль – в неизвестное будущее, где ее сыну предстоит жестокое испытание – жестокая казнь на кресте ради спасения всех живущих на земле в тот момент и тех, кому суждено прийти в этот мир спустя столетия и тысячелетия.

Обратите внимание учащихся на смысл изображения Богоматери он: божественный – воплощение Бога на Земле посредством земной женщины и человеческий – символ матери, вечно молящейся за свое дитя, за всех людей. Не случайно ее называют заступницей за людей перед Богом. Описание облика Богоматери, выражения лица, одеяния. Описание облика Христа – младенца с лицом взрослого человека. Смысл такого изображения младенца Христа – воплощение мудрости Бога на Земле.

Обсудите с учащимися нравственный смысл иконы, призывающей человека к состраданию, любви к человеку и к человечеству. Обратите внимание учащихся на то, как древний иконописец точно уловил возможный отклик верующего на иконный образ – понятные каждому вполне человеческие чувства матери по отношению к своему сыну и ощущение особой миссии сына – искупление грехов человечества ради возвращения к Богу.

#### **4. *Архангел Гавриил (Ангел Златые волосы). Икона XII в. ГРМ.***

Напомните учащимся о том, кто такой Архангел Гавриил, обсудите смысл образа Архангела Гавриила в христианстве. Предложите учащимся рассмотреть электронную иллюстрацию иконы «Ангел Златые волосы». Задайте вопросы, касающиеся внешнего проявления эмоций, отразившиеся в лице и позе Ангела, направление его взгляда. Предложите вместе с учащимся, к кому и с какими чувствами обращается Архангел Гавриил с иконы. Выводы, к которым должны прийти учащиеся в процессе обсуждения – печаль ангела от несовершенства мира и людей, которых он призван охранять от зла. Покровительство Архангела Гавриила – это благодать Божия по отношению к людям. Нравственный смысл иконы в том, как человек принимает эту *благодать* и *благодарит* за нее – духовно совершенствуется сам и преображает земной мир. Полезно обратить внимание учащихся на слова, которые привычны нашему слуху – «*благодать*» и «*благодарить*». Обсудите происхождение и значение этих слов в контексте христианства и бытового применения. Задайте учащимся вопрос о том, какой смысл они вкладывают в эти слова, в каких жизненных ситуациях слышали от других и сами произносят.

#### **5. *Чудо Георгия о змие. Новгород. Конец XIV – нач. XV в.***

Обратите внимание учащихся на то, что среди убранства православного храма множество икон, посвященных святым. Актуализируйте знания учащихся о том, кто такие «святые», в чем состоит их «подвиг». Напомните о том, как понимали подвиг древние греки и древние римляне, как назывались те, кто совершил подвиг (актуализация знаний из курса «История древнего мира. 5 класс» и курса ОДНКНР 5 класса. Тема 2»). Предложите учащимся сравнить понимание подвига в христианстве и античном язычестве, сравните понятия «святая» и «герой». Важно подвести учащихся к выводу о том, что древние представления о подвиге и герое и представления средневекового человека святости и святых похожи в главном – человек добровольно совершает недоступные для большинства людей действия, рискуя жизнью или отдавая ее ради других людей. Вопрос о христианском подвиге и Христианских святых требует отдельного разговора и дополнительных знаний, поэтому нам в ходе занятия важно остановиться на главном – подвиг – это самопожертвование ради других, святой это тот, кто это самопожертвование совершил.

Рассмотрите вместе с учащимися электронную иллюстрацию новгородской иконы XV века «Чудо Георгия о змие». Обратите внимание на композицию и главные цвета иконы – энергичное движение персонажа и красный фон не оставляют сомнений – перед нами герой, совершающий подвиг. Актуализируйте знания учащихся о Святом Георгии и подвиге, изображенном на иконе. Предложите учащимся разгадать смысл подвига Георгия – борьба со всяческим злом, неизбежная победа над ним. Это становится возможным для христианина при поддержке Бога (обратите

внимание учащихся на правый верхний угол иконы, где изображена благословляющая рука Бога). Здесь уместно напомнить учащимся о том, герои древности также пользовались поддержкой богов, однако это было лишь частью их природных свойств – они были сами наполовину боги, тогда как христианские герои - святые получали поддержку Бога, совершив подвиги во имя христианства.

#### **6. Святой Георгий с житием. Начало XIV в. Новгород.**

Продолжая обсуждать нравственные примеры, которые подают верующему святые, предложите учащимся рассмотреть электронную иллюстрацию иконы «Святой Георгий с житием», где объясняется (сюжеты в клеймах) почему Георгий получает поддержку Бога во время борьбы со злом. Оказывается он доказал свою истинную веру в Бога, стойко перенеся страшные пытки (назовите некоторые из них, рассматривая иллюстрацию).

Задайте учащимся вопрос: чему нас учит подвиг Георгия, и почему он зовется Победоносцем?

Обратите внимание учащихся на тот факт, что Святой Георгий особенно почитался на Руси и почитается до сих пор. Предложите им назвать доказательства этому (Святой Георгий в гербе России, в гербе города Москвы, на деньгах России, существуют воинские награды – орден Георгия Победоносца). Обсудите с учащимися вопрос о том, почему Святой Георгий никогда не живший на Руси и никак не связанный с ее историей, получил такое почитание у православных верующих, уважение в бытовом сознании русского народа (защитник народа, способный пожертвовать собой ради других).

#### **7. Святой Николай из Духова монастыря. Сер. XIII в. Новгород.**

Обсуждая икону, посвященную Святому Николаю, проведите аналогию с образом Святого Георгия – тоже никогда не жил на Руси (актуализация знаний учащихся о Святом Николае. История жизни Святого). Однако, иной нравственный приме подает нам Святой – пример самопожертвования во имя добра и милосердия. Ему Бог помогает за его благие дела, да так, что он способен совершать чудеса излечения и воскрешения из мертвых – то, что было под силу лишь самому Христу!

Актуализируйте знания учащихся о том, какие имена давали Святому Николаю при жизни, предложите им объяснить такие прозвища Святого (Николай Чудотворец, Николай Угодник, Никола Морской). Задайте детям вопрос:

- за какие нравственные качества Святой Николай так популярен не только в России, но и во всем мире? (Доброта и сострадание).

Приведите учащимся интересный факт: подсчитано, что и в России и в мире мальчикам дают имя Николай чаще других имен.

#### **8. Святые Борис и Глеб. Середина XIV в. Москва.**

Икона Святые Борис и Глеб представляет нам первых русских святых. Актуализируйте знания учащихся об этих князьях, безвинно убитых их

братом Святополком в междоусобной борьбе за великокняжеский Киевский престол. Обратите внимание на одеяния князей и предметы, которые они держат в руках – иконописец сообщает верующим о том, что перед нами князья-воины, и, одновременно с этим невинно пострадавшие – кресты в руках означают насильственную несправедливую, но жертвенную смерть. Обсудите с учащимися любопытный факт: сыновья князя Владимира Красное Солнышко люди своего времени – времени средневековья. По всем законам средневекового рыцарства князь должен с мечем в руке до последнего вздоха защищаться от обидчиков (в данном случае от воинов, посланных родным братом Святополком). Противореча всем рыцарским правилам своего времени они не поднимают меча на брата своего и смиренно принимают смерть. Задайте учащимся вопрос:

- в чем же состоит подвиг,
- для чего *такое* самопожертвование?

Напомните учащимся о том, что вскоре после гибели Бориса и Глеба разразилась страшная междоусобица, завершившаяся расколом Руси на мелкие княжества и завоевание страны монголо-татарами. В свете последующих событий отказ братьев-князей от противостояния воспринимался народом как способ борьбы со страшным бедствием – междоусобной войной. Обратите внимание учащихся на то, что икона написана спустя несколько столетий после христианского подвига (актуализация знаний учащихся о гибели Бориса и Глеба) и далеко от происходивших событий – в Москве, однако передает благоговейное преклонение переддуховным подвигом юных князей, стремивших сохранить мир в стране, которую создавали их предки.

#### **9. Лествица Иоанна Лествичника. Пер. пол. XVI в. Новгород. Русский музей.**

Рекомендуется, рассматривая электронную иллюстрацию иконы Лествица Иоанна Лествичника (актуализировать знания учащихся об этом святом и его учении о Лествице), напомнить учащимся, что цель каждого христианина достичь совершенства, которое позволит ему вернуться к Богу (в обыденном и религиозном сознании средневекового человека - в рай). Икона демонстрирует, как стремление человека подниматься к высотам совершенства, совершая благие деяния и подвиги, так философские размышления о том, насколько совершенство доступно обычному человеку.

Завершая занятие, акцентируйте внимание учащихся на тех духовно-нравственных качествах, которые стремится воспитать в верующем христианская религия. Зримым воплощением этих идей являлись храмы, духовные книги, иконы. Через иконописный образ часто доходили до простого человека христианские истины. Древнерусские иконы, сделавшие зримыми идеи христианства, волновали и призывали, вызывали скорбь и восторг, развивали чувство красоты. Обратите внимание учащихся на то, что всю полноту впечатления от древнерусской иконы можно получить только

общаясь с подлинником. В связи с этим, следующее занятие предлагается провести в Русском музее на экспозиции Древнерусского искусства.

**Тема 3. Экскурсионное занятие на экспозиции Русского музея «Древнерусское искусство в коллекции Русского музея»**

Экскурсионное занятие на экспозиции Русского музея рекомендуется начать с обсуждения проблемы, связанной с нахождением произведения древнерусского искусства в среде, для которой оно изначально не было предназначено. Необходимо поднять вопрос о сохранности иконы как памятника древней культуры, об особенностях хранения, реставрации и экспонирования иконы в музее. Следует обратить внимание учащихся на то, как выглядят иконы – их размер, связанный с назначением конкретной иконы, сохранность, цвета красок, толщину красочного слоя. Обсуждая вопрос о создании икон в разное время (с X- конец XVII в.), следует обратить внимание на разные школы иконописания и появление авторства при создании иконы. Рекомендуется обсудить проблему канона создания иконы и индивидуального авторского видения образа или события духовной жизни. В процессе обсуждения икон, входящих в зрительный ряд экскурсии, выстраиваются межкурсовые связи с проблематикой курса ОДНКНР для 5 класса: на ином уровне поднимаются вопросы материнской любви и любви к близким, любви к родной земле малой Родине и своей стране. Продолжение получают вопросы, связанные с восприятием красоты и совершенства мира и человека. Перед учащимися открывается выбор путей к собственному совершенствованию.

**Рекомендуемый зрительный ряд музейно-педагогического занятия на экспозиции Русского музея<sup>10</sup>**

1. Богоматерь Умиление («Белозерская») XIII в.
2. Ангел Златые власы. Конец XII в. Новгород.
3. Чудо Георгия о змие, с житием. Пер. пол. XIV в.
4. Чудо Георгия о змие. Новгород. Кон. XIV – нач. XV в.
5. Святой Николай из Духова монастыря. Сер. XIII в. Новгород.
6. Сошествие во ад. Сер. XIV в. Новгород.
7. Борис и Глеб. Середина XVI в.
8. Чудо от иконы «Богоматерь Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами). XVI в. Новгород.
9. Притча о слепце и хромце. Пер. пол. XVI в. Новгород.

---

<sup>10</sup> В процессе проведения музейно-педагогического занятия перечисленные произведения могут быть заменены на другие при условии сохранения целеполагания.

*Тема 4. Нравственная сила древнерусского искусства. Творческие результаты общения о древнерусской живописи. Видеоконференция.*

#### **Рекомендации по организации творческого отчета**

1. Предложите учащимся ознакомиться с различными формами творческой работы по теме «Этика христианства. «Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа».
2. Помогите учащимся выбрать одно из заданий в соответствии с их интересами и возможностями. Возможны варианты коллективного распределения творческих заданий внутри класса для совместного обсуждения проблем духовно-нравственного становления русского народа.
3. Проведите представление творческих работ (возможно в процессе внеурочной деятельности или классного часа с приглашением родителей) и выберите 3-4 лучшие работы, которые будут представлены в процессе творческой видеоконференции<sup>11</sup>.

#### **Возможные варианты творческих работ для представления на заключительной видеоконференции по теме «Этика христианства. Древнерусское искусство в контексте нравственности русского народа»:**

1. Написать мини-сочинение или эссе по предложенным темам:
  - Икона, которую мне хочется понять.
  - О чем рассказала мне икона.
  - Наша семейная икона.
2. Выполнить рисунок, изображающий персонажей древнерусских икон.
3. Описать событие русской истории, в котором проявились качества русских людей (или одного человека), сформировавшиеся под влиянием христианства.
4. Написать небольшой рассказ о том, какие нравственные поступки, сформировавшиеся в человеке под влиянием христианских представлений о добре и зле, вам приходилось наблюдать в жизни.
5. Проведите мини-исследование о православном храме, который тебе нравится или кто-то из членов твоей семьи их посещает:
  - составь краткий рассказ об этом храме – как называется, какому христианскому празднику, святому или персонажу христианского вероучения посвящен, когда и кем построен;
  - с каким историческим событием (событиями) или историческим деятелем (деятелями) связан;
  - сфотографируйте этот храм или найдите его изображение и составьте небольшую мультимедийную презентацию;
  - перечислите источники информации, которые Вы использовали.

---

<sup>11</sup> Все работы (в том числе и те, которые не прошли конкурс внутри класса) необходимо проанализировать.



Важной задачей темы «Этика христианской культуры. Древнерусское искусство - книга нравственности русского народа» является построение логической связи со следующей темой – «Народное искусство – душа русского народа», которое позволит обсудить с учащимися проблему непосредственного выражения воспитанных христианством нравственных качеств русского народа через темы, сюжеты, образы произведений народного искусства.

**Тема 5. Народное искусство в древности и в современной жизни.**

### ***Содержание и методические рекомендации.***

*Форма проведения:* беседа о народном искусстве (по страницам учебника «История России в IX-XVI вв.» и курса «Основы религиозной культуры и светской этики» (4 класс), с использованием опережающих заданий учащимся.

При подготовке к музейно-педагогическому занятию рекомендуем обсудить с учащимися следующие вопросы:

1. Как Вы понимаете, что такое народное искусство?
2. Чем оно отличается от профессионального изобразительного искусства?
3. Какие изделия народных мастеров можно отнести к народному искусству?
4. Какие материалы использовали народные мастера?
5. Узнайте о труде таких народных мастеров, как плотники и столяры, кузнецы и гончары, вышивальщицы и кружевницы. Как назывались их изделия?
6. Кого и что изображали в своих произведениях народные мастера, какие образы они создавали?
7. Какие герои устного народного творчества стали персонажами произведений народного искусства?
8. Какие Вам известны пословицы, поговорки, присказки, посвященные народным мастерам и ремеслам?
9. Подумайте, как через произведения русских народных мастеров проявились духовные качества русского народа.
10. Какие произведения народных мастеров и сейчас присутствуют в нашем обиходе?

В процессе изучения темы рекомендуется проведение бинарных занятий с привлечением учителей технологии и педагогов дополнительного образования, занимающихся народными ремеслами и промыслами (плетение корзин, резьба по дереву, вышивка, кружево и т.д.) В процессе организации такого занятия важно сделать акцент на особенностях материала, с которым работает мастер, на выборе объектов и сюжетов изображений и украшений, на секретах мастерства.

Еще одним вариантом проведения интегрированного занятия является занятие-выставка, где обсуждение предложенных вопросов могут сочетаться с выставкой старинных предметов народного быта (в некоторых случаях народного искусства) из домашних коллекций учащихся, изделий народных промыслов (современных и старинных), посещение этнографической экспозиции школьных музеев.

Поскольку народное искусство является частью комплексного народного творчества и тесно связано с народным эпосом, устным народным творчеством, фольклором, в занятие важно включить такие произведения, посвященные народным мастерам и мастерству, как сказки, песни, пословицы, поговорки, присказки, танцы.

Подводя итоги занятия, рекомендуется обсудить с учащимися вопрос о том, как проявлялись нравственные качества, которые обсуждались в разделе «Этика христианской культуры. Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа» - доброта, сострадание, жертвенность, стремление к справедливости и совершенствованию, и поразмышляли над тем, какие нравственные уроки нам дают мастера, создававшие произведения народного искусства.

**Тема 6. Музейно-педагогическое занятие «Народное искусство – душа русского народа». 2 ч.**

**Зрительный ряд:**

1. А.И. Куинджи. Березовая роща. 1901 г. Х.м. Русский музей.
2. Шкатулка. Борецкая роспись. Северодвинск. Архангельская обл. Нач. XX в.
3. Виды русской природы. Фото. Неизвестный фотограф.
4. Дом крестьянина. Кижы. Фото.
5. Утица. Конец XIX - нач. XX в. Русский музей.
6. Глинистый берег реки Луги. Ленинградская область. Фото. 2016 г.
7. Гончарная мастерская. Фото. 80-е г. XX в.
8. Глиняный горшок. Фото. 80-е г. XX в.
9. Болото в лесу. Фото. 1990-е г. Неизвестный фотограф.
10. А. А. Пластов. В кузнице.
11. Процессковки. Фото. 2000-е г. Неизвестный фотограф.
12. Коллекция кованых изделий. Фото. 2000-е. Неизвестный фотограф.
13. Цветущий лен. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.
14. Снопья льна. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.
15. Льняное полотно. 2010-е г. Неизвестный фотограф.
16. Льняная одежда. 2015 г. Коллекция русской нарядной одежды. Русский музей.
17. Кадр из мультипликационного фильма «По щучьему велению».
18. Топор на фоне поленницы дров. Фото. 2015 гг. Неизвестный художник.
19. Топорища. Фото. 2000-е гг. Неизвестный художник.

20. Лаковая миниатюра на поверхности шкатулки. Палех. Начало XX в.
21. Серп. Фото. 2016 г. Троицкая Ю.Е.
22. Дом крестьянина Нижегородской губернии. XIX в. Русский музей.
23. Фрагмент лопаски прялки. XIX в. Русский музей.
24. Фрагмент вышивки подзора. Начало XX в. Русский музей.
25. Ковш-скобкарь – утица. Конец XIX в. Русский музей.
26. Прялки. XIX в. Русский музей.
27. Женская праздничная одежда. XIX в. Русский музей.
28. Лев. Фрагмент росписи короба. XIX в.
29. Птица Сирин. Фрагмент лопаски прялки. XIX в. Русский музей.
30. Русалка. Фрагмент наличника. Начало XX в. Русский музей.
31. Иллюстрации к сказкам «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Начало XX в. А. Васнецов, И. Билибин.
32. В.М. Васнецов. Витязь на распутье. 1898 г. Русский музей.
33. А.М. Васнецов. Старая Москва. 1901 г. Русский музей.
34. Бал в Зимнем дворце. 1903 г. Фото.
35. Сцена из спектакля «Весна священная». Эскизы костюмов Н.К. Рериха.
36. Фрагмент мультипликационного фильма «Аленький цветочек»
37. Предметы народного искусства в современной жизни: Павлово-Посадские платки, хохломская роспись, гжель.
38. Показ коллекции Вячеслава Зайцева «Павлов Посад». Фото. 1980-е гг.

Определение круга интересов и познаний учащихся в области народной жизни, народных обычаев, деятельности народных мастеров (результаты пропедевтического занятия). Установление логических связей с темой «Древнерусское искусство – книга нравственности русского народа». Актуализация в памяти учащихся определений «этика», «мораль», «нравственность». Актуализация представлений о нравственном содержании произведений древнерусского искусства на примере икон, входящих в предыдущее занятие.

Актуализация представлений учащихся о жизни людей 100, 200, 300 лет назад, в глубокой древности. Где они жили (природная среда, материалы для строительства и производства необходимых в хозяйстве вещей), чем занимались (актуализация знаний по истории России).

Актуализация представлений учащихся о предметах народного быта и обихода, изделиях и творчестве народных мастеров, народном искусстве.

Сопоставление понятий «народное искусство», «профессиональное искусство». Потребность народа в творческом преобразовании действительности. Эстетические представления русского народа. С чем связаны, какие образы наиболее распространены, с какими представлениями о добре и зле, а также об устройстве и законах существования мира связаны.

Народный мастер – кто он. Материал – свойства технологические и художественные. Образы природы, религии, сказки. Форма, цвет, образное решение произведений народных мастеров.

Духовно-нравственное содержание деятельности народного мастера – назначение и посвящение произведений народных мастеров – отношение к семье, к близким, к незнакомому будущему владельцу произведения. Отношение к природе, дающей материал, к свойствам материала (природным, технологическим, художественным, образным, мистическим). Образное осмысление окружающей природы, ее одухотворение в сюжетах и образах, созданных народными мастерами.

Отражение в произведениях народных мастеров отношения русского народа о добре и зле через сказочные и фантастические образы и сюжеты. Важно актуализировать и обсудить такие понятия, как «искусство», «профессиональное искусство», «творчество», «образное осмысление мира», «народное искусство», «душа народа».

Учащимся вместе с педагогами, принимающими участие в проекте, предстоит решить непростую задачу – соединить воедино представления о жизни и быте русского народа, о народном искусстве и творчестве с представлениями о духовно-нравственных качествах русского народа. Вопросы духовно-нравственного становления русского народа обсуждались в теме «Древнерусское искусство – книга нравственности русского народа». Продолжением этих размышлений является тема, связанная с проявлением духовных качеств русского человека, не связанного религиозными правилами и запретами, не запуганного диктатом власти, а свободного в проявлении своих мыслей и искренних чувств – с искусством украшать мир вокруг себя по законам добра и справедливости. Речь пойдет о народном искусстве.

Начать занятие рекомендуется с постановки проблемы: можно ли через произведения народных мастеров понять свойства души русского народа, его нравственные ориентиры и принципы? Как они проявляются в реальной жизни и произведениях народного искусства?

Сложность для понимания учащимися отправных точек беседы представляют такие понятия как «искусство», «творчество», «искусство профессиональное», «искусство народное». Предложите учащимся словарное толкование понятия «искусство»(самостоятельная работа со словарем):

- противоположное понятию «натура» (природа), то есть сделанное человеком, а не природой;
- творческое преобразование действительности;
- творческое осмысление действительности;
- особый способ познания и отражения мира.

Полученные результаты обсудите. Предложите учащимся выбрать то определение, которое им кажется наиболее правильным, вместе составьте

общее определение, обратив их внимание на то, что искусство относится к особому способу познания и отражения действительности, общественного сознания и частью духовной культуры человека. Задайте учащимся вопрос о том, кто создает произведения искусства: профессиональные художники, скульпторы и архитекторы а также народные мастера – столяры и резчики, кузнецы и гончары, кружевницы, вышивальщицы.

Предложите учащимся назвать виды народного творчества, народного искусства. Рекомендуется обратить внимание учащихся на разнообразии видов народного творчества – изобразительное, декоративное, устное народное творчество, танцевальное и песенное искусство. Акцентируйте внимание на том, что темой нашего обсуждения будет именно изобразительное декоративное виды народного искусства (возможность продемонстрировать другие виды народного творчества будет предоставлена учащимся в процессе творческого занятия и мастер-классов).

Важно определить схожесть и отличие народного искусства от профессионального, «мастера» от «любителя».

1. *А.И. Куинджи. Березовая роща. 1901 г. Х.м. Русский музей.*

2. *Шкатулка. Борецкая роспись. Северодвинск. Архангельская обл. Нач. XX*

6.

Предложите учащимся рассмотреть иллюстрации, на которых изображены два произведения искусства – картина знаменитого русского художника А.И. Куинджи и шкатулка – изделие народного мастера. Задайте учащимся вопросы:

- чем отличаются эти произведения?

- чем они похожи?

Подведите учащихся к выводу о том, что на обеих иллюстрациях изображены произведения искусства, темой которых является природа. И в том и в другом случае авторы бережно и восторженно наблюдают за природными объектами, но каждый по-своему отражает увиденное – профессиональный художник реалистично и самобытно, играя со светом и цветом, а народный мастер фантастично и декоративно. Обратите внимание учащихся еще на одну особенность произведений, представленных на иллюстрациях - произведение живописи имеет автора и дату создания, а шкатулка датирована лишь приблизительно, а имя автора вообще неизвестно. Это роднит произведение народного мастера с древнерусской иконой – то же фантастическое отражение мира, то же трепетное отношение к нему и та же скромность автора.

Обсудите с учащимися вопрос о том, как народный мастер проявляет в работе с природным материалом (деревом, берестой), в росписи шкатулки любовь к родной природе, каждой ее травинке, каждому цветку.

Иницируйте рассуждения учащихся о том, почему так трепетно народные мастера относятся к природе.

3. *Виды русской природы. Фото. Неизвестный фотограф.*

Рассмотрите вместе с учащимися фотографии с видами среднерусской природы (можно воспользоваться предложенным зрительным рядом, можно использовать фотографии из собственной коллекции). Предложите им описать природные объекты, которые они видят – березовая роща, освещенная солнцем, мощный дуб, посреди широкого луга, спокойно текущая вдаль река с лесистыми берегами – все это знакомые нам картины родной природы. Учащиеся активизируют знания о природных условиях, в которых жили сначала древние славяне, а затем русские люди.

4. *Дом крестьянина. Кижси. Фото.*

5. *Утица. Конец XIX-нач. XX в. Русский музей.*

Активизируйте знания учащихся о том, что делали из дерева – строили дома, делали мебель, орудия труда, посуду, игрушки. Напомните учащиеся, что дерево вдохновляло народных художников изображать деревья – рисовать, вырезать, вышивать.

6. *Глинистый берег реки Луги. Ленинградская область. Фото. 2016 г.*

7. *Гончарная мастерская. Фото. 80-е г. XX в.*

8. *Глиняный горшок. Фото. 80-е г. XX в.*

Обсудите с учащимися еще один материал, который подарила русскому народу природа – глину: места ее залегания, ее свойства как материала, труд мастера – гончара (скульптор), его изделия (названия, форма, назначение).

9. *Болото в лесу. Фото. 1990-е г. Неизвестный фотограф.*

*Болотная железная руда.*

Актуализируйте знания учащихся о свойствах северных болот – поверхностного залегания железной руды.

10. *А. А. Пластов. В кузнице.*

11. *Процессковки. Фото. 2000-е г. Неизвестный фотограф.*

12. *Коллекциякованыхизделий. Фото. 2000-е. Неизвестный фотограф.*

Рекомендуется обсудить с учащимися свойства и назначение еще одного природного материала – железа. Предложите учащимся рассказать о труде кузнеца, вспомнить и назвать изделия кузнечного дела. Уместно активизировать знания учащихся в области устного народного творчества, посвященного кузнецам, воспринимавшимся настоящими колдунами (ведунами), обладающими тайным знанием и властью над металлом.

13. *Цветущий лен. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.*

14. *Снопь льна. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.*

15. *Льняное полотно. 2010-е г. Неизвестный фотограф.*

16. *Льняная одежда. 2015 г. Коллекция русской нарядной одежды. Русский музей.*

Обратите внимание учащихся на еще один незаменимый материал, который давала русская природа – лен. Активизируйте знания учащихся о выращивании и обработке льна, предложите назвать изделия народного быта и обихода из льна. Напомните произведения народного фольклора на тему обработки льна, прядения, ткачества, вышивания, плетения кружев. Данный

материал должен быть органичным дополнением к обсуждению природных материалов и природной среды, в которой жили и создавали свои произведения народные мастера. Возможно, для каждого материала выбрать по одному произведению (поговорка, припевка, сказка), чтобы создать образное и поэтическое восприятие природной среды и материалов. Важно обратить внимание учащихся на то уважение, можно сказать благоговейное отношение к родной природе, дававшей о дом и одежду и вещи.

В связи с этим, уместно напомнить учащимся выражение русского историка XIX-XX вв. Василия Осиповича Ключевского «Природа – колыбель народа, который в ней рождается, растет, живет»<sup>12</sup>

Важно обсудить с учащимися вопрос о том, как предмет быта и обихода, созданный народным мастером для выполнения подчас тяжелой работы превращается в настоящее произведение искусства.

*17. Кадр из мультипликационного фильма «По щучьему велению».*

*18. Топор на фоне поленницы дров. Фото. 2015 гг. Известный художник.*

*19. Топорища. Фото. 2000-е гг. Известный художник.*

Обсудите с учащимися проблему трансформации орудия для тяжелой работы в изящный предмет, который так и просится в руку или на плечо, так и приглашает размяться, покрутить его в руках, ощутив тепла дерева, рассмотреть природный деревянный узор. Невольно задумываешься о том, с каким уважением, даже любовью народный мастер думал о человеке, которому предназначался этот предмет – насколько ему будет удобно, легко и радостно. Наверное, в такую минуту народный мастер, в развитие целесообразности предмета наполняет его эстетическим содержанием.

*20. Лаковая миниатюра на поверхности шкатулки. Палех. Начало XX в.*

*21. Серп. Фото. 2016 г. Троицкая Ю.Е.*

Рекомендуем обратить внимание учащихся на форму изображенных предметов – в ней несомненное удобство (целесообразность): скосить рожь, пшеницу, лен удобно полукруглым лезвием, а носить тяжелые ведра легче на плече, а не в руках. Однако, как тонко изогнутое лезвие серпа напоминает тонкий месяц в небе, взмах птичьего крыла, отблески на воде. А коромысло из простого рычага превращается в изящный женский атрибут, добавляющий в облик женщины стройность, грациозность, уравновешенность.

Обсудите с учащимися трудовые, хозяйственные образы предметов народного быта и обихода - одежды, мебели, посуды и их художественный, эстетический образ.

*22. Дом крестьянина Нижегородской губернии. XIX в. Русский музей.*

Обсудите с учащимися темы, сюжеты, образы, созданные народными мастерами и профессиональными художниками, скульпторами,

---

<sup>12</sup> В.О. Ключевский. Влияние природы страны на историю ее народа. Курс русской истории. – СПб., 1904. – С. 1146.

архитекторами, найдите сходство и различия. Обратите внимание на то, и народный мастер, и профессиональный художник обращается к наиболее значимым событиям человеческой жизни и наиболее сокровенным его желаниям. Рекомендуется актуализировать знания учащихся о крестьянском доме, объединяющем обычную жизнь - быт, космос – понимание мироустройства, образ дома – пожелание проживающей в нем семье - символика деталей украшения и частей дома. Круговорот крестьянской жизни, жизни природы и жизни человека в произведениях народных мастеров. Обратите внимание учащихся на образность, поэтичность, музыкальность, ритмичность народной жизни, жизни и природы в изделиях народных мастеров.

Предложите учащимся, рассматривая предметы быта и обихода, украшенные росписью, вышивкой, резьбой поразмышлять об отношениях в семье. Задайте учащимся вопрос: для кого создавались эти вещи (прялки, коромысла, детские игрушки, одежда), ставшие предметами народного искусства. Чего желал народный мастер людям, которым они предназначались?

23. *Фрагмент лопаски прялки. XIX в. Русский музей.*

24. *Фрагмент вышивки подзора. Начало XX в. Русский музей.*

25. *Ковш-скобкарь – утица. Конец XIX в. Русский музей.*

Обратите внимание на образы природы в произведениях народных мастеров: художественное осмысление природной среды и преобразование природных объектов в декоративной росписи, резьбе, вышивке, ковке и т. д. Уважительное, почтительное отношение к природе, отраженное в способах работы с природным материалом и отражением природных объектов в изделиях. Акцентируйте трудовой и художественный образы изделий народных мастеров.

26. *Прялки. XIX в. Русский музей.*

27. *Женская праздничная одежда. XIX в. Русский музей.*

Обсудите с учащимися образы человека в произведениях народных мастеров: идеализация образа (стремление к совершенству физическому и духовному), символика в изображении человека – хозяин, мужчина – конь, петух, медведь; хозяйка, женщина – курица, корова, утица. Актуализируйте знания учащихся о предмете женского и мужского костюма, его символике, содержании образов, эстетике.

28. *Лев. Фрагмент росписи короба. XIX в.*

29. *Птица Сирин. Фрагмент лопаски прялки. XIX в. Русский музей.*

30. *Русалка. Фрагмент наличника. Начало XX в. Русский музей.*

Рекомендуется вспомнить вместе с учащимися народные сказки про птиц, сопровождающих человека на «этом» свете и на «том» - Сирин и Алконост, про русалок и львов, которых русские люди никогда не видели, но считали их защитниками, грозными стражами благополучия. Предложите учащимся рассмотреть фантастические образы в произведениях народных



мастеров – сказочные, мифологические, христианские сюжеты в декоре деревянной и каменной резьбы, вышивки, росписи прялок и сундуков. Обсудите нравственный смысл привлечения фантастических существ в картину мира человека того времени – незримые помощники, борцы за справедливость, покровители.

Попробуйте вместе с учащимися сделать вывод о том, что народное искусство – это окно из обыденной тяжелой крестьянской жизни в сказочный мир.

Задайте учащимся вопрос: интересно ли современному человеку народное искусство?

Совершите вместе с учащимися короткий экскурс в историю взаимоотношений народных мастеров и профессиональных художников, архитекторов, скульпторов на следующих примерах.

30. *Иллюстрации к сказкам «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Начало XX в. А. Васнецов, И. Билибин.*

Народное искусство с конца XIX – начала XX века стало источником вдохновения и объектом изучения для профессиональных художников. Предложите учащимся сделать небольшие сообщения о творчестве художников конца XIX – начала XX в. В. и А. Васнецовых, И. Билибина, А.П. Рябушкина, А.Е. Архипова – как пример использования мотивов народного быта, жизни, народного искусства и устного народного творчества в произведениях профессиональных художников.

31. *В.М. Васнецов. Витязь на распутье. 1898. Русский музей.*

32. *А.М. Васнецов. Старая Москва. 1901. Русский музей.*

Предложите учащимся принести на занятие свои детские книги с иллюстрациями. Обсудите созданные художниками-иллюстраторами и живописцами начала-середины XX в. образы русских богатырей, русской красавицы, древнего русского города.

33. *Бал в Зимнем дворце. 1903 г. Фото.*

Обсудите с учащимися притягательность народных образов в разные времена – женственность и очарование женского образа, мужественность и сила мужского. Сообщите о начале интереса к стилизованному народному костюму и предметам народного быта среди представителей правящего класса начала XX века, модельеров и театральных деятелей.

34. *Сцена из спектакля «Весна священная». Эскизы костюмов Н.К. Рериха.*

Рекомендуется предложить учащимся подготовить небольшие сообщения о театральных постановках начала XX века, посвященным русской истории «Весна священная», «Князь Игорь», «Снегурочка» оформленных (создание эскизов костюмов, декораций, афиш, билетов) русскими художниками. Театральные постановки, костюмы, декорации. Эскизы к театральным декорациям Н.К. Рериха. Обсудите детали костюмов, попытайтесь определить, что из созданного народными мастерами бережно сохранил профессиональный художник, а что преобразовал.

35. *Фрагмент мультипликационного фильма «Аленький цветочек»*

Предложите учащимся поразмышлять о том, какова роль мультипликации в создании представлений современного человека о русском костюме, доме, городе, деревне, предметах быта и обихода (результат тиражирования образов, созданных народными мастерами).

36. *Предметы народного искусства в современной жизни: Павлово-Посадские платки, хохломская роспись, гжель.*

Предложите учащимся рассказать о том, какие из перечисленных предметов находят применение в современном доме.

37. *Показ коллекции Вячеслава Зайцева «Павлов Посад». Фото. 1980-е гг.*

Предложите учащимся порассуждать, чем привлекают современного человека мотивы народного костюма.

**Тема 7. Экскурсионное занятие «Народное искусство как явление русской культуры в коллекции Русского музея».**

***Зрительный ряд экскурсии музейно-педагогического занятия на экспозиции Русского музея<sup>13</sup>:***

1. Фронтон дома Максимовых. 1888. Село Валки, Нижегородская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
2. Ставни дома Максимовых. 1888. Село Валки, Нижегородская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
3. Охлупень. 1853 г. Шенкурский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
4. Короб. Первая четверть XVIII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
5. Пряничная доска. XVII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
6. Подголовник. 1750. Мастер И. Чупятов. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
7. Светцы. XVII-XVIII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
8. Ковш. Конь. 1753 г. Север. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
9. Солонница. 1815. Север. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
10. Рубели. XIX в. Мезенский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
11. Туес. Начало XX в. Верхняя Уфтюга. Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
12. Прялки. XIX-XX вв. Район Северной Двины, Сольвычегодский уезд. Вологодская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5
13. Сосуд-Полкан. Последняя треть XIX - нач. XX в. Скопин. Рязанская губерния.
14. Праздничные женские костюмы XIX. Экспозиция Народного искусства. Зал 6.

---

<sup>13</sup> В процессе проведения музейно-педагогического занятия перечисленные произведения могут быть заменены на другие при условии сохранения целеполагания.

15. Деревянные игрушки – куклы-панки. Онежский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 7
16. Няня с детьми. Конец XIX – нач. XX в. А.А. Мезрина. Дымковская слобода в Вятке.
17. Барыни 1880 –е г. Слобода Большие Гончары в Туле.
18. Полотенце. Начало XIX в. Ростовский уезд, Ярославская губерния.

**Тема 8.** *Мир народного искусства в моей жизни. Творческие результаты общения о народном искусстве, подготовка выставки поделок по мотивам народного искусства, проектов, концерта народного творчества.*

Рекомендуется провести в режиме временной выставки произведений народного искусства и выставки фотографий. Лучшие проектные работы представляются в режиме творческой конференции.

**Творческая конференция по теме «Народное искусство в контексте духовного становления русского народа»**

1. Написать мини-сочинение или эссе по любой из предложенных тем:
  - Кто и для чего создает произведения народного искусства?
  - Чем отличается народное искусство от профессионального изобразительного искусства?
  - Чем мне интересны произведения народных мастеров?
  - Чему меня научили народные мастера?
2. Изобразите на рисунке (или сфотографируйте) произведения народного мастера, которое вам больше всего понравилось.
3. Напишите небольшой рассказ о том, какие произведения народного искусства есть в Вашем доме:
  - Как они попали в Ваш дом?
  - Какую роль выполняют (служат как предметы обихода, для украшения, для игры)?
  - Кому из членов семьи они нравятся, чем дороги Вам и Вашей семье?
4. Проведите мини-исследование на любую из предложенных тем:
  - «Природа и произведения народного мастера» (природа как тема, сюжет для изображений и как источник материала и вдохновения для народного мастера)
  - «Кто главные герои в произведениях народного искусства?»
  - «Как в произведениях народных мастеров отразились духовные качества русского народа?»
  - «Песни, пословицы, поговорки и сказки про народных мастеров как выражение уважения и восхищения перед мастерством народного умельца»

### Часть III. 7 класс (Разделы 5-6)

#### Раздел 5. Петровское Просвещение: испытание русской духовности

##### *Пояснительная записка:*

Музейно-педагогический модуль для 7 класса «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» включает 4 раздела (учебных элемента), реализуемых в рамках темы «Век славный, просвещенный» - испытание русской духовности»:

В основе содержательной линии данного музейно-педагогического модуля лежат события и явления в развитии культуры и искусства в России, которые носят название «Эпоха Просвещения», охватывающая весь XVIII век. Явления в развитии общества, науки и культуры европейских стран, которые способствовали переходу от средневековья к Новому времени и называемые Просвещением, были характерны в том или ином проявлении, как для стран Европы, так и для России. Эти явления изучаются в курсе истории для 7 класса (История Нового времени, история России XVIII в.), в курсе литературы для 7 класса (Литература России XVIII века, Иностранная литература XVIII века), в курсе «Искусство» для 7 класса (или Мировая художественная культура). В соответствии с основной идеей курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 7 класса<sup>14</sup> предлагаемый музейно-педагогический модуль содержит обсуждение вопросов нравственного развития личности в новых культурно-исторических условиях Нового времени. К числу вопросов, входящих в поле зрения программы музейно-педагогического модуля, относятся вопросы отражения в изобразительном искусстве XVIII в. нравственных установок, взаимоотношений и правил поведения, соответствующих веку Просвещения. Среди многочисленных преобразований этого времени наиболее значительным является воспитание «новой породы людей», переосмысление роли и значения человека в истории и судьбе страны. Именно новый человек – персона, личность, герой – в центре внимания политики, науки и искусства Петровской эпохи. Пристальное внимание к достижениям и интересам, мыслям и чувствам человека привело к кардинальным изменениям в искусстве.

Важными вопросами, которые предлагаются для обсуждения в процессе реализации музейно-педагогического модуля является то, каким предстает человек эпохи раннего русского Просвещения в исторических документах, исследованиях и произведениях живописи, скульптуры, графики? Совпадают ли научная и художественная характеристики человека

---

<sup>14</sup> Н.Ф. Виноградова, А.В. Поляков, В.И. Власенко. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. Москва: ВЕНТАНА-ГРАФ. 2016 г. 161 с.

и эпохи? Как проблемы нравственного перестраивания человека отразились в произведениях нового русского искусства?

Одним из важных вопросов, данного музейно-педагогического модуля является вопрос о развитии науки и образования, связанных с изменившейся в XVIII в. в России (и в Европейских странах в том числе) функцией изобразительного искусства и архитектуры. Название и содержание данного музейно-педагогического модуля отражает суть идейного и общественного конфликта и связанного с этими явлениями личностного перелома во взглядах и нравственных ценностях, которые были характерны для данной эпохи.

### **Учебно-тематический план:**

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
1.	<b>Раздел 5. «Петровское Просвещение. Испытание русской духовности».</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.	Тема 1. Эпоха Просвещения в странах Западной Европы и в России. Хронология, идеи. Социально-экономические и культурные предпосылки Просвещения в России. Беседа с элементами исторической викторины.	4	2	2
3.	Тема 2. Нравственно-этические и культурно-эстетические последствия Петровских реформ в России. Беседа.	4	2	2
	Тема 3. «Петровское Просвещение. Испытание русской духовности». Аудиторное музейно-педагогическое занятие.	2	2	0
4.	Тема 4. Экскурсионное занятие «Идеи Просвещения в изобразительном искусстве первой половины XVIII в.»	2		2

### **Содержание и методические рекомендации:**

*Тема 1. Эпоха Просвещения в странах Западной Европы и в России. Хронология, идеи. Социально-экономические и культурные предпосылки Просвещения в России. Беседа с элементами исторической викторины. 2 ч.*

Ключевые моральные ценности эпохи: идея служения Отечеству, ценность службы государственной, военной, экономической. Идея необходимости образования. Позиционирование образования и просвещения как государственного дела. С учащимися рекомендуется обсудить (актуализировать знания полученные в процессе изучения Новой истории) следующие вопросы:

1. Хронологические рамки Нового времени (рубеж XV–XVI вв. – рубеж XIX–XX вв.).
2. Явления экономической и политической жизни, способствовавшие появлению «нового человека»:
  - Великие географические открытия.
  - Реформация XVI –нач. XVII вв.
  - Буржуазные революции 1566–1579 гг. в Голландии; 1640–1642 гг. в Англии; 1789–1799 гг. во Франции.
  - Начало промышленного переворота.
3. Формирование нового типа политического устройства:
  - Конституционной монархии (Англия).
  - Буржуазной республики (Франция).
  - Парламентской республики (Нидерланды).
4. Формирование мировоззрения эпохи Просвещения:
  - Научные открытия (физика, астрономия, химия, математика).
  - Новый взгляд на историю – от традиций к устремленности в будущее.
  - Появление новой философии: эмпиризм и рационализм, французский материализм, философия просвещения:
    - разум не имеет границ;
    - наука имеет неограниченные возможности в познании мира и человека;
    - объяснение жизни человека и человеческого общества с точки зрения материализма.
5. Формирование нового типа личности:
  - независимость от социальных рамок;
  - самостоятельность в решении своей судьбы;
  - самостоятельная предпринимательская деятельность;
  - появление новых ценностных ориентиров.

**Тема 2. Нравственно-этические и культурно-эстетические последствия Петровских реформ в России. Беседа. 2 ч.**

1. Хронологические рамки Нового времени в России (сер. XVII – нач. XX в.)
2. Предпосылки и результаты Петровских реформ: изменения в экономике, культуре, быте.
3. Петр I и Екатерина I – правители, инициировавшие реализацию просветительских идей в России. Особенность русского Просвещения.
4. Философия русского Просвещения. Национальные особенности:
  - начала развиваться позже, чем западная философия;
  - философия Просвещения в России тесно связана с художественной литературой;

- историософичность<sup>15</sup>;
- обращена к судьбе человека и его внутреннему миру;
- увлечена идеалом христианской любви.

Идеологами русского просветительства были М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, Я.П. Козельский, А.Я. Поленов, И.А. Крылов.

5. Идеи русского Просвещения:

- социальное равенство, свобода;
- в центре внимания человек с его естественными правами: право на жизнь, свободу мысли, совести, религии; справедливость, братство, милосердие;
- просветительские идеи распространяются через литературу; основные идеи: патриотизм и служение Родине.

Я.Б. Княжнин, А.П. Сумароков и В.В. Капнист; А.Н. Радищев (роман «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность»), Г.Р. Державин (стихотворения и оды), Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин.

6. Назвать известные памятники архитектуры в Санкт-Петербурге:

- Петровского времени (назначение, идея, стиль, архитектор);
- Екатерининского времени (назначение, идея, стиль, архитектор).

7. Назвать живописные и скульптурные произведения, отражающие идеи русского Просвещения.

8. Роль театра в жизни русского общества этого времени.

9. Подумать, как взаимодействуют или противоречат друг другу духовные ценности средневековой Руси (на примере древнерусского искусства) и духовные ценности эпохи Просвещения (Новое время в России).

### ***Тема 3. «Петровское Просвещение. Испытание русской духовности».***

*Аудиторное музейно-педагогическое занятие.*

#### ***Зрительный ряд:***

1. Яков Тургенев. Парсуна не ранее 1692-1700 гг. Преображенская серия. ГРМ.
2. Бартоломео Карло Растрелли. Петр I. Скульптурный портрет. 1723
3. Бартоломео Карло Растрелли. Гипсовая маска Петра I. 1719. Русский музей.
4. Питер Пикарт. Санкт-Петербург. Офорт. 1704
5. А.Ф. Зубов. Панорама Санкт-Петербурга. Гравюра. 1712
6. Здание Кунсткамеры. В разное время здание проектировали, строили и достраивали архитекторы Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд. 1718-1734 гг.
7. Иван Никитин. Петр I на смертном ложе. 1725. Русский музей.

---

<sup>15</sup> Историософичность – это попытка увидеть особый смысл истории, а также стремление понять место и миссию России и русского народа в историческом процессе.

## 8. Андрей Матвеев. Автопортрет с женой. 1729. Русский музей.

Для обсуждения на занятии духовно-нравственных проблем решаемых в начале XVIII века жителями Российского государства выбраны произведения, отражающие как поступательное развитие, так и революционные преобразования в сознании общества и изобразительном искусстве идей раннего российского Просвещения. Ведущая идея рассуждений - поиск нового нравственного идеала в контексте значимых исторических событий начала XVIII века. Реформаторские идеи царя Петра I и их столкновение с традиционным православным мировосприятием жителя русского государства того времени. Конфликт европейских философских идей об устройстве общества и европейских научных знаний с российской религиозной философией и мировоззрением. Значение этого спора и результат просветительства в области культуры и искусства.

Сравнение философии традиций и идей прогресса. Сравнение отношения к воспитанию и образованию на примере «Домостроя» и «Юности честное зерцало». Сравнение почитание государя как помазанника божьего и как политика – формирование в сознании жителя России идеи служения государству и обществу всех слоев общества. Формирование нового класса – дворянства. Сравнение достоинства боярского и чести дворянской. Формирование дворянского класса и дворянской идеологии. Идея женского образования при Петре I. Просвещение и образование, запечатленные в произведениях изобразительного искусства.

### *1. Яков Тургенев. Парсуна не ранее 1692-1700 гг. Преображенская серия. Русский музей.*

В России время реформ Петра Великого, конец XVII – первая четверть XVIII века, вызвало к общественной жизни могучих духом, умных, бесстрашных людей с развитым чувством долга перед Россией, сочетающих в себе рационализм и силу чувств. Это время предопределило развитие портретного жанра и его место в художественной культуре.

На основной экспозиции Русского музея, в Михайловском дворце, обращает на себя внимание резкий переход от духовной живописи XVII века к светской живописи и скульптуре XVIII столетия: на смену иконописным ликам приходят изображения царя-преобразователя и его современников.

Эпохе преобразований более всего соответствовал жанр портрета. Начавшийся в России переход от Средневековья к Новому времени повышал статус личности – именно она становилась основным объектом внимания политиков, мыслителей, художников. «Русский XVIII век можно по праву назвать «веком портрета». И дело здесь не только в очевидном количественном преобладании произведений этого жанра над другими, а в том, что портрет выражал идеалы новой культуры, ибо в силу жанровых



особенностей был изначально ориентирован на человеческую личность».<sup>16</sup> Именно жанр портрета позволил запечатлеть новые отношения личности с государством, обществом, историей в России XVIII века.

Век портрета в русском изобразительном искусстве являющий значимость деятельной, полезной обществу и государству личности, начинается серия портретов приближенных молодому царю лиц – изображения членов «Всеппянейшего собора Всешутейшего князь-папы», так называемой Преображенской серии (1692-1700 гг.).

Рекомендуется актуализировать знания учащихся о первых годах самостоятельного правления Петра I и те крайности в действиях, направленных на разрушение старых традиций и суеверий, которые были присущи молодому царю и его окружению.

Портреты были заказаны Петром I для нового дворца, построенного в 1692 году в Преображенском близ Москвы, и исполнены мастерами Оружейной палаты, имена которых не дошли до наших дней. На них изображены участники «Всеппянейшего собора Всешутейшего князь-папы». «Шуты», чьи прозвища далеки от приличий веков нынешнего и минувших, были подлинными соратники Петра: вместе с ним они веселились, участвуя в маскарадах, пародийных собраниях, ассамблеях – и тем самым вместе... делали важное государственное дело. Их шутки, гульба были средством утверждения новых ценностей и традиций российской жизни, ради которых прошлое (прежде всего, быт Московской Руси) подвергалось осмеянию. Многие из них принадлежали к известным в русской истории фамилиям, участвовали в походах царя или состояли на гражданской службе. На портретах все они являются без тени улыбки, а в образах Якова Тургенева, Андрея Бесящего, Алексея Василькова ощущается драматичность. Обратите внимание учащихся на то, что портрет Якова Тургенева выполнен в традиции старинных парсун. Однако, портрет «шута» уже не столь подчеркивает родовитость, сословную принадлежность изображенного, его значимое положение в обществе, как это было в предшествовавших парсунах. Здесь уже гораздо большее значение имеет выражение лица, внутреннее эмоциональное состояние персонажа.

Рассматривая портрет *Якова Тургенева*, обратите внимание учащихся на скорбный вид старика в шутовском наряде. Задайте учащимся вопросы: Кем был герой этого портрета? Почему не смотря на торжественную позу у него такое трагическое выражение лица?

Напомните учащимся, что Яков Федорович Тургенев (16... – 1695) — жилец рейтарского строя; находился в службе у Романовых с 1671 года, после смерти царя Алексея Михайловича был стольником царевны Софьи. Не замешанный напрямую в заговоре против молодого Петра, был взят им на службу и входил в число лиц, составлявших «Всеппянейший

---

<sup>16</sup> Культура эпохи Просвещения. – М.: Наука, 1993. – С. 179.

сумасброднейший собор всешутейшего князь-папы». «Собор...» состоял из близких молодому Петру людей, вместе с ним азартно ниспровергавших косные формы быта, завоевывавших себе свободу от принятых условностей. У каждого из входящих во «Всепьянейший собор...» было прозвище: Яков Тургенев носил звание «старого воина и киевского полковника» (по другим источникам «Бахуса»).

Обсудите с учащимися скованность позы персонажа, особенности цветового решения (цвета локальны, колорит лишен нюансов и тонкостей); Отметьте присутствующую социально-психологическую характеристику личности, что приводит образ в соответствие задачам искусства Нового времени.

Статичная, вписанная во все пространство холста фигура Якова Тургенева удивляет своей торжественностью и важностью. Яркое освещение лица фокусирует на нем внимание зрителя. Отчетливые контуры фигуры и локальность цвета, напоминают первые парсуны и древнерусские иконы, однако, достоверность передаваемого облика приближает произведение к портрету.

Обсудите с учащимися образ Якова Тургенева, который поражает суровым выражением покрытого крупными морщинами лица. Можем ли мы его понять – что мы видим: скорбь? замкнутость униженного и невеселого участника исторических перемен? превосходство умного человека над вздорностью и неадекватностью предъявляемых к нему требований?. Остается только догадываться об истинных чувствах этого немолодого человека, вынужденного играть противоречивую роль при дворе российского царя. В этом портрете, в облике несчастного старика просматривается образ допетровской Руси, подвергающейся непосильному духовному испытанию.

## *2. Бартоломео Карло Растрелли. Петр I. Скульптурный портрет. 1723. Русский музей*

Обращаясь к скульптурному портрету Петра I, следует актуализировать знания обучающихся об особой роли правителей России XVIII века на распространение просветительских идей в русском обществе. Напомните учащимся об одной из важнейших черт русского Просвещения – его инициаторами были русские Правители от Петра I до Екатерины II.

Петр I дал импульс кардинальным изменениям не только всем сферам жизни, но и развитию искусства. «Петр внес в свою преобразовательную программу не одну личную энергию, но и ряд идей.., и ряд задач... Эти идеи и задачи сами собой складывались в довольно широкую программу.

Петр хотел сделать свой народ богатым и сведущим, а для того помощью знания поднять его труд до уровня государственных нужд, даже по возможности до западноевропейского уровня, приобретением балтийского берега открыть произведениям этого труда прямой и свободный путь на западные рынки, а влиятельным международным положением обеспечить

своей стране общение с Западом и непрерывный приток оттуда технических и культурных средств.»<sup>17</sup> В манифесте «О вызове иностранцев в Россию, с обещанием им свободы вероисповедания» (15.04.1702) царь Петр уравнивал значение военных, купцов и художников для развития России: «Мы давно уже в Царствование Наше отменили и уничтожили древний обычай, посредством коего совершенно воспрещался иноземцам свободный въезд в Россию; ...чтобы всяк и каждый, имеющий намерение сюда ехать для поступления на службу в Наше войско, ...равным образом купцы и художники намеревающиеся въехать в Россию, имеют быть приняты со всякою милостию».<sup>18</sup>

Образ царя-преобразователя создает скульптор *Бартоломео-Карло Растрелли* – итальянец, приехавший из Парижа в Россию.<sup>19</sup> Изображение Петра I, получившее название «новоманерного» бюста. Первоначально он был установлен в Летнем дворце Петра I.<sup>20</sup> «Новоманерная» поясная персона – шедевр европейского барокко; именно этот стиль считался тогда «новой манерой» в русском искусстве. В произведении ошутима вся энергия личности Петра Великого и его царствования, образ полководца и правителя соединены в нераздельное целое, сочетаются достоверность и аллегория. На кирасе кроме военного сражения представлена сцена, в которой император и одновременно скульптор (Пигмалион) высекает (из камня, вероятно) прекрасную женскую статую (Галатею), которая коронована и тем самым уподоблена новой России, появляющейся по воле Петра I. Б.-К. Растрелли соединил здесь барочную динамику, монументальность и тщательную проработку деталей. Обсуждая изображение, следует обратить внимание учащихся на то, что важные нравственные качества, ценившиеся в человеке того времени – воля, упрямство в достижении поставленных высоких целей, а также военные и государственные достижения продемонстрированы соотечественникам по-новому – посредством художественного произведения – ярко, образно, в чем-то с неприкрытой очевидностью, в чем-то с таинственной для непосвященных аллегорией.

*3. Бартоломео Карло Растрелли. Гипсовая маска Петра I. 1719. Русский музей*

---

<sup>17</sup> Ключевский В.О. Русская история: полный курс лекций в трех книгах. Книга третья. – М.: Мысль, 1993. – С. 174.

<sup>18</sup> Манифест Петра I о приглашении иностранцев на поселение в Россию – Фонда Александра Н. Яковлева [Электронный ресурс], доступ <http://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/65202>

<sup>19</sup> Рязанцев И.В. Петровская тема в скульптуре России XVIII века // Петр Великий – реформатор России. Материалы и исследования : Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Вып. XIII. – М.: б.и., 2001.

<sup>20</sup> В настоящее время хранится в Эрмитаже; в Русском музее экспонируется отлив, исполненный по его модели в XIX веке.

Следует обратить внимание учащихся на то, что преобразовательская миссия царя Петра проявлялась не только в военных победах и достижениях государственного масштаба, но и в просветительских действиях, казавшихся, на первый взгляд, вполне утилитарными действиями. На примере гипсовой маски, снятой с головы Петра I можно рассуждать и о любопытстве царя к художественному процессу и об эксперименте, на который вряд ли отважился бы кто-нибудь, живший тогда в России – делать точное изображение человека считалось и дурным предзнаменованием и делом небогоугодным. Петр I на своем примере в очередной раз доказывал стремление к отказу от старых традиций и предрассудков, призывая своих соотечественников к эксперименту и просветительской любознательности. Для нас же гипсовая маска головы Петра I – исторически достоверное изображение царя-просветителя, свидетельство художественного эксперимента.

#### *4. Питер Пикарт. Санкт-Петербург. Офорт. 1704*

Одним из главных достижений политики Петра I стали победы в Северной войне и строительство на берегах Невы и Финского залива города, демонстрирующего эти победы. Первое изображение Санкт-Петербурга датировано 1704 годом. В офорте голландца **Питера Пикарта** на обширной акватории Невы горделиво смотрятся корабли русского флота, построенные при личном участии царя и только что прибывшие в новый российский город. Водная гладь – основа петербургского образа, градостроения, идентичности, и именно в раннем произведении П. Пикарта об этом заявлено со всей ясностью. Здесь сразу же соединились несколько тем: триумф (водный парад, пушечная пальба лишь предуведомление будущих побед на море), утверждение новой России (крепость, строения на Городовом острове – ныне Петроградской стороне), быт и повседневность (на первом плане – здание «Кружала», постоянного двора). Рекомендуется актуализировать знания учащихся в области истории Санкт-Петербурга и истории печатного дела. Важным является вопрос о появляющихся в русской действительности таких видов изобразительного искусства, как графика (в данном случае, печатная графика), позволившая сделать достоянием широких кругов русского общества демонстрацию российских побед и достижений в области военного и морского дела, градостроительства, искусства.

#### *5. А.Ф. Зубов. Панорама Санкт-Петербурга. Гравюра. 1712*

Напомните учащимся об основании сначала в Оружейной палате московского Кремля, а, затем, в Санкт-Петербурге гравировальной мастерской, искуснейшими мастерами которой стали Алексей и Иван Зубовы. Петр I заботился о тиражировании карт, планов, ведутов (видов). Следует отметить, что петровская гравюра – оригинальное и самобытное явление в истории русского изобразительного искусства. Познавательная ценность ее сочетается со значительными художественными достоинствами,

а традиции русского искусства органично переплелись в ней с достижениями западноевропейской гравюры. Парадный и вместе с тем на редкость детальный образ Санкт-Петербурга создал талантливейший художник *Алексей Федорович Зубов* в гравированной панораме из многих листов общей длиной почти в 4 м (1716). У Пикарта в 1704 году – небольшой город, у Зубова через 12 лет – столица, протяженностью более 6,5 верст. Три главных акцента панорамы – Летний сад (резиденция Петра I), Петропавловская крепость и усадьба А.Д. Меншикова, губернатора Ингерманландии и Санкт-Петербурга. «...Тщательно составленный изобразительный перечень лучших зданий столицы, выстроившихся по бокам от трех ее главных мест... был своего рода парадным групповым портретом царя и его ближайшего окружения. По одну руку – родня, по другую – сподвижники. Только вместо людей – фасады тех домов, которые все в Петербурге отлично знали “в лицо”». <sup>21</sup> Столь же тщательно и индивидуально показаны корабли государственного и «партикулярного» флота. <sup>22</sup> Петр I и Екатерина показаны на одном из таких кораблей – шверботе, под словом «Санкт». В целом, вся торжественная композиция представляет государственную церемонию на воде, прославляющую Петра I и его победы.

*6. Здание Кунсткамеры. В разное время здание проектировали, строили и достраивали архитекторы Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд. 1718-1734 гг.*

Актуализируйте знания учащихся об истории появления в России первого естественнонаучного музея. Обратите внимание на тот факт, что целью деятельности этого музея – были естественнонаучные исследования и их популяризация. Приведите примеры привлечения посетителей при помощи угощения (чарка водки с закуской для взрослых и пряника для детей), а, также жестоких и грубых приемах, которые применял царь-реформатор дабы приучить жителей православной Руси к естественнонаучным исследованиям в области анатомии человека, осуждавшимися православной церковью. Предложите учащимся перечислить практиковавшиеся естественнонаучные представления для публики, проводимые в кунсткамере (вскрытие человеческого тела под игру оркестра), демонстрация препаратов с «уродцами» и диковинными животными, сопровождавшиеся театрально читающимися лекциями, публичное удаление зубов, осуществление несложных хирургических операций и т. д.

Обратите внимание учащихся на здание Кунсткамеры – «Падат» заложили в 1718 году. Строительством руководил архитектор Маттарнови,

---

<sup>21</sup> Каганов Г. Санкт-Петербург: Образы пространства. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. – С. 24.

<sup>22</sup> Партикулярный флот подчинялся лично контр-адмиралу Петру I и использовался для обучения и водных парадов.

затем строительство ведет архитектор Гербель, который вносит в первоначальный проект существенные изменения и дополнения, затем архитектор Г. Киавери. Завершает строительство русский архитектор М.Г. Земцов, однако оно неоднократно подвергается внутренним и внешним переделкам, связанным с разрастанием коллекций. Здание, построенное в стиле петровского барокко, состоит из двух 3-этажных корпусов в формах, соединенных барочной многоярусной башней со сложным купольным завершением. Оба фасада – и невский южный, и северный, выходящий на правительственную площадь, были парадными. Его внешний вид был задуман таким образом, чтобы с первого взгляда было ясно – это храм науки. Уважение и интерес к Кунсткамере как к музею и научно-исследовательскому центру со временем только усилился. В первой трети уже XIX века Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический. В 1777–1779 годах интерьеры были украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и медальонами выдающихся ученых (скульптор М. П. Павлов), в 1819–1825 – росписями (художник Ф. Рихтер).

Другим местом просвещения стала летняя императорская резиденция с разнообразными научными и художественными затеями – Летний сад. (Подробно об истории, бытовании Летнего сада учащиеся познакомятся в ходе музейно-педагогического занятия в Летнем саду).

Далее рекомендуется актуализировать знания учащихся о том, что просветительские идеи Петра I напрямую влияли на развитие изобразительного искусства: новые задачи искусства требовали новых видов, жанров и материалов. Напомните, что в первой четверти XVIII века русские художники освоили и заново сформировали язык изобразительного искусства, характерный для европейской культуры Нового времени. Живописцы, графики, скульпторы, выявив возможности различных художественных техник воссоздавать трехмерный мир на плоскости или в объеме, создали произведения, глубоко раскрывающие сущность человека и судьбы Отечества.

В петровское время изменились материалы и техника живописи. Иконную доску сменил холст. Полотно позволяет писать картины любого размера, в подготовленном к работе виде может сохранять свои свойства на века (фактура, натяжение, соединение с вышележащим грунтом). Для изготовления красок использовались разнообразные по цвету глины и минералы, растертые до однородного состояния материала, вязкость которому придавало растительное масло. Масляные краски могут быть прозрачными и полупрозрачными, их можно накладывать в несколько слоев, добиваясь глубины и звучности цвета. Нередко в одном и том же произведении тонкие слои краски сочетаются с густыми, корпусное письмо (всей плоскостью широкой кисти) с легким прикосновением к холсту. Масло

медленно сохнет, поэтому есть время, чтобы поправить или переписать какую-либо часть изображения.

Масляная живопись не только явилась новой для России техникой искусства – она открыла путь к неизвестным ранее выразительным возможностям для художников, словно дав им неизведанный язык для общения.

Становление национальной школы живописного портрета было связано с творчеством *Ивана Никитина* и *Андрея Матвеева*, работавших рядом с опытными европейскими мастерами, приглашенными в Петербург императором (такими, как И.-Г.Таннауэр и Л. Каравакк). Вместе с этим, персонажами произведений этих мастеров стали сподвижники Петра I, его близкие, разделявшие с ним стремление к европейским новшествам. «Птенцы гнезда Петрова» - так впоследствии будут названы эти люди – полководцы, дипломаты, купцы, художники, корабельных дел мастера и строители. Это они, не щадя своих сил и жизней стали теми слугами своему государю и Отечеству, которые разделили с ним все тяготы этого непростого времени.

Прокомментируйте учащимся причину спорности знаменитого портрета, приписываемого кисти Ивана Никитина «Напольный гетман». Исследователи спорят о том, кто послужил моделью художнику, однако, обратите внимание учащихся на том, что портрет красноречиво рассказывает о судьбе человека, живущего в переломную эпоху – речь идет о современнике Петра I, а, значит, о сложной судьбе и неведомом будущем. Обсудите внешние признаки, выдающие израненного и усталого человека до конца своих дней остающегося служакой: художник запечатлел покрасневшие веки уставших, медленно смотрящих глаз, морщины, небрежно расстегнутый кафтан. За этими приметами «отцветания» могучей природы угадывается не только личная драма, а естественное исчезновение сил, отданных трудному и бурному времени, растворившихся в нем и умирающих с его истечением. «Напольный гетман» подлинно реалистичен; он раскрывает свои особенности постепенно. Привлекают внимание и композиция погрудного полупарадного портрета (овал, вписанный в прямоугольник), мягкие и объемные светотеневые переходы, живость фактуры полотна. Усиливает выразительность лица и психологическую характеристику модели сочетание красной материи кафтана и приглушенного блеска золотого позумента. С виду расслабленная поза портретируемого, его беспокойный настороженный взгляд из-под нависающих бровей выдают готовность по первому зову Отечества вернуться в строй.

#### *7. Иван Никитин. Петр I на смертном ложе. 1725. Русский музей*

Идея служения Отечеству и обществу до последнего своего вздоха свойственна и настроению портрета, написанного у постели умершего Петра I художником Иваном Никитиным. Напомните учащимся о судьбе «птенцов

гнезда Петрова» - художниках Никитиных и других сподвижниках царя-реформатора. Портрет - это и прощание художника со своим покровителем и учителем и с уходящей вместе с ним эпохой и преошущение грядущих бедствий для России и для себя.

На небольшом холсте «Петр I на смертном ложе» (1725) Иван Никитин представил умершего императора как бы погруженным в глубокий спокойный сон, в котором сохраняются значительность и притягательная сила его облика. Темпераментные, энергичные мазки лепят формы подушки, рубахи и едва намеченной горностаевой опушки. В этих движениях кисти отразилось душевное состояние художника. Он сдерживался, усилием воли ограничивал себя лишь в изображении лица Отца Отечества и своего покровителя – и сплавленная, методичная, сосредоточенная живопись заставляет долго и безотрывно всматриваться в черты Петра, постигая и его величие, и трагизм утраты. Сквозь холодные зеленоватые, пепельно-желтые, иссиня-стальные оттенки почти по всему холсту (кроме лица) просвечивают красно-коричневые пятна. И рождается ощущение невольной метафоры – потухающего костра, пепла на тлеющих углях.

Но уходя, великий правитель оставляет взрослые семена Просвещения – идеи любви к Отечеству, на службу которой поставлены армия, флот, торговля, нарождающаяся промышленность, наука и молодое русское искусство.

*8. Андрей Матвеев. Автопортрет с женой. 1729. Русский музей.*

Актуализируйте знания учащихся в области устройства и правил жизни русской семьи, предложите учащимся привести несколько примеров правил семейной жизни из русского литературного памятника XVI в. «Домостроя». Обсудите с учащимися изменения, которые коснулись в период петровских реформ, в том числе и семьи, а вместе с этим положения и роли женщины в общественной жизни. Свидетельством таких изменений может послужить «Автопортрет с женой» Андрея Матвеева, также как и предыдущее произведение, написан уже после смерти Петра Великого. Однако и в этом незаурядном произведении влияние Петровской эпохи ощутимо. На портрете художник обнимает и галантно поддерживает супругу. Он был женат на Ирине Степановне Антроповой, двоюродной сестре впоследствии известного живописца А.П. Антропова. Представляя зрителю, художник показывает ее фигуру на первом плане. Оба они одеты в изысканные и дорогие платья, по придворной моде, и обоим присуще чувство собственного достоинства, выраженность которого побудила некоторых исследователей предположить, что на холсте изображены высокородные представители царской семьи, а не простой живописец и его жена. Ощутимо, что уже в петровскую эпоху начал складываться новый тип русского художника – европейского типа, в котором ремесленника вытеснила знающая цену своему высокому призванию творческая индивидуальность. В истории русского искусства произведение



А. Матвеева явилось и первым автопортретом, и первым семейным портретом.

Актуализируйте знания учащихся в области петровских реформ образования и просвещения. Обсудите учреждение Академии наук и не осуществленный замысел Петра I – учреждение Академии художеств. Задайте учащимся вопросы о том, какую цель преследовал император, какие из его идей в области развития наук и искусств способствовали развитию науки, образования и культуры в России<sup>23</sup>. Продемонстрируйте учащимся указ Петра I об учреждении Академии наук, подписанный уже после его смерти императрицей Екатериной I. Предложите учащимся вспомнить другие новшества, способствовавшие общему просвещению жителей России и, прежде всего, новой столицы.

**Тема 4. Экскурсионное занятие «Идеи Просвещения в изобразительном искусстве первой половины XVIII в.»**

Рекомендуется закрепление полученных знаний в процессе 2-х последовательно проводимых музейно-педагогических занятий – на экспозиции Русского музея – залы № 5-9 и в Летнем саду. Занятия проводятся с использованием листов активности.

#### **Часть IV. 8 класс**

##### **«Век славный, просвещенный» – Блистательный Екатерининский**

*«Человек тем полезнее бывает государству,  
чем просвещеннее его разум».*

*Н.И. Новиков*

*«Преодолеть суеверие веков,  
дать народу своему новое воспитание  
и новое порождение – есть ПРОСВЕЩЕНИЕ».*

*И.И. Бецкой*

##### **Пояснительная записка:**

Часть IV «Век славный, просвещенный – Блистательный Екатерининский» является продолжением темы «Век славный, просвещенный» – испытание русской духовности», логично завершая

---

<sup>23</sup> Развитие образования, как государственного дела:

- 1708 г. введение гражданской азбуки
- 1710 г.- в Москве открылась Навигатская школа
- 1716 г. выезд русских художников за границу
- 1719 г. – открытие Кунсткамеры – первого музея
- 1724 г.– указ об учреждении Российской Академии наук с университетом и гимназией.
- 1759 г. – придворный пансион «Пажеский Ея Императорского Величества Корпус»
- 1731 г. учрежден – 1732 г. открыт. – Шляхетский (дворянский) корпус, готовивший военных и штатских чиновников.

обсуждение вопросов формирования новой этики европеизированного абсолютистского Российского государства во второй половине XVIII в.

В основе содержательной линии данного музейно-педагогического модуля лежат события и явления в развитии культуры и искусства в России во второй половине XVIII века, относящиеся к эпохе Просвещения».

Явления в развитии общества, науки и культуры европейских стран и России, во второй половине XVIII века изучаются в курсе истории 8 класса (История Нового времени, история России XVIII в.), в курсе литературы для 8 класса (Русская литература XVIII века, Иностранная литература XVIII века), в курсе «Искусство» для класса (или Мировая художественная культура). В соответствии с основной идеей курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 8 класса<sup>24</sup> предлагаемый музейно-педагогический модуль содержит обсуждение вопросов нравственного развития личности в условиях преобразования общества под неусыпным оком русской Минервы: императрицы-законодательницы, императрицы-просветительницы, завоевательницы и устроительницы. Одним из важных явлений русской общественной жизни того времени является феномен формирования русской дворянской культуры в соответствии с представлениями просвещенной императрицы. Важно отметить и тенденцию к демонстрации успехов таких преобразований посредством изобразительного искусства, благодаря чему мы можем спустя два с половиной столетия обсуждать духовные качества личности русского дворянина, с высочайшего повеления императрицы Екатерины II провозглашенные, развиваемые, и поощряемые.

Воспитание «новой породы людей», как дело государственной важности, инициированное еще императором Петром I, было поднято Екатериной Великой на небывалую дотоле высоту: государственной заботой становится образование и воспитание нового человека с высокими духовными качествами, соответствующими взглядам европейских и русских просветителей. Продуктом просветительской деятельности императрицы становится не столько российское законодательство и государственное устройство того времени, за которое в многочисленных произведениях как изобразительного искусства, так и литературы воспевали деяния Екатерины II, сколько само искусство, ставшее инструментом русского просветительства второй половины XVIII века.

Важными вопросами, которые предлагаются для обсуждения в процессе реализации музейно-педагогического модуля для 8 класса является то, каким предстает русский человек эпохи Просвещения в исторических документах, исследованиях и произведениях живописи, скульптуры,

---

<sup>24</sup> Н.Ф. Виноградова, А.В. Поляков, В.И. Власенко. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. Москва: ВЕНТАНА-ГРАФ. 2016 г. 161 с.

графики. Кто этот человек? К какой социальной группе он относится? Что привносит, будучи образован и воспитан в лучших традициях и новшествах своего времени, в жизнь России? К какому результату в области духовно-нравственного становления русского человека приведет просветительская эпоха.

Название и содержание музейно-педагогического модуля для 8 класса **«Век славный, просвещенный» - Блистательный Екатерининский** отражает суть противоречий Екатерининского времени. С одной стороны реализация просветительских идей о справедливом устройстве государства и общества («общественный договор», «естественное право», «права человека на жизнь, свободу и стремление к счастью»), с другой – апогей абсолютистского крепостнического государства в России, во многом инициированный просвещенной правительницей. С одной стороны, неустанная забота государства об образовании и воспитании представителей дворянского класса с точки зрения лучших идей и научных достижений того времени, с другой – разращение этого же самого класса иждивенчеством крепостнического потребительства и полной зависимостью от воли монарха. С одной стороны – небывалый расцвет русской национальной культуры, с другой активное использование мировоззренческих идей западного мира.

#### **Учебно-тематический план:**

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
1.	<b>Раздел 1. «Расцвет Просвещения в России».</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
2.	Тема 1. Развитие и реализация просветительских идей в странах Западной Европы, Америке и в России. Беседа с элементами исторической викторины.	2	1	1
3.	Тема 2. Философия просвещения. Формирование нового типа личности Деятеля эпохи Просвещения Европы и Америки и России. Основные идеи. Беседа.	2	2	
4.	Тема 3. «Екатерина «Великий»: завоевательница, законодательница, устроительница, просветительница». Беседа с элементами исторической викторины.	2	2	
5.	<b>Раздел 2. «Искусство на службе и служение искусствам»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.	Тема 5. Художественное образование в России: от эксперимента к системе. Форма проведения: беседа с элементами исторической викторины (по страницам учебника «История России второй половины XVIII в.»)	4	2	2

7.	Тема 4. «Российская Минерва». Форма проведения: беседа с элементами исторической викторины (по страницам учебника «История России второй половины XVIII в.»)	2		2
8.	Тема 6. «Наука и образование на службе Отечеству». Реализуется в форме аудиторного музейно-педагогического занятия.	2	2	
<b>9.</b>	<b>Раздел 3. «Блистательный Екатерининский»</b> Реализуется в форме дистанционной интеллектуальной игры.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
10.	Тема 7. Тренинг по материалам разделов 1 и 2.	4	2	2
11.	Тема 10. Интеллектуальная игра. «Блистательный Екатерининский»	2		2
<b>12.</b>	<b>Раздел 4. «Плоды Просвещения».</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
13.	Тема 11. Проектирование творческого отчета.	4	2	2
14.	Тема 12. Творческая видеоконференция «Плоды Просвещения»	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>11</b>

### *Содержание и методические рекомендации*

*Тема 1. Развитие и реализация просветительских идей в странах Западной Европы, в Америке и России. Беседа с элементами исторической викторины.*

Европа и Америка во второй половине XVIII в.

*Англия.* Политические, экономические и социальные результаты буржуазной революции в Англии (формирование парламентской монархии, промышленный переворот, колониальная политика).

*Франция.* Великая французская буржуазная революция 1789–1799 гг. и ее значение (формирование и реализация новых типов государственного устройства, возвращение к абсолютизму).

*Америка.* Политические, экономические и социальные результаты Войны за независимость североамериканских колоний Англии 1775–1783 гг.

*Тема 2. Философия просвещения. Формирование нового типа личности Деятели эпохи Просвещения Европы и Америки и России. Основные идеи.*

*Беседа.*

1. Научные открытия (физика, астрономия, химия, математика).
2. Новый взгляд на историю – от традиций к устремленности в будущее.
3. Философия просвещения (разум не имеет границ, наука имеет неограниченные возможности в познании мира и человека, объяснение жизни человека и человеческого общества с точки зрения материализма).

4. Формирование нового типа личности (независимость от социальных рамок, самостоятельность в решении своей судьбы, самостоятельная предпринимательская деятельность, появление новых ценностных ориентиров).

5. Деятели эпохи Просвещения и их основные идеи:

- Томас Джефферсон
- Шарль Луи Монтескье (1689–1755)
- Жан Жак Руссо (1712–1778)
- Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ) (1794–1778)
- Дени Дидро (1713–1784)
- Джон Локк (1632–1704)
- Адам Смит (1713–1790)
- Давид Рикардо (1772–1823)

Идеи и идеологи русского Просвещения.

М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, Я.П. Козельский, А.Я. Поленов, И.А. Крылов, Я.Б. Княжнин, А.П. Сумароков, Н.М. Карамзин.

*Тема 3. «Екатерина «Великий»: завоевательница, законодательница, устроительница, просветительница».*

*Беседа с элементами исторической викторины.*

1. Екатерина II – императрица, инициировавшая реализацию просветительских идей в России. Особенность русского Просвещения.

2. Геополитика Российской империи во время правления Екатерины

3. Екатерининский век и его противоречия:

- пик абсолютной монархии в России одновременно с реализацией просветительских идей; так называемый просвещенный абсолютизм;

- формирование идеологии абсолютизма;

- «Наказ» Екатерины II Уложенной комиссии (в основе идеи Монтескье): отвергает идеи «общественного договора» и «естественного права»; лучшая форма правления для России – абсолютная монархия; лучшее средство самоорганизации общества – идеальная система законов.

4. Социальное равенство, свобода; в центре внимания человек с его естественными правами: право на жизнь, свободу мысли, совести, религии; справедливость, братство, милосердие. Просветительские идеи распространяются через литературу; основные из них: патриотизм и служение Родине.

## **Раздел 2. «Искусство на службе и служение искусствам»**

*Тема 5. Наука и образование в России. Художественное образование в России: от эксперимента к системе. Форма проведения: беседа с*

*элементами исторической викторины (по страницам учебника «История России второй половины XVIII в.»)*

Развитие науки и образования (Московский и Санкт-Петербургский университеты, Академия наук, Академия художеств) в распространении просветительских идей. Цель новой системы образования – воспитание нового человека русского государства – опоры просвещенного абсолютизма. Надежды и результаты.

Формирование русской дворянской культуры – «золотой век русского дворянства»:

- домашнее и государственное образование (Институт благородных девиц, Гражданский шляхетский корпус, военные образовательные учреждения);

- дворянские усадьбы.

Роль театра в жизни русского общества этого времени:

- театр как способ распространения просветительских идей;

- театр как способ воспитания дворянской куртуазности;

- театральность жизни (церемониал придворной и дворянской жизни, военных мероприятий).

Живописные и скульптурные произведения, отражающие идеи русского Просвещения. Литература. Философия.

*Тема 6. «Наука и искусство на службе Отечеству»*

Аудиторное музейно-педагогическое занятие.

***Зрительный ряд:***

1. Здание Академии наук. Д. Кваренги. 1783 г. Санкт-Петербург.
2. М.В. Ломоносов. Портрет. Миропольский Л.С. 1787 г.
3. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин.
4. Полтавская баталия. М.В. Ломоносов. Мозаика. 1762 - 1764 гг.
5. Инаугурация Академии художеств. В.И. Якоби.
6. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге.
7. Портрет А. Ф. Кокоринова. Д.Г. Левицкий. 1769 г.
8. Владимир и Рогнеда. А.П. Лосенко. 1770 г.
9. Портрет Ф.Г. Волкова. А.П. Лосенко. 1763 г.
10. Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия. Д.Г. Левицкий. 1783 г.
11. Д.Г. Левицкий. Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой 1772<sup>25</sup> г.

---

<sup>25</sup> Ржевская Феодосия Степановна (1760-1795) - дочь генерал-поручика Степана Матвеевича Ржевского и Софии Николаевны, урожденной баронессы Строгановой. Окончила Смольный институт с шифром Екатерины II, вышла замуж за князя М. Н. Голицына, действительного статского советника.

12. Д.Г. Левицкий. Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской. 1773 г.
13. Д.Г. Левицкий. Портрет Е. И. Нелидовой. 1773 г.
14. Д.Г. Левицкий. Портрет А. П. Левшиной<sup>26</sup>. 1775. Масло, холст. ГРМ.
15. Д.Г. Левицкий. Портрет Г. И. Алымовой<sup>27</sup> 1776. Масло, холст. ГРМ.
16. Д.Г. Левицкий. Портрет Н. С. Борщовой 1776<sup>28</sup>. Масло, холст. ГРМ.
17. Д.Г. Левицкий. Портрет Е.И. Молчановой 1776<sup>29</sup> г. Масло, холст. ГРМ.

### *1. Здание Академии наук. Д.Кваренги. 1783 г. Санкт-Петербург.*

Приступая к обсуждению проблематики распространения в России европейских просветительских идей и появления собственных просветителей, следует напомнить учащимся об учреждении еще в петровское время Академии наук и искусств и их задачах. Время Екатерины II привнесло в деятельность этих учреждений новые направления и содержание. Важно подчеркнуть самобытность устройства университета в сравнении с университетами Западной Европы: Академия наук

---

Давыдова Настасья Михайловна (1764? -?) - княжна. Происходила из грузинского княжеского рода. Ее отец, генерал-майор М. М. Давыдов, в 1780-х был губернатором в Тамбове. Возможно, к ней относятся упоминания о некоей княжне Давыдовой, участвовавшей в 1780-х в спектаклях тамбовского любительского театра.

<sup>26</sup> Левшина Александра Петровна (1757-1782), дочь генерал-майора Петра Ивановича Левшина и Татьяны Ивановны, урожд. княгини Кольцовой-Масальской. С 1776 г. фрейлина Екатерины II. С 1780 г. жена капитана Измайловского полка П.А. Черкасского

<sup>27</sup> Алымова Глафира Ивановна (1758-1826) - дочь полковника Ивана Акинфиевича Алымова. Воспитанница Смольного института благородных девиц (1764-1776), закончила его с золотой медалью; была одной из лучших арфисток того времени. С 1776 года фрейлина Екатерины II. Ее первым мужем был А.А. Ржевский, писатель, член Российской академии наук. Любопытно, что самую маленькую из первого набора очаровательных смольянок Алымушку (Глафиру Алымову) выделяли высокопоставленные посетители Смольного. Все знали печальную судьбу этого 19-го, в сущности, никому не нужного ребенка в семье полковника Ивана Алымова. Попав в Смольный институт, девочка буквально расцвела. Живая и милая, она стала всеобщей любимицей. С ней играла сама императрица, а первая жена наследника престола Павла Петровича великая княгиня Наталья Алексеевна, занималась с ней музыкой, посылала ей цветы и записки. Особое покровительство ей оказывал Иван Иванович Бецкой.

<sup>28</sup> Борщова (Барщева) Наталья Семеновна (1758-1843) - дочь отставного фурьера С. И. Борщева. С 1764 по 1776 годы обучалась в Воспитательном обществе благородных девиц, которое окончила с большой золотой медалью и шифром Екатерины II. В 1776 г. стала фрейлиной великой княгини Марии Федоровны. Замужем первым браком за К. С. Мусиным-Пушкиным, вторым - за генерал-майором фон дер Ховеном.

<sup>29</sup> Молчанова Екатерина Ивановна (1758-1809). Дочь коллежского советника И. Я. Молчанова, воспитанница супруги обер-егермейстера М. Я. Нарышкиной, которая определила ее в Смольный институт (1764). В 1776 г. окончила курс с большой золотой медалью и шифром Екатерины II. С 1776 г. фрейлина великой княгини Марии Федоровны, в конце 1770-х годов - Екатерины II. С 1780 г. замужем за С. А. Олсуфьевым, впоследствии генерал-майором.

Академический университет и гимназия представляли единое целое в связи с несколькими обстоятельствами – они должны были осуществлять поступенчатую подготовку будущих русских ученых, силами академиков. Важно отметить, что являясь результатом продуманной государственной политики, Академия наук с университетом и гимназией находилась на государственном обеспечении и обязаны были обеспечить научно-техническое обслуживание государства. Активизируйте знания учащихся в области деятельности Академии наук и университетов – состав научных кадров, научные достижения, место Российской Академии наук среди академий Западной Европы<sup>30</sup>. Обратите внимание на профессорско-преподавательский состав Академии наук – засилье иностранцев, которое в первой половине XVIII века явилось спусковым механизмом развития русской науки и техники, ко второй половине XVIII века стало заметным препятствием, а в некоторых случаях, пагубным для развития русской науки (язык описания трудов Академии наук – немецкий, латинский, затем французский) Важно актуализировать знания учащихся о развитии гуманитарных наук и педагогики, как основы будущих реформ в области образования и просвещения. Напомните учащимся о приходе в Академию наук целой плеяды русских ученых в период президентства К.Г. Разумовского (1746-1798). Обратите внимание учащихся на то, что, входящая в состав академии наук Академия художеств вскоре получает самостоятельный статус.

## ***2. М.В. Ломоносов. Портрет. Миропольский Л.С. 1787 г.***

Актуализируйте знания учащихся о научной, просветительской и общественной деятельности М.В. Ломоносова. Обратите внимание на многогранность его талантов и направлений научной деятельности, восхищавшие его современников. Подтверждением этого восхищения и уважения этого являются многочисленные портреты ученого, выполненные как при жизни М.В. Ломоносова, так и многие годы спустя (скульптурный портрет М.В. Ломоносова, выполненный Ф.И. Шубиным).

Актуализируйте знания учащихся о том, что XVIII век в русском изобразительном искусстве традиционно называют веком портрета, поскольку именно портретный жанр являлся ведущим в произведениях как русских, так и иностранных, работавших в России, художников и скульпторов. Индивидуальность личности, закрепившаяся в портретном жанре этого времени сочеталась с общественными характеристиками человека определенных занятий, определенного социального слоя и человеческих свойств. Предлагая рассмотреть портрет М.В. Ломоносова – копию с прижизненного портрета исполненную Леонтием Семеновичем

---

<sup>30</sup> В 1736 г. известный французский физик Жан-Жак Дорту де Меран писал: «Петербургская академия со времени своего рождения поднялась на выдающуюся высоту науки, до которой академии Парижская и Лондонская добрались только за 60 лет упорного труда».



Миропольским в 1787<sup>31</sup> году с прижизненного портрета работы Г. Пренера по заказу главы двух Академий Екатерины Романовны Дашковой. Портрет, М.В. Ломоносова, который считается единственным прижизненным достоверным изображением ученого, был заказан графом Михаилом Илларионовичем Воронцовым, который являлся покровителем и другом М.В. Ломоносова. Именно М.И. Воронцов пригласил австрийского художника Георга Каспара Пренера (1720-1766), заключив с ним контракт на 5 лет. Портрет М.В. Ломоносова, выполненный Г.К. Пренером стал образцом для создания многочисленных копий, повторений и подражаний, в том числе и в других видах изобразительного искусства – графике и скульптуре<sup>32</sup> и таком виде живописи, как мозаика. Следует обратить внимание учащихся на то, что портреты М.В. Ломоносова, созданные в XVIII веке разными авторами, в полной мере отвечают задачам просветительского портрета. Перед зрителем предстает настоящий человек «эпохи разума» - мыслитель, мечтатель, исследователь, устремленный в будущее. Окружающий ученого интерьер разворачивает для зрителя подробное повествование о деяниях великого русского ученого: на столе исписанные листки бумаги, глобус, инструменты для математических вычислений, на табурете ящик с цветными смальтами. Ученый изображен на фоне полок с научными трудами, а через окно кабинета видны корпуса Усть-Рудицкой фабрики по производству цветного стекла.

### **3. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. 1793 г.**

Актуализируйте знания учащихся о том, что существует 3 скульптурных портрета М.В. Ломоносова работы Ф.И.Шубина: гипсовый портрет находится в Русском музее, мраморный скульптурный портрет хранится в Академии наук, портрет М.В. Ломоносова из бронзы украшает Камеронову галерею Царскосельского дворца. Наиболее удачным с точки зрения характеристике М.В. Ломоносова как ученого эпохи Просвещения можно считать именно гипсовый скульптурный портрет. Он далек от классических канонов, свойственных портретам этого времени: скульптор создал объемный, многомерный и эмоциональный образ своего знаменитого земляка и покровителя – настоящего ученого – русского Леонардо<sup>33</sup> - мечтательно-восторженного и холодно скептического. Взгляд ученого устремлен в неведомую для обычного человека даль – даль новых научных открытий во славу России.

### **4. Полтавская баталия. М.В. Ломоносов. Мозаика. 1762-1764 гг.**

Актуализируйте знания учащихся о многогранной деятельности и научном вкладе М.В. Ломоносова в русскую науку, образование и производство. Обратите внимание на то, что роль и значение М.В.

---

<sup>31</sup> Портрет М.В. Ломоносова. Миропольский Л.С. 1787 г. Музей М.В. Ломоносова. Кунсткамера. Санкт-Петербург.

<sup>33</sup> С.И. Вавилов. «Ломоносов». Сборник статей и материалов, т.1. – Л., 1940, с.3.

Ломоносова – художника в русском изобразительном искусстве, в отличие от науки, оценена меньше всего. При этом, в многочисленных исследованиях и трудах по вопросам искусства М.В. Ломоносов высказывал передовые и отвечающие современным взглядам идеи на воспитательное воздействие искусства и декларировал мысль о реалистическом изображении крупных, исторически значимых для России общественных событий и явлений. Обратите внимание учащихся на тот факт, что, не смотря на значительное наследие М.В. Ломоносова в области мозаичного портрета, ему, как художнику, не отдается должного в истории развития русского портрета. При этом, именно Ломоносов ставил оригинальные задачи при создании портретного образа в отличие от своих старших и младших современников А. Матвеева, И. Никитина, И. Вишнякова, А. Антропова, Ф. Рокотова.

Напомните учащимся, что среди наук, в которых проявил себя М.В. Ломоносов и история, которой он предлагает оказывать особое внимание государства, общества и искусства. «Не время, но великие дела приносят преимущество, – пишет Ломоносов во вступлении к «Древней Российской истории». – Посему всяк, кто увидит в Российских преданиях равные дела и героев, греческим и римским подобным, унижать нас перед оными причины иметь не будет, но только вину полагать должен на бывший наш недостаток в искусстве, каковым греческие и латинские писатели своих героев в полной славе предали вечности» Ломоносов видит в российской истории возможность «переноса минувшие деяния в потомство и в глубокую вечность, соединить тех, которых натура долготою времени разделила», отыскать исторические корни нации и «государям – примеры правления, подданным – повиновения, воинам – мужества, судиям – правосудия, младым – старых разум, престарелым – сугубую твердость в советах, каждому незлобивое увеселение, с несказанною пользою соединенное»<sup>34</sup> Вместе с тем Ломоносовым впервые оказывается сформулированной ключевая идея русского Возрождения: обращение к собственному прошлому во имя утверждения идеи государственности, подтверждения ее исторической обусловленности и внедрения в сознание путем примера – образца для подражания. При этом исторической науке отдается предпочтение перед «мрамором и металлом, коими вид и дела великих людей изображенные всенародно возвышаются»<sup>35</sup> (Там же, С. 212–213).

Отметьте, что важнейшим вкладом М.В. Ломоносова в русское изобразительное искусство являются его идеи и находки в области исторической картины. Именно Михаил Васильевич Ломоносов впервые в русском изобразительном искусстве предложил ряд программ и описаний, возможных к исполнению в живописи и мозаике, исторических композиций

---

<sup>34</sup> Ломоносов Михайло. Вступление к «Древней Российской истории» // Ломоносов Михайло. Избранная проза. 2-е изд., М.: Сов. Россия, 1986. С. 212.

<sup>35</sup> (Ломоносов Михайло. Вступление к «Древней Российской истории» // Ломоносов Михайло. Избранная проза. 2-е изд., М.: Сов. Россия, 1986. С. 212-213.

на темы из истории России, значительных по своему содержанию. Примером тому может служить мозаичная картина «Полтавская баталия». «...Деятельная любовь к своему народу, горячий патриотизм заставили Ломоносова сделать более четырех тысяч опытов, чтобы создать монументальные мозаики

«Для сохранения геройских славных дел,  
Что долг к отечеству изобразить велел»<sup>36</sup>

Это потребовало от Ломоносова – художника «...больших и глубоких мыслей, воплощенных в поэтических образах»<sup>37</sup>, от Ломоносова – ученого – постановки сложнейших проблем физики и химии по исследованию света и цвета<sup>38</sup>. Важно напомнить учащимся, что Ломоносов проявил единственный в мировой художественной практике пример глубины научного и художественного прозрения: он соединил интуитивно верный выбор нужного оттенка цвета с научно-производственным анализом условий получения нужной краски для того, чтобы создать философски выверенный художественный образ. Соединяя искусство с наукой, поддерживаемой производственной практикой проверял свои художественные предположения сознательно и строго научно поставленными экспериментами. «Науки художествам путь показывают; художества происхождение наук ускоряют. Обои общею пользою согласно служат», - говорил М.В. Ломоносов.<sup>39</sup>

Описывая мозаику «Полтавский бой, помните учащимся об этом историческом событии и его главных действующих лицах – Петре I, шведском короле Карле XII, русских и шведских воинах.

Обсудите с учащимися вопрос о том, что М.В. Ломоносов видит в изобразительном искусстве мощнейший инструмент для просвещения и духовного развития народа. Обсудите смысл парадоксальной ситуации отказа ученого от массового производства несложных, но дорогостоящих, сулящих прибыли поделок на Усть-Рудицкой фабрике цветного стекла в пользу создания мозаичной картины на тему, русской истории, потребовавшей огромных усилий и затрат, которые привели к неоплатным долгам. Приведите учащимся известную фразу, содержащуюся в письме М.В. Ломоносова к русскому философу-энциклопедисту Григорию Николаевичу Теплову «Я бы охотно молчал и жил в покое, да, боюсь наказания от правосудия и всемогущего промысла, который не лишил меня дарования и прилежания в учении и ныне дозволил мне случай, дал терпение и благородную упрямку и смелость к преодолению всех препятствий к

---

<sup>36</sup> Некрасова Е.А. Ломоносов-художник. Москва «Искусство». 1988 г. С 10.

<sup>37</sup> Там же.

<sup>38</sup> Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. М. – Л.: Изд-во Академия наук СССР, т. 3, 1952.

<sup>39</sup> Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. М. – Л.: Изд-во Академия наук СССР, т. 3, 1952. – С. 352.

распространению наук, в отечестве, что мне всего в жизни моей дороже»<sup>40</sup>. Акцентируйте внимание учащихся на фактах использования ученым любых форм для пропаганды своих научных и общественно-политических идей. В частности одним из самых действенных способов пробуждения в русском народе патриотизма и высокой гражданственности он признавал занятие историей и воспевание посредством произведений искусства «геройских славных дел».

Напомните учащимся о грандиозном замысле Ломоносова по изображению в технике мозаики украшения Петропавловского собора и места захоронения Петра I, который был поддержан сенатом и предусматривал размещение в простенках собора мозаичных картин «знатнейших дел государя», включавшие и создание мозаики «Полтавская баталия».

Обратите внимание на трудоемкость и дороговизну выполнения этого замысла: Ломоносову необходимо было решить, кто, где и как будет изображен, выстроить картину композиционно и выбрать колористическое решение. А также преодолеть массу организационных и финансовых проблем. Кроме этого сама мозаика набиралась на огромную медную сковороду, весом в 80 пудов, укрепленную дополнительно железными полосами. Над мозаикой размером почти в 6,5 на 5 метров (4,81 x 6,44 м) работали семь помощников Ломоносова, уложив один миллион тридцать тысяч кубиков смальты<sup>41</sup>.

Обсудите с учащимися композицию и цветовое решение произведения. Обратите внимание учащихся на то, что мозаика создавалась как самостоятельное произведение, а не точно копировалась более ранних живописных произведений других авторов. («Полтавская баталия» приписываемая И. Никитину, Дени Мартен-младший «Полтавская баталия», Луи Каравак «Петр I в Полтавской битве», Жан-Марк Наттье «Сражение при Лесной» и другие живописные произведения и гравюры посвященные этому событию)<sup>42</sup>. Важно отметить, что художественный язык мозаики – лапидарный (краткий, но отчетливо, ясно выраженный), и яркий, что соответствовало пафосу од Ломоносова. Поэтому, беря за основу живописные произведения, всегда считался с требованиями техники мозаики, перерабатывал композицию в сторону большего обобщения, лаконичности и усиливал насыщенность цветов. «...Но всегда главное внимание было обращено на идейно-образное решение и переосмысление сюжета...»<sup>43</sup> Изображение главных действующих лиц выполнены более

---

<sup>40</sup> Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. М. – Л.: Изд-во Академия наук СССР, т. 3, 1952. – С. 548.

<sup>41</sup> Некрасова Е.А. Ломоносов-художник. Москва «Искусство», 1988. – С. 94.

<sup>42</sup> <http://www.battle.poltava.ua/russian/art.htm>

<sup>43</sup> Некрасова Е.А. Ломоносов-художник. Москва «Искусство», 1988. – С. 96.

приподнято и величаво, в соответствии с задачами монументальной живописи. Живо и динамично изображены боевые схватки, которые повествуют о нескольких разновременных эпизодах (борьба за знамя, конная атака, попытка Карла XII восстановить порядок и т. д.), которые в целом должны демонстрировать несокрушимость и силу русского войска и предрешенность поражения шведской армии. В центре композиции переломный момент битвы – когда Петр I сам лично вел второй батальон Новгородского полка, верхом на галопирующем коне среди града неприятельских пуль. За Петром I изображены его генералы: Шереметьев, Меньшиков, Голицин, чьи портреты взяты с имеющихся портретов. Интересно обратить внимание учащихся на то, что мундиры, прически и вооружение воинов обеих войск даны с приблизительной точностью, и скорее, относятся ко времени более позднему, чем происходило само событие<sup>44</sup>. В центре композиции – простой солдат, что вероятно, должно символизировать единство народа и героя, детали, символизирующие побежденного противника – разбитая шведская пушка, мертвая лошадь и убитый швед. Обратите внимание на декоративность мозаики, где преобладают зеленые и красные смальты, удивительно глубоких и красивых оттенков. Цвет мундиров русского войска – красных и зеленых – противопоставлен синим мундирам с желтыми обшлагами и воротниками шведских солдат. Одновременно с этим, общая яркость картины сгармонирована и объединена облачным небом и столбами густого дыма, обволакивающего битву. Завершите обсуждение мозаики «Полтавская баталия» информацией о дальнейшей судьбе и современном бытовании этого произведения.

### ***5. Инаугурация Академии художеств. В.И. Якоби.***

Актуализируйте знания учащихся о замыслах Петра I распространения в России не только образования, но и насыщения жизни русского общества искусством, организации сначала рисовальной школы, в официальных документах именованной «Академией» при Санкт-Петербургской типографии (1715 г.), а затем, за год до своей смерти Петр издал указ об учреждении Академии наук и искусств. Однако, со смертью Петра I эти начинания прервались, поскольку его преемники ни признавали значимости развития искусств в России. Напомните учащимся о характерном для того времени суждении о том, что «...искусство рисования ученым хотя немногую пользу приносит, однако-ж великим есть украшением»<sup>45</sup>. План В.Н. Татищева о развитии Академии художеств не получила развития в

---

<sup>44</sup> Висковатов, Александр Васильевич. Историческое описание одежды и вооружения Российских войск с древнейших времен до 1855 г.» (СПб., 1841-62)

<sup>45</sup> Н.Н.Врангель. Первые годы академической школы. «Русская академическая художественная школа в XVIII веке». – М.-Л., 1934. – С. 14.

правление Анны Иоанновны, так как ученые мужи часто конфликтовали со служителями муз. Разделить эти два направления, учредив самостоятельное учебное заведение – Академию художеств, удалось меценату и просветителю И.И. Шувалову, который убедил императрицу Елизавету Петровну учредить «особую трех знатнейших художеств академию» - академию живописи, ваяния и зодчества<sup>46</sup>. Ряд ученых, исследовавших вопросы учреждения и деятельности Академии Художеств, сделали предположение о важной роли М.В. Ломоносова в этом культурном событии<sup>47</sup>. Обратите внимание учащихся на тот факт, что официальное открытие Академии художеств 6 (17) ноября 1757 года, ознаменовавшееся указом Правительственного Сената означало еще одну ступень в становлении русской художественной школы и национального профессионального художественного образовательного центра, который, однако, существовал лишь отчасти как государственное образовательное учреждение. Тем более важным являлось событие учреждения Устава и назначения штата Академии Художеств в 1765 году. Екатериной II был определен ее статус - государственное образовательное учреждение Императорская Академия Художеств. Это означало, что «...знатнейшие искусства» более чем когда-либо ставились на службу Российского государства. Событие это оказалось значимым не только для современников, но и для всех последующих поколений обитателей этого учебного заведения – педагогов, учеников и даже выпускников, ставших известными и успешными художниками, скульпторами, архитекторами. Подтверждением тому может служить произведение художника В.И. Якоби «Инаугурация Академии художеств», написанная в 1889 году. В разных изданиях XX - начала XXI века, посвященных деятельности Академии художеств, можно увидеть репродукцию этого произведения, иллюстрирующую исторический момент инаугурации Императорской Академии художеств, происходящее в торжественной обстановке при участии исторических деятелей и многих значимых для русской культуры и искусства лиц. У читателей, рассматривающих иллюстрацию редко закрадывается сомнение о достоверности изображения описываемого события, поскольку именно таким пышным и торжественным представляется

---

<sup>46</sup> Прототипами стали знаменитые академии искусств, которые существовали уже довольно давно в Париже, Риме, Болонье, Флоренции. С открытием Академии художеств в Петербурге в середине XVIII столетия заработал механизм, позволивший отечественным живописцам, скульпторам, архитекторам (а также граверам и медальерам) попадать в одну систему координат с иностранными творцами, которые прежде казались недостижимыми кумирами.

<sup>47</sup> Н.Н.Коваленская. Русский классицизм. М., 1964, стр. 75., И.Э.Грабарь. У истоков классицизма.— «Ежегодник института истории искусств» (1956). М., 1957, стр. 313., С.П.Яремич. Основание Академии Художеств. Президентство И. И. Шувалова. – «Русская академическая художественная школа в XVIII веке», стр. 51., Д.А.Ровинский. Академия художеств до времен императрицы Екатерины II. «Отечественные записки», 1855, т. 102, стр. 65.

этот важный момент. Обратите внимание учащихся на то, что действие на картине происходит в зале здания Академии художеств, которая была торжественно заложена именно в этот день – 7 июля 1765 года (в день инаугурации) в присутствии императрицы Екатерины II. Кроме этого, стены зала украшают картины, написанные гораздо позже изображаемого события<sup>48</sup>. Однако, популярность данного произведения объясняется ощущением значимости и торжественности акта официального признания государством высокой ценности изобразительного искусства «...его славные дела освещающие...».

#### ***6. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге.***

Иллюстрация может служить продолжением разговора о важности и значимости идеи служения своему отечеству. Обсуждая торжественный и строгий архитектурный облик здания Академии художеств важно отметить, что оно построено в стиле классицизм, который только начинает утверждаться в 60-е годы XVIII в. В русской архитектуре. Скульптурное убранство, весьма сдержанное, демонстрирует назначение здания – служение искусствам. Обсудите с учащимися назначение отдельных частей здания (классы для рисования, черчения и лепки, залы для хранения гипсов и античных статуй, комнаты воспитанников и педагогов). Кратко обсудите с учащимися распорядок жизни в Академии художеств, систему обучения и курирования ее выпускников. Актуализируйте знания учащихся о роли Александра Филипповича Кокоринова – проектировавшего (совместно с Ж.Б. Валлен-Деламотом) и руководившего строительством здания Академии художеств. Обсудите замысел архитекторов, направленный на реализацию идеи организации художественного образования в России.

#### ***7. Портрет А. Ф. Кокоринова. Д.Г. Левицкий. 1769 г.***

Эти идеи Александр Филиппович Кокоринов пытался претворить в жизнь, будучи не только архитектором здания Академии художеств, но и ее руководителем: с 1761 года директором, с 1765 – профессором, с 1769 года – ректором Императорской Академии художеств. Он организовал, а затем возглавил архитектурный класс Академии художеств по поручению ее первого президента И.И. Шувалова, учил в нем прославленных впоследствии В.И. Баженова и И.Е. Старова. Обратите внимание учащихся на тот факт, что Александр Филиппович Кокоринов являл собой образец человека, соответствовавшего просветительскому идеалу: занимая разные должности в Академии художеств, активно преобразовывал систему воспитания и подготовки будущей художественную элиты России - живописцев, скульпторов, архитекторов.

---

<sup>48</sup> За спиной Екатерины II слева изображена картина С. Торелли «Екатерина II в образе Минервы, покровительницы искусств» 1770 г.

Важно отметить, что портрет А.Ф. Кокоринова является одним из первых исполненных русским мастером портретов человека творческого труда.

Рассматривая портрет, актуализируйте знания учащихся о видах (поджанрах) портретов и предложите определить вид портрета, посвященного А.Ф. Кокоринову. Предложите учащимся разгадать назначение портрета, задавая следующие вопросы:

- в каком пространстве изображен архитектор?
- какие предметы его окружают?
- какой из окружающих Александра Филипповича предметов наиболее рассказывает о том важном деле, в честь которого заказан портрет?
- в каком одеянии изображен персонаж, что означает его парадный форменный мундир?
- что означает жест портретируемого?

В процессе беседы обратите внимание учащихся на то, что А.Ф. Кокоринов заказал портрет по случаю своего вступления в должность Ректора Академии художеств. Он изображен в специально сшитом для торжественной церемонии парадном костюме. Современники свидетельствовали, что на атласный камзол с золотым шитьем и белый гродетуровый<sup>49</sup> кафтан с собольей опушкой, из которого состоял костюм, архитектору пришлось истратить свое годовое жалованье. Обсудите с учащимися вопрос о том, какое значение имели для А.Ф. Кокоринова эти события, сделав акцент на стремлении архитектора продемонстрировать важность дела, которому он служит – ректор Академии художеств – это человек, который определяет основные направления работы этого первого и до некоторых пор единственного учреждения в России, занимавшегося художественным образованием. Нужно признать, что, не смотря на то, что Российская Императорская Академия художеств и не была первой в мире, но именно в ней и под руководством А.Ф. Кокоринова родилась стройная система подготовки русских живописцев, скульпторов, граверов, архитекторов. Он первым из руководителей Академии художеств, который заботился о развитии именно русского изобразительного искусства и архитектуры, именно русских талантов. Сам Кокоринов читал архитектуру в архитектурном классе на русском, а не как тогда это было принято на немецком или французском, языке. Это, надо сказать, представляло собой дополнительную сложность, поскольку терминология тогда была еще не достаточно разработана и в разработке терминологии по архитектуре на русском языке также мы должны быть благодарны А.Ф. Кокоринову.

Обратите внимание учащихся на то, как художник Д.Г. Левицкий представляет нам А.Ф. Кокоринова: перед нами человек со спокойным

---

<sup>49</sup> Гродетур ([фр. gros deTours](#) – «шелк из Тура»), также гарнитур) – плотная, немнущаяся и ноская шелковая ткань в XVIII веке.



мужественным лицом, непринужденно и уверенно расположившийся рабочем кабинете. Широким жестом руки Кокоринов указывает на лежащий перед ним план Академии Художеств, демонстрируя зрителю дело своей жизни. Этот план, как и его роскошный костюм, указывают на высокое общественное положение персонажа и высокую общественную значимость и ценность совершенного им. Учитывая тот факт, что Академия художеств как образовательное учреждение, рождалась в мучительном противостоянии с учеными мужами Академии наук и суровыми государственными деятелями, не всегда отдававшими должное искусствам, как необходимой сфере деятельности, образования и воспитания. И сам факт официального открытия Императорской Академии художеств, строительства специального здания (между прочим, первого специального здания для художественного образовательного учреждения в мире), всестороннего внимания государства к деятельности Академии и ее выпускников были предметом особой гордости первого директора и только что назначенного в 1769 году ректором А.Ф. Кокоринова.

Актуализируйте представления учащихся об идеале просвещенного человека. В связи с рассуждениями учащихся обратите внимание учащихся на то, как художник Д.Г. Левицкий характеризует Александра Филипповича Кокоринова – благородство и уверенность, значительность и прозорливость, торжественность и простота – все сошлось в одном образе.

Задайте учащимся вопрос: «Соответствует ли образу первого директора и строителя Императорской Академии художеств, архитектору и педагогу, бескорыстному устройтелю русского изобразительного искусства и продвижения русских талантов строки из стихотворения «Вельможа» Г.Р. Державина, характеризующие образцового государственного мужа:

Вельможу должны составлять  
Ум здравый, сердце просвещенно;  
Собой пример он должен дать,  
Что звание его священно.  
Что он орудье власти есть,  
Подпора царственного зданья;  
Вся мысль его, слова, деянья  
Должны быть — польза, слава, честь<sup>50</sup>.

Напомните учащимся о том, что к моменту воцарения Екатерины II западноевропейские мыслители разработали и предложили идеал личности: образованный, просвещенный человек, способный на жертвы ради общественного блага, всеми силами радеющий о нем. Это предназначение полностью исполнил Александр Филиппович Кокоринов, принеся делу всей своей жизни последнюю жертву – радея об успешном завершении строительства здания Академии, заболел и умер в возрасте 45 лет. Его

---

<sup>50</sup> Г.Р. Державин. Стихотворения. Петрозаводск, «Карелия», 1984.

внезапный и скорый уход так потряс современников, что невольно укоренились сразу несколько мифов о его смерти, одним из наиболее распространенных был миф о том, что, не выдержав беспочвенных обвинений в растратах, архитектор повесился на чердаке своей любимой Академии... Мысль, вполне подтверждающая взгляд на судьбу человека эпохи Просвещения – «живи долгом или умри сражаясь»!

#### **8. Владимир и Рогнеда. А.П. Лосенко. 1770 г.**

Любопытно, но именно А.Ф. Кокоринов впервые в истории русского художественного образования задумался над тем, кто должен обучаться в Академии «...трех знатнейших искусств...». Именно он предложил брать на обучение «...отроков к искусствам способных...», в отличие от прежних времен, когда сыновья придворных или монастырски «маляров»(художников), становились малярами вне зависимости от их способностей к рисованию. В этом также проявлялись взгляды эпохи Просвещения – стремление к свободному и плодотворному развитию человека – его талантов и осуществления стремления к образованию. Поэтому повсюду разыскивали детей и отроков, проявлявших разнообразные таланты. Обратите внимание учащихся на судьбу художника Антона Павловича Лосенко, кратко описав путь, который проделал мальчик из далекого от Петербурга города Глухова, находящегося на окраине Российской империи, прежде чем стал художником. Семилетним мальчиком А.П. Лосенко был определен в придворный хор. Являясь певчим, брал уроки рисования. После того, как войдя в отрочество «спал с голоса», был отдан в ученики И.П. Аргунову, крепостному художнику графа Шереметева. Проучившись у И.П. Аргунова пять с половиной лет, принят в только что образованную Академию художеств. Зачисленный воспитанником в 1758 году в Академию художеств, Лосенко очень скоро стал помощником академических преподавателей и получил должность подмастерья. Оценив талант молодого живописца, в 1760 году его направили в Париж, а затем в Рим для совершенствования знаний и мастерства.

Находясь в пенсионерской поездке, художник пристально изучает произведения европейских мастеров исторической живописи и создает одну за другой картины на исторические темы: «Чудесный улов рыбы» (1762), «Апостол Андрей» (1764), «Венера и Адонис» (1764), «Жертвоприношение Авраама» (1765), «Каин» (1768) и «Авель» (1769), «Зевс и Фетида» (1769).<sup>51</sup> Как утверждают исследователи творчества художника, «...изучая основы европейской техники живописи, А.П. Лосенко усвоил «...самый дух мировой живописи от античности до последних достижений современности и

---

<sup>51</sup> «Чудесный улов рыбы» (1762 г.), «Апостол Андрей» (1764ГРМ), «Венера и Адонис» (Минск, ГХМ 1764 г.), «Жертвоприношении Авраама» (1765, ГРМ), «Каин» (1768, ГРМ) и «Авель» (1769, Харьков, МИИ), «Зевс и Фетида» (1769, ГРМ).

...вполне подготовлен для выполнения миссии – обучения русских художников и создания картин, посвященных истории Отечества».<sup>52</sup>

Вернувшись в Россию, художник попал в атмосферу всеобщего (и в особенности придворного) увлечения идеями Просвещения, в числе которых идеи служения Отечеству, верность долгу, способность к самоотречению и подвигу. Кроме всего прочего, «...Именно Ломоносов, тесно связанный с Академией художеств, осознанно продолжая дело Петра, дал сильнейший импульс художественно-образному осмыслению далекого прошлого страны – рождению национально-исторической живописи».<sup>53</sup> Произведения искусства, по мысли Ломоносова, обладают особой силой воздействия на человека, так как «производят движения в сердцах человеческих».

А.П. Лосенко по возвращении в Россию, получает заказ на исполнение картины на сюжет из «Древней Российской истории» М.В. Ломоносова, который, как известно был обеспокоен тем, что художники мало обращаются в своих творениях к отечественной истории и, мечтая о создании национальной школы исторической живописи, составил для живописцев описание 25 сюжетов отечественной истории X – XII веков.

Существует не подтвержденный рассказ современников о том, что, получив программу<sup>54</sup>, А.П. Лосенко серьезно занемог. Выбранный сюжет был драматичен и психологически сложен: нужно было изобразить одного из известнейших и популярнейших героев русской истории, в момент, наступивший после совершения им кровавого деяния.

«Художнику, человеку мягкому и гуманному взаимоотношения Владимира и Рогнеды казались варварской антитезой тому идеалу, который Лосенко обрел в античности. Характер князя Владимира предстал художнику как противоестественный, недоступный пониманию на предложенном историей уровне, и он попытался найти оправдания своему герою и какие-то объяснения его поступка».<sup>55</sup> Среди названных обстоятельств Лосенко выбирает сюжет, позволяющий не изображать сами кровавые и недостойные, с точки зрения человека эпохи Просвещения, деяния князя Владимира (художнику пришлось писать «Изъяснение», обосновывавшее его выбор). Будучи человеком своего времени, «...художник не мог изобразить героя отечественной истории – тем более российского государя – иначе как идеальным человеком, попавшим в злосчастные обстоятельства».<sup>56</sup> X

Художник осознавал, что поведение исторического персонажа обусловлено временем и средой, однако, понять и оправдать мотивы деяний и характер героя, жившего за восемь столетий от века Просвещения было невозможно. Именно поэтому Лосенко придает персонажам чувства,

---

<sup>52</sup> Яковлева Н.А. Русская историческая живопись. М.:Белый город. 2002 г. с 21.

<sup>53</sup> Там же. – С. 5.

<sup>54</sup> Описание того, что желает заказчик видеть в произведении изобразительного искусства.

<sup>55</sup> Яковлева Н.А. Русская историческая живопись. М.:Белый город. 2002 г. с ...

<sup>56</sup> Там же. С. 17.

понятные ему самому. Картина представляет момент, когда Владимир, убив полоцкого князя, стремительно войдя в покои княжны Рогнеды, сражен ее красотой. Он как бы устыдился своей жестокости. Жесты и поза Владимира передают его раскаяние в содеянном, на лице – растерянность, даже сострадание.

Полоцкая княжна Рогнеда (ок. 960–1000)<sup>57</sup> – одна из женщин русской истории, которой в разное время летописцы, историки, писатели и поэты посвятили множество сочувственных и восторженных страниц. Знатное происхождение, могущественное положение и богатства отца, яркая внешность, неистребимое жизнелюбие и страстность великолепной Рогнеды – все, казалось, сулило ей любовь, преклонение, обожание, счастье. Но эти упования рухнули в одночасье. Прекрасная и гордая Рогнеда стала жертвой непримиримого политического столкновения и мужского соперничества двух родных братьев — Ярополка и Владимира Святославичей.

Сын киевского князя Святослава и Малуши (Малфред) – ключницы княгини Ольги, Владимир был еще малолетним отправлен отцом княжить в Новгород. После гибели Святослава возникла тяжба за киевское княжение между его сыновьями от разных жен. Каждый из них пытался заручиться поддержкой норманнского конунга Рогволода, правившего Полоцком. Ярополк первым посватался к дочери Рогволода Рогнеде. Затем сватов прислал Владимир. Но гордая девушка отказалась пойти за «робичича» – ключники считались невольниками, и это происхождение доставило Владимиру немало неприятностей. Можно себе представить, каким оскорбленным чувствовал себя молодой князь. Он при помощи варягов захватил Полоцк и убил Рогвольда и его сыновей, а затем женился на Рогнеде<sup>58</sup>. «Владимир, утвердись на новгородском владении, посылает к полоцкому князю Рогвольду, чтобы ему отдал дочь свою Рогнеду в супружество; гордым ответом Рогнеды раздраженный, Владимир подвинул все свои силы, столичный полоцкий город взял силою, Рогвольда с двумя сынами лишив жизни, с высокомысленною Рогнедою неволею сочетался»<sup>59</sup>.

---

<sup>57</sup> Яркий образ прекрасной и сильной славянки Рогнеды не померк со временем. В Тверской и Лаврентьевской летописях под 1128 годом есть ее жизнеописание, которое звучит как легенда. Возвышая личность Рогнеды, летописцы отдают должное ее несомненным достоинствам: безграничной преданности родному краю, женской гордости, супружеской верности, самозабвенной материнской любви.

Незаурядная судьба и личность Рогнеды вдохновляла художников, музыкантов и поэтов. Живописцы А. Лосенко и Н. Грибков создали замечательные полотна: «Владимир и Рогнеда» и «Ревность Рогнеды». Композитор А. Серов написал оперу «Рогнеда». С огромным успехом она прошла на сцене Мариинского театра в 1865 году. О Рогнеде писали свои поэмы и стихи К. Рылеев, Т. Шевченко, Я. Купала.

<sup>58</sup> Скрынников Р.Г. История российская. IX–XVII век. – М.: Весь мир, 1997. – С. 52–53.

<sup>59</sup> А.Л. Каганович. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963. – С. 122.

Рассмотрите иллюстрацию картины и предложите учащимся разгадать замысел художника, задавая следующие вопросы:

- кто главные действующие лица картины?
- что происходит с ними?
- какие чувства испытывают герои произведения?
- какие события предшествовали этой сцене?
- соответствует ли одежда героев картины и обстановка изображенного пространства реалиям изображаемой эпохи?
- почему художник выбирает условную одежду и условное пространство?

Обсудите с учащимися затруднительную ситуацию, в которой оказался художник: с одной стороны традиция академической живописи предполагала изображение исторических лиц не иначе, как в антураже античности - пышных драпировок, арок и античной одежды, одновременно с этим познания в области археологии и этнографии древней русской истории были незначительны и не могли дать материал для изображения достоверного славянского или варяжского одеяния, архитектуры, предметов быта. Поэтому, видимо, художнику возможно было представить происходящие события было возможно не иначе как в условном, театральном действе. Стремясь показать национальный характер персонажей, Лосенко одевает их не в античные одежды, как это было принято, а в условные. В таких одеждах в то время трагические герои появлялись на театральной сцене. Хотя служанка, сидящая у ног Рогнеды изображена в русском сарафане и расшитой жемчугом повязке.

Напомните учащимся об общем контексте театральности общественной жизни того времени – театральность придворных и военных церемоний, театрализованные празднества, распространяющееся увлечение всех слоев общества театром<sup>60</sup>. Мир театра в целом оказывал воздействие на

---

<sup>60</sup> Дмитриевский Иван Афанасьевич (1736, г. Ярославль? – 1821, г. Санкт-Петербург) – выдающийся русский актер, театральный деятель, сподвижник основателя русского театра Ф.Г.Волкова. Фамилию Дмитриевского многие исследователи считали псевдонимом, т.к. у актера были и другие фамилии - Нарыков, Дьяконов. Сценический путь Дмитриевский начал в ярославском театре Волкова приблизительно с 1750 года. К моменту приезда Дмитриевского в Санкт-Петербург вместе с труппой Ф.Г. Волкова актеру исполнилось 16 лет. Дмитриевский был грамотен, начитан, обучался в Шляхетском корпусе, имел отличные оценки и похвалы за прилежание и усердие к учебе. Затем Дмитриевский становится одним из первых помощников Ф.Г. Волкова в деле организации и становления Российского театра. Он исполнял роли царей, героев и полководцев, занимал амплу «первого любовника». После смерти Ф.Г. Волкова Дмитриевского называют надеждой русской сцены. Он удостоен права называться Российского театра Первым актером. В 1765 году был послан Екатериной II «для лучшего театральной науке обучения» во Францию. Во время второй заграничной поездки снова посетил Францию, Лондон, города Голландии и Германии. Соперничал с искусством знаменитых актеров Лекена и Гаррика. Природу актерского мастерства видел в синтезе «искусства и естества».

близкие к нему искусства, в частности, на живопись, и обсуждаемое нами произведение, демонстрирует и эту взаимосвязь искусств. В частности, моделью для образа князя Владимира послужил прославленный актер И. А. Дмитриевский, костюмы были взяты из подвалов театра, а характер поз и движений персонажей картины А.П. Лосенко соответствовали требованиям того времени к выразительности игры артистов.

Герой произведения - будущий Святой Владимир, будущий Креститель Руси, только что совершивший кровавые убийства. Вновь, как и летописцы, художник оправдывает Владимира, поясняя, что изображенные на картине события произошли до его крещения, а, значит, вполне укладывались в норму поведения средневекового язычника.

Задайте учащимся вопросы:

- как художник осветляет образ Владимира?
- оправдывает ли художник кровавую драму, предшествующую изображенной сцене?

Важно подвести учащихся к выводу, что как христианская мораль, так взгляды эпохи Просвещения предполагали искреннее и глубокое раскаяние человека, в случае совершенного им злодеяния в исключительных обстоятельствах. Обратите внимание учащихся на то, с какой мольбой и надеждой, склоняется Владимир над охваченной безысходным отчаянием Рогнедой. Он просит у нее прощения.

- как вы думаете, как была принята первая картина на тему русской истории?

Напомните учащимся, что картина «Владимир и Рогнеда» вызвала у профессоров Академии художеств, придворных и общества разные чувства: споры, критику и восхищение. Зрители не увидели в главном герое ничего героического, не почувствовали свойственного классицизму пафоса и значимости изображенного события (и это трудно было сделать, ввиду известных обстоятельств). Однако, успех картины состоял в утверждении гуманистической трактовки сюжета: образ раскаивающегося Владимира,

---

В течение полувека сыграл почти все главные роли отечественного репертуара. Создал сценическую школу русской театральной игры, определившую движение русского театра. Воспитал несколько поколений русских актеров. Дмитриевский был художником-просветителем, выходя за пределы придворно-аристократической культуры, стремясь нести просвещение в демократические слои общества и следуя в этом заветам Ф.Г.Волкова. Большие усилия приложил Дмитриевский, чтобы был построен театр для широкой публики, завоевал приоритетное право самостоятельного формирования театрального репертуара, обучения молодых актеров. Многолетняя и тесная дружба связывала Д. с Д.И. Фонвизиным, И.И. Новиковым, Г.Р. Державиным, И.А. Крыловым. Первым в русском театре Дмитриевский занимался искусством театральной режиссуры. В условно-театральной и приподнято-торжественный стиль спектакля в духе классицизма Дмитриевский умел внести небывалую на русской трагической сцене простоту, не боясь в трагических ролях обыденных поз и жестов. Но именно отсутствие внешней аффектации и захватывало публику.

созданный Лосенко, отодвигает на задний план весь кровавый контекст события и наполняет картину неизъяснимым сочувствием к персонажам. Отчасти такому эффекту способствовали, в том числе таланты позировавших актеров. Напомните учащимся традиции театральности многих сфер жизни того времени и театральность изображенной сцены вполне соответствовала восприятию современного зрителя.

### **9. Портрет Ф.Г. Волкова<sup>61</sup>. А.П. Лосенко. 1763 г.**

Актуализируйте знания учащихся, связанные с развитием театра в России в XVIII веке. Напомните имена наиболее известных театральных деятелей середины XVIII века Ф.А. Волкова, И.А. Дмитриевского. Обратите внимание учащихся на то, как деятели разных искусств создавали культурную среду своего времени: актер и театральный деятель Ф.А. Волков дружил с писателем А.П. Сумароковым и художником А.П. Лосенко, последователя Ф.Г. Волкова И.А. Дмитриевского связывала тесная дружба с Д.И. Фонвизиным, И.И. Новиковым, Г.Р. Державиным, И.А. Крыловым.

А.П. Лосенко, находясь в самой гуще культурной жизни своего времени, не мог не отозваться на ее события своими произведениями.

Одним из первых он обратил внимание на появление в среде русской художественной интеллигенции актеров ярких и самобытных дарований. Портрет «первого российского актера», «отца русского театра» Ф. Волкова написан в пору расцвета и полного признания его таланта. Художника связывали дружеские отношения Ф.Г. Волковым, он посещал все спектакли, разыгрываемые в театре, особенно те, в которых роли исполнял сам Волков.

Предложите учащимся рассмотреть портрет Федора Григорьевича Волкова. Обсудите впечатления учащихся, задав следующие вопросы:

- как бы вы назвали такой портрет (парадный, парадный костюмированный, камерный, репрезентативный)?

---

<sup>61</sup> Федор Григорьевич Волков (1729–1763) – выходец из купеческой семьи, прославленный актер, зачинатель отечественного профессионального театра. В 1750 году он собрал в Ярославле любительскую труппу и на свои деньги построил деревянный театр. На основе этой труппы через шесть лет указом Елизаветы Петровны был создан в Петербурге первый постоянный русский публичный театр. Его репертуарную основу составляли трагедии А. П. Сумарокова, который был назначен директором нового предприятия. Как отмечали современники, наиболее ярким и талантливым актером был сам основатель труппы Федор Волков.

Федор Волков вместе с братом Григорием принял участие в заговоре против императора Петра III с целью передать престол его жене, великой княгине Екатерине Алексеевне. После удачного переворота новая императрица Екатерина II возвела братьев в дворянское достоинство и пожаловала семью сотнями крепостных душ.

На портрете Федор Волков изображен в театральном костюме. Он в мантии, в одной руке держит маску, а в другой – кинжал, на котором держится золотая диадема. Это атрибуты Мельпомены, музы трагедии. Они же вошли и в дворянский герб Волковых.

- как художник представляет зрителю актера (в полный рост, поясной портрет, на нейтральном фоне или в интерьере)?;

- как зритель должен понять, что на портрете актер (атрибуты в руках героя портрета, одежда)?;

- каким человеком предстает перед нами основатель русского театра Федор Волков? (рассмотрите выражение открытого приветливого лица, чуть грустной улыбки, утонченной мимолетной иронии).

Обратите внимание учащихся на нарочито эффектную позу персонажа портрета, декоративные складки одежды. Сочетание активных красных, зеленых и желтовато-белых цветов в элементах костюма, формируют образ человека с пылким, ярким, артистическим даром. Конечно, это не повседневная, а театральная одежда, демонстрирующая представителя свободных искусств, от этого ворот желтоватой шелковой рубашки едва удерживается свободно лежащим шарфом, а красный плащ напоминает занавес, лишь на время послуживший актеру деталью костюма.

Портрет рассказывает о человеке, которому на сцене подвластны сильные страсти. «Трагическая» черная маска, бутафорские золотистая корона и кинжал – атрибуты Мельпомены, музы трагедии<sup>62</sup> – напоминают о ролях Волкова в трагедиях Шекспира и Сумарокова, исполнении им ролей молодых героев Гамлета, Ярополка, Трувора, Оскольда. Хотя к какой-либо одной роли «привязать» значение атрибутов портрета невозможно. Здесь передано самое существо всей творческой жизни Ф.Г. Волкова как актера, деятеля театра и автора театральных пьес. Обратите внимание, как социальная и профессиональная характеристика сочетаются в портрете с декоративностью и парадностью представляемого образа. Художник с теплотой и глубоким уважением показал одного из замечательных людей своего времени.

Напомните учащимся о том, что портрет Ф.Г. Волкова, написанный А.П. Лосенко, – это первое в русском изобразительном искусстве произведение, посвященное деятелю театрального искусства.

Акцентируя внимание учащихся на фактах биографии актера, так красноречиво демонстрирующих жизненный путь человека эпохи Просвещения, обратите внимание на тот вклад, который внес Ф. Волков в развитие русской культуры<sup>63</sup>, какое участие принимал в политической жизни России<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> Эти атрибуты вошли и в дворянский герб Волковых.

<sup>63</sup> Сын костромского купца, Федор Волков был одарен многими талантами: основатель Ярославского русского общедоступного театра с общественно значимым репертуаром (1750), замечательный трагический актер, режиссер, директор, машинист сцены, хороший живописец, весьма искусный музыкант, играющий на клавикордах, исполнитель итальянских арий.

<sup>64</sup> Федор Волков вместе с братом Григорием принял участие в заговоре против императора Петра III с целью передать престол его жене, великой княгине Екатерине Алексеевне.



## ***10. Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия. Д.Г. Левицкий. 1783 г.***

Напомните учащимся, что, начавшись вместе с веком XVIII, эпоха Просвещения постепенно разработала представления об идеале личности: образованный, просвещенный человек, способный на жертвы ради общественного блага, всеми силами радеющий о нем. Комплекс идей эпохи Просвещения, породил целую систему культуры и мировоззрения, проникая в сознание масс людей, эти идеи породили новый тип мышления, внесли существенные изменения в отношения человека с Богом и государством (властью), а затем и с самим собой, тем самым изменяя политику, культуру и быт целых государств.

Напомните учащимся о том, что Просвещение осуществлялось в России не оппозиционными силами, а инициативной государей, становясь своего рода государственной политикой.

Реализация программы Просвещения, осуществлявшаяся под прямым руководством, а во многом и по инициативе продолжательницы Петра I Екатерины II, имела несколько направлений: основным следует считать организацию все более широкой системы образования, развитие издательского и библиотечного дела, научной мысли и художественного творчества». <sup>65</sup>

Актуализируйте знания учащихся по истории России о том, что и современники Екатерины II, и историки по-разному оценивают ход и итоги ее правления. Сложилась альтернативные точки зрения: за красивыми словами скрывается дальнейшее порабощение народа, разгул своекорыстия и разврата или цивилизованное правление, за годы которого императрица сделала все возможное, чтобы приблизить Россию к лучшему европейскому опыту устройства и обихода жизни. Приведите пример суждения на деятельность Екатерины II, принадлежащее выдающемуся историку Василию Осиповичу Ключевскому. В этом вопросе он обращает внимание на то, что в деятельности Екатерины II было особенно важно для развития искусств в России: «Видя невозможность перестроить русскую жизнь новыми законами и учреждениями, Екатерина хотела лучше настроить русскую мысль новыми идеями и стремлениями, предоставив ей самой перестраивать жизнь. Не решившись стать радикальной преобразовательницей государства, она хотела остаться воспитательницей народа. Потому, не трогая основ существующего порядка, она стала действовать на умы. Екатерина не дала народу свободы и

---

После удачного переворота новая императрица Екатерина II возвела братьев в дворянское достоинство и пожаловала семью сотнями крепостных душ.

<sup>65</sup> Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб: АО «Славия», 1996. – С. 94–95.

просвещения, потому что такие вещи не даются пожалованием, а приобретаются развитием и сознанием, зарабатываются собственным трудом, а не получаются даром, как милостыня. Но она дала умам почувствовать цену этих благ, если не как основ общественного порядка, то, по крайней мере, как удобств частного, личного существования».<sup>66</sup>

Обсудите с учащимися вопрос о том, какой представляется нам императрица Екатерина II. Почему в сознании современных людей именно такая оценка ее деятельности? Сделайте вывод о том, что, не смотря на противоречивость характеристик деятельности императрицы, в представлениях наших современников Екатерина II – просвещенная государыня российская – во многом соответствует образу, созданному Д.Г. Левицким. Предложите учащимся рассмотреть портрет «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия», написанный в 1783 г. Портрет имел заказной характер и предназначался для петербургского дома государственного канцлера А.А. Безбородко<sup>67</sup>, ценителя искусства, обладателя большой коллекции живописи и покровителя Левицкого. Судя по опубликованным материалам, посвященным созданию этого произведения, Д.Г. Левицкий Екатерину II никогда не видел, а, значит, она ему для портрета не позировала. Программу для портрета составил Н.А. Львов, один из самых ярких и разносторонних представителей русского Просвещения: архитектор, график, поэт, переводчик, музыкант<sup>68</sup>. Приведите слова самого художника по поводу исполненного им портрета: «Средина картины представляет внутренность храма богини Правосудия, пред которою, в виде Законодательницы, Ея Императорское Величество, сжигая на олтаре маковые цветы, жертвует драгоценным своим покоем для общего покоя. Вместо обыкновенной императорской короны увенчана она лавровым венцом, украшающим гражданскую корону, возложенную на главе ея. Знаки ордена Святого Владимира изображают отличность знаменитую за понесенные для

---

<sup>66</sup> Ключевский В.О. Императрица Екатерина II (1729-1796).

<sup>67</sup> Граф, затем светлейший князь Александр Андреевич Безбородко (14 [марта 1747]<sup>[6]</sup>, Глухов – 6 1799, Санкт-Петербург) – русский государственный деятель, малороссийский дворянин казацко-старшинного происхождения, фактически руководивший внешней политикой Российской империи после ухода в отставку в 1781 году Никиты Панина, главный директор почты Российской Империи. Уничтожил завещание Екатерины II, по которому власть должна была перейти к Александру Павловичу в обход Павла (историки Эйдельман, Шильдер, Софронов, Лев Портной, Филипп Вейцман) Один из инициаторов разделов Польши. Хозяин Слободского дворца в Москве. За два года до смерти удостоен Павлом Высшего по тем временам ранга канцлера Российской империи.

<sup>68</sup> Николай Александрович Львов (4 [15] мая 1753<sup>[1]</sup>, имение Никольское-Черенчицы близ Торжка, ныне Тверской области – 22 декабря 1803 [3 января 1804], Москва) – один из самых ярких и разносторонних представителей Русского Просвещения: архитектор-палладианец, график, поэт, переводчик, музыкант<sup>[2]</sup>.

пользы Отечества труды, коих лежащие у ног Законодательницы книги свидетельствуют истину. Победоносный орел покоится на законах и вооруженный перуном страж рачит о целости оных. В дали видно открытое море, а на развевающемся российском флаге изображенный на военном щите Меркуриев жезл означает защищенную торговлю»<sup>69</sup>. Портрет вызвал восторженные отклики у современников, таких же деятелей русского Просвещения, желавших видеть в правящей императрице просветительский идеал. Поэт И. Ф. Богданович<sup>70</sup>, например, посвятил художнику станс<sup>71</sup> возвышенного содержания:

Левицкий! Начертав российско божество,  
Которым седьм морей покоятся в отраде,  
Твоею кистью ты явил в Петровом граде  
Бессмертных красоту и смертных торжество.  
Желая подражать парнасских сестр союзу,  
Возвал бы я, как ты, себе на помощь музу  
Российско божество пером изобразить;  
Но Апполон его ревнует сам хвалить.

Напомните учащимся строки, из оды Г.Р. Державина «Видение мурзы» посвященные этому портрету:

Виденье я узрел чудесно:  
Сошла со облаков жена, –  
Сошла – и жрицей очутилась  
Или богиней предо мной.  
Одежда белая струилась  
На ней серебряной волной;  
Градская на главе корона,  
Сиял при персях пояс злат;  
Из черно-огненна виссона,  
Подобный радуге, наряд  
С плеча десного полосую  
Висел на левую бедру;  
Простертой на алтарь рукою  
На жертвенном она жару

---

<sup>69</sup> Собеседник любителей российского слова». – СПб., 1783, Т. VI. – С. 17.

<sup>70</sup> Ипполит Федорович Богданович (23 декабря 1743 Киевская губерния – 6 января 1803, Курск) – русский поэт, переводчик, государственный служащий. В историю русской литературы вошел главным образом как автор стихотворной повести (развлекательной поэмы) «Душенька» – вольного переложения романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».

<sup>71</sup> Станс к Дмитрию Григорьевичу Левицкому. «Собеседник любителей российского слова». – СПб., 1783, Т. IV. С. 31, Т. V. – С. 17). Поэтическое описание портрета дал также Г. Р. Державин в оде «Видение мурзы». Именно в примечании к первой ее публикации указано, что замысел портрета был изобретен Н.А. Львовым.

Сжигая маки благовонны,  
Служила вышню божеству.  
Орел полунощный, огромный,  
Сопутник молний торжеству,  
Геройской провозвестник славы,  
Сидя пред ней на груди книг,  
Священны блюл ее уставы;  
Потухший гром в когтях своих  
И лавр с оливными ветвями  
Держал, как будто бы уснув.  
Сафиристо-светлыми очами,  
Как в гнѣве иль в жару, блеснув,  
Богиня на меня возрела. –  
Пребудет образ вѣк во мнѣ,  
Она который впечатлела! –

Акцентируйте внимание учащихся на том факте, что наше сегодняшнее восприятие заслуг императрицы Екатерины II во многом совпадает с восприятием современников, и объединяется в образе просвещенной императрицы, созданной Д.Г. Левицким.

Рассмотрите портрет, обсудите смысл и значение изображенных в портрете пространства и предметов, составляющих развернутый рассказ о деяниях и заслугах государыни.

### ***11. Д.Г. Левицкий 1773 г. Серия портретов учениц Воспитательного общества благородных девиц.***

Актуализируйте знания учащихся в области конкретных достижений России во время правления императрицы Екатерины II. Приведите примеры иллюстрирования при помощи произведений искусства этих достижений в эпоху Просвещения. Обратите внимание учащихся на уникальную по замыслу и исполнению иллюстрацию торжества просветительских идей Екатерины II – на серию парадных портретов воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц. Для понимания уникальности представляемого живописного ансамбля как с точки зрения заложенных в нем просветительских идей, так и с позиции художественных достоинств произведений, необходимо актуализировать в памяти учащихся комплекс историко-культурных сведений, касающихся развития просветительских идей в области воспитания нового человека, формирования дворянского класса как опоры просвещенной монархии, утверждения места и роли дворянства в социальной структуре российского общества, формированию системы образования и науки в контексте явлений и событий русской культуры XVIII в.

Актуализируйте знания учащихся о первом в России учебном заведении для девочек, обсудите намерения Екатерины II в отношении результата его деятельности, распорядок жизни, изучаемые науки.

Акцентируйте внимание на том, как императрица осуществляла личный надзор за процессом воспитания (свидетельство о частых приездах императрицы, доклады И.И. Бецкого). Обсудите, как осуществлялась общественная демонстрация успехов воспитанниц Смольного института: проведение публичных экзаменов по разным дисциплинам; постановка спектаклей, на которых присутствовала до 1000 человек; приглашение лучших воспитанниц на званые вечера при дворе императрицы Екатерины II, с концертными номерами (исполнение фрагментов музыкальных произведений, оперных партий и т.д.). Создание галереи портретов лучших воспитанниц Смольного института.

Прежде чем обсуждать конкретные портреты серии, необходимо охарактеризовать в целом портретного цикла Д.Г. Левицкого.

Прокомментируйте версию с заказом Д.Г. Левицкому парадных портретов лучших воспитанниц Смольного института благородных девиц<sup>72</sup>. Обратите внимание на длительный период работы над портретами – 1772 по 1776 гг.<sup>73</sup> Предположительно первый портрет самых младших воспитанниц Смольного института был неким экспериментом, остальные же появлялись по мере того, как воспитанницы выросли и в Смольном институте складывалась система представления успехов и поощрения талантов воспитанниц<sup>74</sup>. Группа портретов воспитанниц выпускного класса, выглядит как апофеоз воспитательного процесса, усилий и заботы со стороны государства.

Обратите внимание учащихся на специфику этих произведений: впервые моделями парадных портретов стали воспитанницы женского образовательного учреждения, как утверждение того, что такие высокие достижения развития общества возможны только путем образования всех его членов посредством постижения наук и искусств.

Обсудите композиционные приемы, объединяющие портреты в живописный ансамбль. Героини портретов изображены в полный рост,

---

<sup>72</sup> В исследовательской литературе, посвященной творчеству Д.Г. Левицкого, нет прямого указания на то, что именно императрица заказала парадные портреты воспитанниц Смольного института благородных девиц. Однако по косвенным признакам – пристальное внимание к успехам воспитанниц, упоминание их успехов в переписке с самыми известными людьми того времени, свидетельствуют о том значении, которое придавала Екатерина II презентации успеха ее идеи по воспитанию нового человека.

<sup>73</sup> Можно предположить, что заказ продлевался по мере того, как воспитанницы выросли и проявляли свои таланты.

<sup>74</sup> В уставе Смольного института рекомендовалось внимательно определять степень способностей и успехов каждой воспитанницы. Для проверки успехов и прилежания каждой воспитанницы устраивались экзамены (в том числе и публичные). По воскресеньям по повелению императрицы устраивались собрания, где воспитанницы демонстрировали свои таланты в пении, танцах, иностранных языках, умении поддерживать беседу. Особые собрания с театральными представлениями устраивались в конце учебного года ко дню рождения императрицы (21 апреля).

обращены к зрителю, находятся в движении. Само движение направлено на зрителя и вовлекает его в пространство изображенного действия. Три портрета воспитанниц выпускного класса – Алымовой, Молчановой и Борщовой как бы связаны единым действием: при первых звуках арфы Борщова начинает танец, а Молчанова отвлеклась от научной книги и посмотрела на подруг.

Рекомендуется предложить зрителям рассмотреть портреты, обратив внимание на возраст, особенности костюмов и род занятий воспитанниц, так как это дает им возможность оценки их характеров, положения в возрастной иерархии и талантов и мастерства художника, который живописными средствами подчеркивает их характеристики (роль цвета, фактуры, композиции).

Для работы на аудиторном музейно-педагогическом занятии можно выбрать 1-2 портрета в зависимости от ведущей просветительской идеи, которой посвящено занятие.

## **12. Д.Г. Левицкий. Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой 1772<sup>75</sup> г.**

Обсудите с учащимися вопрос о том, зачем одетые в форменные платья воспитанницы младших возрастов могли быть изображены в парадном портрете (литературный источник указывает, что они имели самый высокий балл на экзамене по декламации<sup>76</sup>). Персонажи этого парного портрета, Федосья Ржевская и Настасья Давыдова, соответствуя правилам светского этикета – держать осанку, изящно подбирать при движении фалды длинного платья, не могут сдерживать детских эмоций (шутка ли, в этом возрасте позировать художнику!), что замечательно подмечено Левицким<sup>77</sup>. Ржевская изображает благовоспитанную барышню, а Давыдова с нескрываемым

---

<sup>75</sup> Ржевская Феодосия Степановна (1760-1795) - дочь генерал-поручика Степана Матвеевича Ржевского и Софии Николаевны, урожденной баронессы Строгановой. Окончила Смольный институт с шифром Екатерины II, вышла замуж за князя М. Н. Голицына, действительного статского советника.

Давыдова Настасья Михайловна (1764? -?) - княжна. Происходила из грузинского княжеского рода. Ее отец, генерал-майор М. М. Давыдов, в 1780-х был губернатором в Тамбове. Возможно, к ней относятся упоминания о некоей княжне Давыдовой, участвовавшей в 1780-х в спектаклях тамбовского любительского театра.

<sup>76</sup> Гершензон-Чагодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М., 1964. – С 32.

<sup>77</sup> В Смольном институте было принято деление на классы, соответствующее возрасту воспитанниц. Это было отмечено цветом форменных платьев, которые уравнивали воспитанниц из богатых и бедных семей, а также напоминали воспитанницам, что они учатся не для собственного удовольствия, а находятся на государственной службе. И цвет платьев, и рост девочек и особенность их пластики являют нам идею преобразования от детской неуклюжести и приземленности (коричневый цвет платья), к воспитанности, аккуратности и мечтательности (голубой цвет платья). Обратите внимание зрителей на розу, которую держит тонкими пальчиками Настасья Давыдова – символ юности и одновременно быстротечности времени. К тому же, роза – это цветок, цветущий при неустанной заботе о нем, так же, как из ребенка вырастет достойный человек, если ему дать надлежащую заботу и воспитание.

восхищением и обожанием смотрит на старшую подругу. Обратите внимание и на то, что девочки, не смотря на свой юный возраст изображены в полный рост, как того требовали правила парадного портрета.

**13. Д.Г. Левицкий. Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской. 1773 г.**  
**14. Д.Г. Левицкий. Портрет Е. И. Нелидовой. 1773 г.**

Отметьте, что персонажи двух портретов этой группы (Е. Хованская, Е. Хрущова и Е. Нелидова) изображены на фоне театральной декорации с изображением пейзажа, а сами героини портретов одеты в театральные костюмы, так как изображены в момент исполнения ими ролей в спектаклях.<sup>78</sup> Обсуждая систему воспитания в Смольном институте, обратите внимание на роль театра и музыки в личностном развитии и формировании навыков светского поведения воспитанниц, а также на роль Императрицы в выборе пьес для постановок.

Обратите внимание на живописное мастерство художника в передаче цвета и фактуры костюмов персонажей – гамма зеленых оттенков в платье Нелидовой, в камзоле Хрущевой. Розовых – от насыщенного (ленты, украшающие платье Хованской), до теплых розово-кремовых оттенков в атласных вставках платья Нелидовой.

Гармония колористического решения каждого из портретов – перекликающиеся цветовые сочетания в одежде персонажей, деталях фона и общего тона живописи подчеркивает цельность характеров девушек-подростков. В то время как разнообразие фактур: плотный шелк, мерцающий атлас, полупрозрачная вуаль передника и узорочье кружев – любование художника красотой окружающих их вещей.

Процесс рассматривания портретов следует дополнить вопросами на развитие художественного восприятия:

- предложите учащимся назвать цвет камзола Хрущевой и платья Нелидовой (оливковый);

---

<sup>78</sup> Следует напомнить зрителям, что Екатерина II придавала большое воспитательное значение театру. В период ее правления театральные постановки осуществлялись во многих учебных заведениях (например, в Кадетском корпусе). Публичные выступления прививали навык исполнения роли в обществе со всеми присущими ей внешними атрибутами и условностями. Но самым главным, конечно, был нравственный результат, ради которого происходил тщательный отбор пьес для постановки в Смольном институте. Выбор пьес всецело определялся просветительскими увлечениями императрицы, которая стремилась не отставать от моды своего времени. Екатерина советовалась об этом с Вольтером и Дидро. Главное место отводилось таким французским и итальянским пьесам из репертуара парижских театров XVIII века, в которых утверждались просветительские идеалы. В 1773-1776 годы, когда были написаны портреты, в Смольном институте поставили несколько пьес Вольтера: «Заира», «Адвокат Патлен», «Блудный сын», «Нанина» и другие. Чаще всего ставились спектакли со множеством танцев и вокальных номеров, чтобы продемонстрировать разнообразные таланты воспитанниц.

- сравнить два оттенка зеленого цвета в костюмах Хрущевой и Нелидовой;
- назвать оттенки розового в атласных лентах, украшающих платье Хованской и платья Нелидовой;
- отметьте материальность изображенных предметов: ощущение объемности и упругости ткани, из которого сшито платье Нелидовой, легкости и прозрачности кружевных передников Нелидовой и Хованской, обратите внимание зрителей на игру светотени в складках костюмов;

Следует особо подчеркнуть, что все персонажи портретов изображены в действии, что было не характерно для портрета того времени. Здесь художник выступил новатором, наполнившим традиционную форму портрета новым содержанием. Современники особо отмечали талант Екатерины Нелидовой и, который отмечала и сама Екатерина II «Появление на горизонте девицы Нелидовой – феномен, который приеду наблюдать вблизи, в момент, когда этого менее всего будут ожидать».

Рассматривая портрет, предложите учащимся прослушать аудио фрагмент оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»<sup>79</sup>. Ария Серпины «A Serpina penserete» («Знаю я, Вам скучно будет!»). Обсудите просветительскую идею этого музыкального произведения, которое, по мнению императрицы должно была служить воспитательным целям.

Важно отметить, что судьбу выпускницы Смольного института (на примере судьбы Е. Нелидовой) определяла государственная служба и общественный долг, которому была подчинена личная жизнь<sup>80</sup>. Приведите посвященные Смолянкам стихи А.П. Сумарокова, в которых нашло воплощение отношение к ним современников :

Не нимфы ли богинь пред нами здесь предстали?  
 Иль сами ангелы со небеси сошли  
 К обитанию меж смертных на земли,  
 Что взоры и сердца всех зрителей питали.  
 Как солнечны лучи, так взоры их сияют;  
 С красой небесною краса сих нимф равна;  
 С незлобием сердец невинность их явна;  
 Конечно, божество они в себе являют.  
 Как сад присутствием их ныне украшался,  
 Так будет краситься вся русская страна.

<sup>79</sup> Одноактная опера-буффа Джованни Баттиста Перголези на либретто Джованни Антонио Федерико.

<sup>80</sup> В мае 1773 года И.И. Бецкой организовал для группы воспитанниц Смольного института прогулку в Летнем Саду (обычно воспитанницы вели закрытый образ жизни и не покидали стен института в течение всех 9 лет обучения. Исключение составляли те моменты, когда лучшие воспитанницы приглашались императрицей для участия в дворцовых событиях). Газета «Санкт-петербургские ведомости» описала это как сенсационное событие в жизни столицы.



Обратите внимание, на вторую группу портретов смолянок, для которых также свойственно единство выразительных средств: они так же изображены в полный рост, во всех портретах изображены в действии. Это воспитанницы выпускного класса и поэтому они изображены демонстрирующими свои пристрастия к наукам и искусству. Художник сохранил естественность облика своих героинь, что делает всю серию портретов целостной и привлекательной как по мастерству, так и по искреннему отношению к модели. Напомните зрителям о воспоминаниях современников, которые свидетельствуют о жизнерадостном характере Екатерины Нелидовой, задумчивости Молчановой, о покровительственной заботливости к младшим воспитанницам Левшиной. Обратите внимание на роль фона в характеристике поведения изображенной модели: «сцена» в портрете Алымовой, физическая лаборатория в портрете Молчановой, терраса дворца в портрете Борщовой, дворцовый интерьер в портрете Левшиной.

**15. Д.Г. Левицкий. Портрет А. П. Левшиной<sup>81</sup>. 1775. Масло, холст. ГРМ.**

Обратите внимание учащихся на портрет любимой воспитанницы Екатерины П А.П. Левшиной «Левушки». Взрослая и роскошная Александра Левшина изящно и кокетливо исполняет танец в костюме в богатом дворцовом интерьере. Благожелательная полуулыбка, внимательный взгляд девушки дают почувствовать, что годы в Смольном институте не прошли даром: вот она, постигшая все науки выпускница, достойная золотой медали, шифра Екатерины П и места фрейлины императрицы<sup>82</sup>.

Портрет А.П. Левшиной соединяет обе группы портретов – младших и средних воспитанниц и воспитанниц выпускного класса.<sup>83</sup> Причем вторая группа портретов составляет единую композицию, в которой роли, исполняемые персонажами, сориентированы на восприятие общего действия: с первыми звуками арфы, на которой начала играть Алымова, Борщова делает танцевальные движения, а Молчанова отвлеклась от научной книги и посмотрела в сторону подруг, занятых искусством. Это трио воспринимается как аллегория искусств и науки, а перекликающийся отблеск арфы и физического прибора превращает эту сцену в священнодействие.

---

<sup>81</sup> Левшина Александра Петровна (1757-1782), дочь генерал-майора Петра Ивановича Левшина и Татьяны Ивановны, урожд. княгини Кольцовой-Масальской. С 1776 г. фрейлина Екатерины П. С 1780 г. жена капитана Измайловского полка П.А. Черкасского

<sup>82</sup> Между А.П. Левшиной и императрицей сложились особые душевные отношения, которые часто складывались у Екатерины П с воспитанницами Смольного института. Красноречиво иллюстрируют их отрывки из писем, в которых императрица советовалась со своей «милой Левушкой» по поводу устройства судеб сирот или спрашивала мнение о прочитанной книге, обсуждала с ней какую-нибудь идею. Хотя Александра Левшина происходила из мало обеспеченной семьи, она была удостоена личной дружбы с Екатериной П, а по окончании Смольного получила место при ее дворе.

## 16. Д.Г. Левицкий. Портрет Г. И. Алымовой<sup>84</sup> 1776. Масло, холст. ГРМ.

Голубой объемный бант, оттеняющий белизну платья Алымовой придет героине портрета артистичности, внутренней свободы. Уместно упомянуть и тот факт, что Глафира Алымова была не только одной из самых талантливых арфисток своего времени, но и не без успеха пробовала свои силы в поэзии и даже писала рассказы. Не случайно складки белого шелкового платья сидящей за арфой Алымовой напоминают смятый листок бумаги будто бы скомканный рукой вдохновенного поэта.

Улыбка Алымовой уподоблена милостивой улыбке самой императрицы, какой мы ее видим на парадных портретах Екатерины II. По словам Александра Бенуа, в этом портрете истинно отразился XVIII век «...во всем его жеманстве и простоте...»<sup>85</sup>.

Рекомендуется обратить внимание учащихся на фактуру изображенных в портретах предметов: атлас белых платьев Алымовой и Молчановой отличается по плотности и оттенку (более дорогой у Алымовой и более легкий и чистый у Молчановой). Девушки изображены в платьях большого выхода<sup>86</sup> - атрибут персон, участвующих в событиях официальной придворной жизни, неотъемлемой частью которой в эти годы стали открытые экзамены, балы и спектакли в Смольном институте благородных девиц<sup>87</sup>.

---

<sup>84</sup> Алымова Глафира Ивановна (1758-1826) - дочь полковника Ивана Акинфиевича Алымова. Воспитанница Смольного института благородных девиц (1764-1776), закончила его с золотой медалью; была одной из лучших арфисток того времени. С 1776 года фрейлина Екатерины II. Ее первым мужем был А.А. Ржевский, писатель, член Российской академии наук. Любопытно, что самую маленькую из первого набора очаровательных смолянок Алымушку (Глафиру Алымову) выделяли высокопоставленные посетители Смольного. Все знали печальную судьбу этого 19-го, в сущности, никому не нужного ребенка в семье полковника Ивана Алымова. Попав в Смольный институт, девочка буквально расцвела. Живая и милая, она стала всеобщей любимицей. С ней играла сама императрица, а первая жена наследника престола Павла Петровича великая княгиня Наталья Алексеевна, занималась с ней музыкой, посылала ей цветы и записки. Особое покровительство ей оказывал Иван Иванович Бецкой.

<sup>85</sup> Бенуа А.Н. история русской живописи. Начало. Портретисты XVIII века. – М.: Республика, 1998. – 448 с.

<sup>86</sup> Платье большого выхода выполнялось из светлого цвета ткани с блеском (шелк, атлас, парча). Фасон платья «большого выхода» - это фасон «полонез» с «хвостом» и «крыльями» на большом панье (каркасе из китового уса). Подол юбки украшен фалбалой, а лиф – пышными бантами.

<sup>87</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 7 мая 1776 г. Сообщали о трехдневных празднествах, происходивших в Воспитательном обществе института благородных девиц в присутствии царского двора: «Девицы последнего возраста [то есть выпускного класса] одеты в белое, их платья, подпоясанные голубыми лентами, представили восхитительное зрелище. Они составили из разных инструментов концерт, перемешиваемый хором.

### **17. Д.Г. Левицкий. Портрет Н. С. Борщовой 1776<sup>88</sup>. Масло, холст. ГРМ.**

Акцентируйте внимание учащихся на костюм исполняющей танец девушки - на глубину черного цвета бархатного платья Борщовой и мерцание золотых кружев. Н.С. Борщова изображена танцующей в костюме, в котором выступала при первом выпуске в Смольном институте в 1776 г. в присутствии Екатерины II. Современники отмечали и красивый голос Натальи Борщовой и ее участие в постановке французских опер<sup>89</sup>. Алексей Ржевский посвятил ее таланту несколько поэтических строк:

Борщова, в опере с Нелидовой играя,  
И ей подобным же талантом обладая,  
Подобну похвалу себе приобрела,  
И в зрителях сердца ты пением зажгла;  
Хоть ролю ты себе противну представляла,  
Но тем и более искусство ты являла,  
Что нежность лет и пол умела претворить  
И несогласность ту искусству покорить.  
Всем зрителям своим ты, делая забаву,  
Приобрела себе хвалу, и честь, и славу<sup>90</sup>.

Напудренные прически создают ощущение легкой жемчужной дымки вокруг прелестных головок. Прозрачность легких накидок и косынок создает ореол призрачности очертаний – не во сне ли видятся эти неземные создания.

### **18. Д.Г. Левицкий. Портрет Е.И. Молчановой 1776<sup>91</sup> г. Масло, холст. ГРМ.**

Екатерина Молчанова еще одно неземное создание: не смотря на то, что в Смольном институте преподавались основы научных дисциплин, не предполагалось их глубокое изучение. Женщина, интересующаяся наукой – еще одно явление эпохи Просвещения. Изображая Екатерину Молчанову на фоне физического прибора и огромного глобуса, перед столом с книгами,

---

<sup>88</sup> Борщова (Барщева) Наталья Семеновна (1758-1843) - дочь отставного фурьера С. И. Барщева. С 1764 по 1776 годы обучалась в Воспитательном обществе благородных девиц, которое окончила с большой золотой медалью и шифром Екатерины II. В 1776 г. стала фрейлиной великой княгини Марии Федоровны. Замужем первым браком за К. С. Мусиным-Пушкиным, вторым - за генерал-майором фон дер Ховеном.

<sup>89</sup> Русский музей представляет: «Смолянки» Дмитрия Левицкого/Альманах. Вып. 276. СПб. Palace Editions, 2010. – С. 70

<sup>90</sup> Одноактная опера-буффа Джованни Баттиста Перголези на либретто Джованни Антонио Федерико.

<sup>91</sup> Молчанова Екатерина Ивановна (1758-1809). Дочь коллежского советника И. Я. Молчанова, воспитанница супруги обер-егермейстера М. Я. Нарышкиной, которая определила ее в Смольный институт (1764). В 1776 г. окончила курс с большой золотой медалью и шифром Екатерины II. С 1776 г. фрейлина великой княгини Марии Федоровны, в конце 1770-х годов - Екатерины II. С 1780 г. замужем за С. А. Олсуфьевым, впоследствии генерал-майором.

художник являет миру еще одно достижение Екатерины II в области просвещения – женщину, изучающую науки.

Своего рода замкнутая композиция всех трех портретов подчеркнута согласованными жестами и ракурсами. Благородные сочетания оттенков оливкового, серого, розового, цвета беж колористически объединяют портреты.

Обратите внимание зрителей на то, что в портретах смолянок почти отсутствуют драгоценности<sup>92</sup>. Этим художник подчеркивает, то, что главная драгоценность в самих девушках, в их талантах и достоинствах, приобретенных через воспитание.

Несмотря на то, что портреты смолянок выполнялись на протяжении нескольких лет (предположительно, художник возвращался к ним по мере надобности – очередной этап заказа со стороны императрицы или И.И. Бецкого), они составляют единое целое, поскольку представляют русскому обществу того времени просветительскую идею о достижении высокого результата посредством наук и искусств. Это явный апофеоз замысла императрицы: ученицы выпускного класса Смольного института представлены в моменты занятий науками (Молчанова) и искусствами (Алымова), светски воспитаны и одарены разнообразными талантами (Борцова и Левшина). Портреты Молчановой, Борцовой и Алымовой образная модель гармонии в понимании философии Просвещения – сосуществование разума и чувства, постоянное их совершенствование приобщением к наукам и искусствам<sup>93</sup>.

Серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, выполненную Д.Г. Левицким называют живописной сюитой. Разные по характеру и талантам воспитанницы объединены не только при помощи декоративных приемов, но и внутренним единством, общей душевной настроенностью. Все портреты варьируют тему цветущей, жизнерадостной юности.

Завершите обсуждение портретов смолянок выводом о том, что в портретной серии воспитанниц института благородных девиц просматривается апофеоз замыслов Императрицы Екатерины II по воспитанию нового человека, а, значит без потрясений, революций и реформ постепенного преобразования России. Замысел художника раскрывается в виде «оптимистической этико-эстетической программы человека новой формации»<sup>94</sup> от первого портрета к заключительному триптиху.

---

<sup>92</sup> Выпускницы Смольного института, получившие шифр<sup>92</sup> назначались на разные должности при дворе и по придворному этикету должны были носить драгоценности.

<sup>93</sup> Русский музей представляет: «Смолянки» Дмитрия Левицкого/Альманах. Вып. 276. – СПб.: Palace Editions, 2010. С. 5.

<sup>94</sup> Русский музей представляет: «Смолянки» Дмитрия Левицкого/Альманах. Вып. 276. – СПб.: Palace Editions, 2010. С. 6.

## Список литературы и источников

### Часть I.

1. Богоматерь Умиление злых сердец/ [Электронный ресурс], режим доступа:  
[http://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh\\_11200/index.php](http://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_11200/index.php)
2. Бойко А.Г. Иконы в музее / [Электронный ресурс], режим доступа:  
<http://hello-museum.ru/%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B-%D0%B2-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/>
3. Коллекция: мировая художественная культура [Электронный ресурс], Российский общеобразовательный портал, адрес доступа:  
<http://artclassic.edu.ru/>
4. Образовательный художественный проект «Древняя Греция» Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс], адрес доступа: [http://e-expo.hermitage.ru/modules/Ancient\\_Greece/main.php](http://e-expo.hermitage.ru/modules/Ancient_Greece/main.php)
5. Образовательный художественный проект «Древний Рим» Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс], адрес доступа: [http://e-expo.hermitage.ru/modules/Rim\\_01\\_r/main.php](http://e-expo.hermitage.ru/modules/Rim_01_r/main.php)

### Часть II.

#### **Раздел 3. «Этика христианской культуры. Древнерусское искусство в контексте нравственного становления русского народа».**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1883. – 233 с.: ил.
2. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 104 с.: ил.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб.: Мирфил, 1995. – 256 с.
4. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. – М.: Искусство, 1984. – 337 с.: ил.
5. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. – М.: Ладомир, 1994. – 366 с.
6. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1994. – 255 с.: ил.
7. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. – М.: Искусство, 1980. – 265 с.: ил.
8. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. – М.: Искусство, 1974. – 268 с.: ил.
9. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.

10. Восточно-христианский храм. Литургия и искусство / Редактор-составитель А.М. Лидов. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1994. – 325 с.: ил.
11. Государственный Русский музей. Альбом. – М.: Советский художник, 1991. – 367 с.
12. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 480 с.: ил.
13. Копировский А.М. Христианский храм: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2007. – 64 с.: ил.
14. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. Статьи и материалы. – М.: Наука, 1977. – 333 с.: ил.
15. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 1983. – 537 с.: ил.
16. Лазарев В. Н. Живопись и скульптура Киевской Руси /История русского искусства: т. 1. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 574 с.
17. Любимова Л.Д. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1974. – 336 с.
18. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. – М.: Искусство, 1975. – 333 с.: ил.
19. Псковская икона XIII–XVI веков. – Л.: Аврора, 1991. – 323 с.: ил.
20. Святая Русь: альбом выставки / Отв. ред. Е.Н. Петрова и др.; ГТГ, ГРМ. – СПб.: Palace Edition, 2011. – 496 с.: ил.
21. Святые земли Русской / Авт. сост. Т. Велимбахова и др. – СПб.: Palace Edition, 2010. – 254 с.: ил.
22. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. XV век / Э.С. Смирнова, К.В. Лаурина, Э.А. Гордиенко. – М.: Наука, – 574 с.: ил.
23. Смирнова Э. С. Культура Древней Руси. – Л.: Просвещение, 1967. – 303 с.

---

#### **Раздел 4. «Народное искусство в контексте духовного становления русского народа»**

1. Адаскина А.А., Никитина А.Б., Чубук Н.Ф. Под ред. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. Методическое пособие.- М.: , 2010. – 270 с.
2. Народное искусство. Путеводитель /Авт.-сост. И.Я. Богуславская. - СПб.: PALACE EDITIONS, 2007.- 131 с.: ил.
3. Богуславская И.Я. Традиции Древней Руси в народном искусстве XVIII-XX веков//Народное искусство. Материалы и исследования: вып. II. – СПб.: PALACE EDITIONS, 2004.- 210 с.

4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. - М.: Советский художник, 1972.- 350 с.
5. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Каталог. – Л.: Искусство, 1987. – 150 с.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
7. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. –М.: Дет. лит., 1991. – 48 с., ил.
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись. –М.: Просвещение, 1974. – 191 с., ил.
9. Зинченко В. П. Большой психологический словарь. - Olma Media Group, 2005. - С. 439.
10. Коган, Г. М. Избранные статьи / Г. М. Коган.- 3-е доп. изд. - М.: Музыка, 1979.
11. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов. –М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. ил.
12. Лебедев В.В. Вятские записки. – 3-е изд. - Киров, Кировское кн. изд-во, 1957. – 172 с. : ил.
13. Моран Анри . История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.- 672 с.
14. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова. – СПб.: ГРМ, 2013. – 480 с.
15. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / РАН. Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
16. Петренко В. П. Основы психосемантики. – СПб.: Издательский дом «Питер», 2005. — С. 321
17. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела: учеб. пособие. – СПб.: ГРМ, 2001. - 144 с.
18. Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. – 200 с.: ил.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.: ил.
20. Эренгросс Б.А. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968. – 198 с.: ил.
21. Якимчук Н.А. Искусство Гжели. Альбом. – М.: Советская Россия, 1985.- 167 с.: ил.
22. Богородская игрушка и скульптура XIX-XX веков /М. Плотникова. – Спб: Graficart – Palace Editions, 2008.- 60 с.: ил.

23. Маленькие чудеса: Очерки/Составитель Н.В. Тарановская. – Л.: Дет. лит-ра., 1981. – 207 с., ил.

24. Русская деревянная игрушка/ Н.В. Тарановская. – Л.: Художник РСФСР, 1968.- 93 с.: ил.

### **Часть III.**

#### **Разделы 5–6**

1. Хоркхаймер Т., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. – М.-СПбСанкт-Петербург, 1997.- 8 с.: ил.

2. Шпенглер О. Закат Европы. – Т. I-II. – М.: Мысль.- 1993, 1998. 663 с.

3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М. :Политическая история. - 1991. 530 с.

4. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. Исторические формы общения народов. – СПб.: гос. акад. культуры. – СПб.: СПбГАК, 1994. – 224 с.

5. Культура и массовая коммуникация / В.Ю. Боров., А.В. Коваленко: отв. ред. А.И. Арнольдов; АН СССР, ин-т философии. – М.: Наука, 1986. – 301 с.

6. Дубницкий Д.Н. Факторы культурной мотивации. – СПб.: «Алетейя», 2009.- 334 с.

7. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М.: Издательство,1994.- 366 с.

8. Климов К.М. Наследие древности. Комплексное изучение знаковых средств культуры и искусства. Монография. – М.: Ижевск, 2005. – 48 с.

9. Когатько Д.Г., Российская идентичность: Культурно-цивилизационная специфика и процессы трансформации. – СПб.: «Алетейя», 2010. – 135 с.

10. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Издательство, 1997. – 686 с.

11. Косарева Л.М. Рождение науки нового времени из духа культуры. – М.: «Институт психологии РАН», 1997. – 360 с.

12. Культурология: в 3-х кн. Кн. 3: Пути развития отечественной культуры / БГТУ "Военмех"; ред. И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляева. – СПб.: Петрополис, 2003. – 544 с.

13. Торосян, В.Г. «Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебное пособие для вузов» / В. Г. Торосян. - М.: Владос, 2005. – 735 с.

14. Тураев В.А. Глобальные вызовы человечеству: учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 192 с.

15. Русское искусство. XVIII век. Очерки о жизни и творчестве художников /Под ред. А. И. Леонова.– М.: Искусство,1952. - 540 с.

16. В. Всеволодский – Генгросс В. Русский театра от истоков до середины XVIII века. - Изд – во АН СССР. - М. Издательство Академии наук СССР, 1957. – 262 с.

17. Гаврилова Е. И. Антон Павлович Лосенко .- Л.: Художник РСФСР, 1977. – 48 с.: ил.



18. Каганович А. Л. А. Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия.- Москва: Изд.-во Академии художеств СССР,1963 – 320 с., ил.
19. Карев А. А. Портреты Лосенко. Русский классицизм второй половины XVIII века. – М: Белый город., 2003 г. – 319 с.
21. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. – М.: Слово, 2002. - 319 с.
22. Куликова К. Ф. Российского театра первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991. 331 с.: ил.
23. Лебедев Г. Русская живопись первой половины XVIII века. – Л.-М.: Искусство, 193832 с.: ил.
24. Лисовский В. Г. Академия художеств. – Л.: Лениздат.1982. -224 с.: ил.
25. Малиновский А. Собрание некоторых сочинений с успехом представленных на Московском театре. – М. : Издательство при Театре, 1786-1791.
26. Молева Н.М. Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М., 1956.
27. Панкратова Е. А. Русская живопись и театр. – СПб.: Изд-во СПб ГТУ, 1997
28. Петина Е. Ф. Русские живописцы XVIII века. – СПб.: Искусство, 2002.
29. Петина Е. Ф.Фрейлины ее величества. Портреты воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Дмитрия Левицкого. Издательство «Аврора» СПб Издательство «Янтарный сказ». Калининград 1998.
30. Портрет города и горожан. К 300 летию СПб.; Альманах. Вып. 33. СПб, Palace., 2003.
31. Сумароков П. О. российском театре от начала оного до конца царствования Екатерины II Отечественные записки 1803.
32. Чистович И. Ф. Прокопович и его время. – СПб., 1868.

#### **Часть IV.**

- 1.История русского искусства. Искусство X - первой половины XIX века: т.1 /Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. - М.: Изобразительное искусство, 1991.- 326 с.: ил.
- 2.Валицкая А. П. Д. Г. Левицкий. 1735-1822. – Л.: Художник РСФСР, 1985.- 96 с.: ил.- (Массовая библиотека по искусству).
- 3.Молева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий.- М.: Искусство, 1980.- 232 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).
- 4.Дмитрий Григорьевич Левицкий. 1735 - 1822: каталог /Авт. вступ. ст. Г. Н. Голдовский, Б. А. Косолапов, С. В. Римская-Корсакова; ГРМ.- Л.: Искусство, 1987. – 143 с.: ил.

5. Д. Г. Левицкий. 1735-1822: сб. науч. тр. /Науч. ред. Г. Н. Голдовский; ГРМ.-Л.: ГРМ, 1987. – 113 с.: ил.
6. Черепнин Н.П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. 1764–1914. Т.1. – СПб: Гос. тип., 1914. – 620с.
7. Чайковская О.Г. «Как любопытный скиф...»: Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. – М.: Книга, 1990. – 295 с.
7. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М.: Искусство, 1964. – 456 с.
9. Дмитрий Левицкий «Смолянки» : Новые открытия (К 275-летию со дня рождения художника) – СПб.: Palace Editions, 2010. – 88 с.
10. Записки императрицы Екатерины Второй [Репринтное воспроизведение издания 1907 года] – М.: Орбита, 1989. – 750 с.
11. Смирнов Г.В. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 50 с.
12. Русский музей представляет: «Смолянки» Дмитрия Левицкого/Альманах. Вып. 276. – СПб.: Palace Editions, 2010.
13. «Русское искусство». Очерки о жизни и творчестве художников под ред. А. И. Леонова. XVIII век. – М.: Гос. Изд-во «Искусство». – М., 1952.
14. В. Всеволодский – Генгросс В. Русский театр от истоков до середины XVIII века. – М.: Изд-во А. Н. СССР, 1957.
15. Гаврилова Е. И. Антон Павлович Лосенко. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
16. Каганович А. Л. А. Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – Л., 1963.
17. Карев А. А. Портреты Лосенко. Русский классицизм второй половины XVIII века. – Л., 1994.
18. Карев А. А. Портреты Лосенко. Русский классицизм второй половины XVIII века. – Л., 1994.
19. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII –XIX веков. – М.: Слово, 2002.
20. Куликова К. Ф. Российского театра первые актеры. – Л., 1991.
21. Лебедев Г. Русская живопись первой половины XVIII века. –М.-Л.: «Изд – во Искусство», 1938.
22. Лисовский В. Г. Академия художеств. – Л.. Лениздат, 1982.
23. Малиновский А. Собрание некоторых сочинений с успехом представленных на Московском театре. – М., 1786-1791.
24. Молева Н.М. Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М., 1956.
23. Панкратова Е. А. Русская живопись и театр. – СПб.: Изд-во СПб ГТУ, 1997.
24. Петина Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. – СПб.: Искусство, 2002.
25. Петина Е.Ф. Фрейлины ее величества. Портреты воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Дмитрия Левицкого. – СПб.: Издательство «Аврора», 1998.

26. Портрет города и горожан. К 300-летию СПб. Альманах. Вып. 33. – СПб, Palace Editions, 2003.
27. Сумароков П. О российском театре от начала оного до конца царствования Екатерины II. // Отечественные записки. 1822 № 32.
28. Чистович И. А. Феофан Прокопович и его время. — СПб.: 1868. — 752 с.
29. Ваняшова М. Г. Прометей русского театра // Волга, 1978, N 10;