

Шифр: А-10

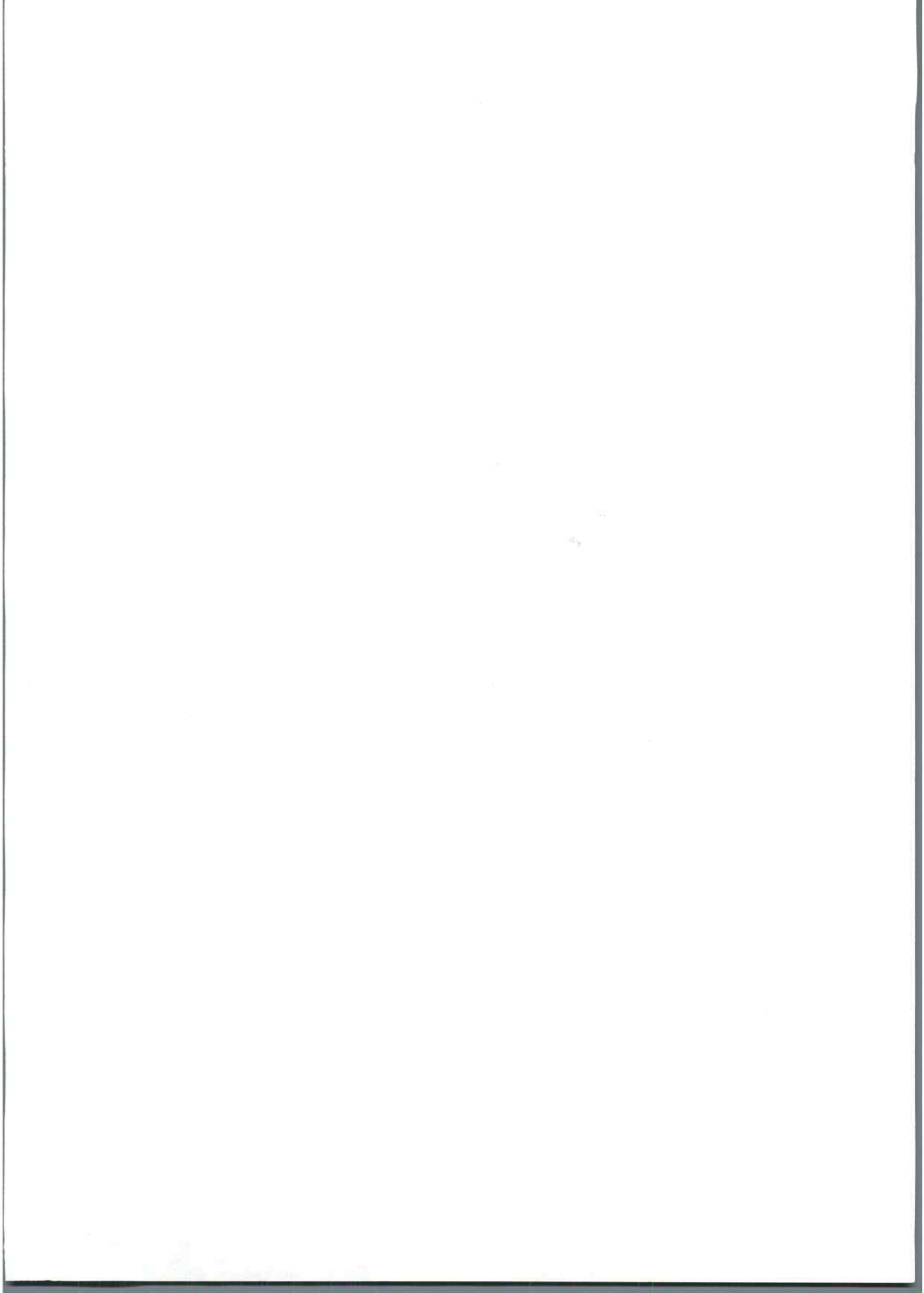
Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап
искусство (МХК)
2017/2018
Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ «Кировская гимназия»

Класс 9

ФИО Михаенкина Юлия Павловна



Шифр

A	-	1	0
---	---	---	---

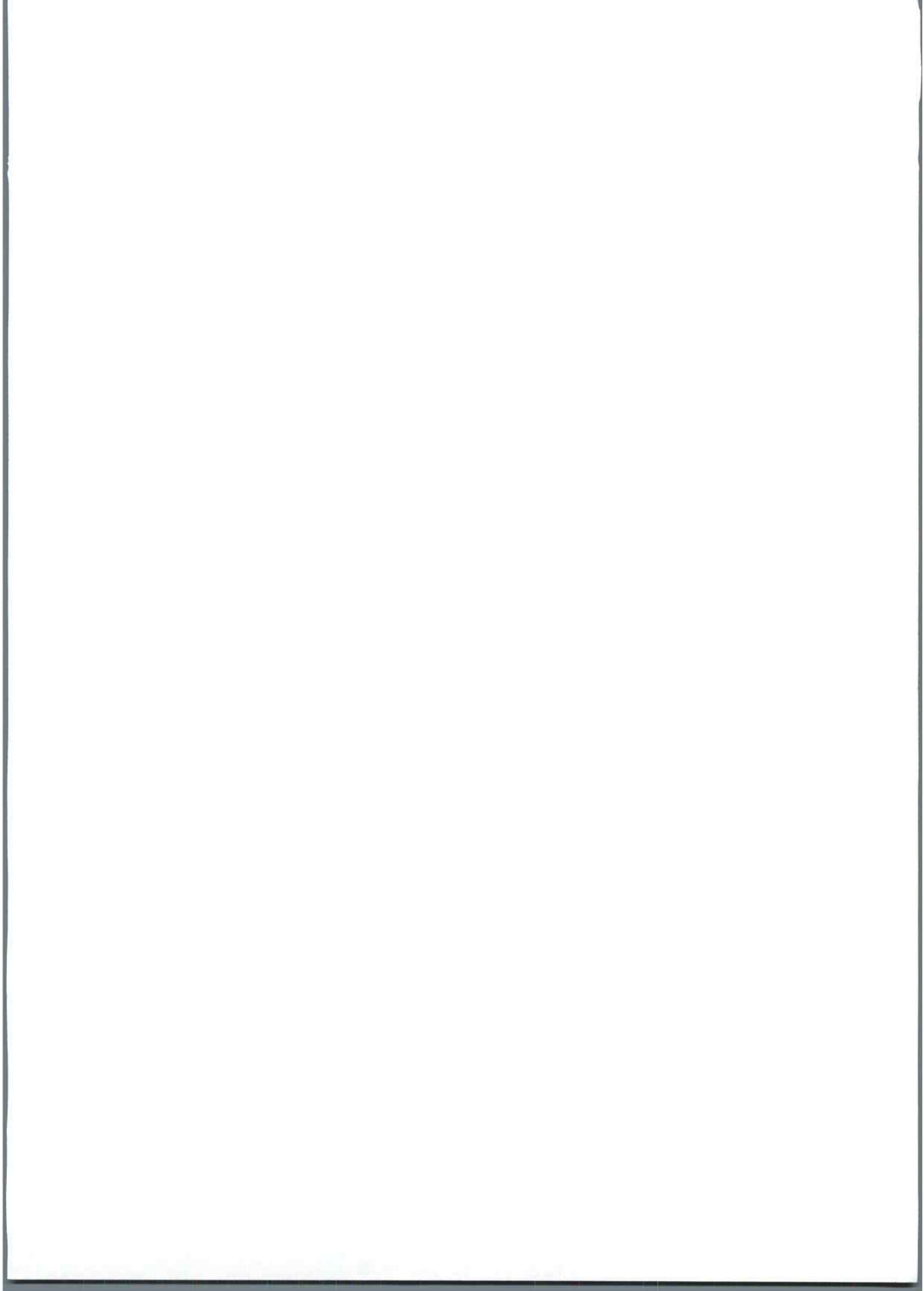
2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	29
2	60	40 мин.	50,8
3	26	25 мин.	1
4	66	25 мин.	28
5	40	25 мин.	8
6	58	35 мин.	27
7	60	50 мин.	55
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	198



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: Маленький принц 2,
2. имя и фамилию его автора: Антуан де Сент-Экзюпери 2,
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан де Сент-Экзюпери (автор произведения) 2
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу). 6

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	<u>№ 2, № 6</u>
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	<u>№ 1, № 4 и № 5</u>
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	<u>№ 9, № 3</u>
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	<u>№ 7</u>
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	<u>№ 8, № 3</u>

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 Для того, чтобы актер реалистично сыграл своего героя, ему необходимо понимать его характер и образ личности. «Маленький принц» - серьезное философское произведение, и его главный герой - пусть маленький, но философ, поэтому актеру-ребенку будет трудно создать близкий и кинескообраз.

№ 2 П.к. длительность фильма ограничена, а в книге описывается много событий, несущих в себе определенную идею, некоторые сюжетные детали могут быть вырезаны/сокращены, что способно сильно повлиять на сюжетное наполнение фильма и целостность сюжета.

№ 3 Эта работа содержит большое количество экранизаций, не все из которых можно назвать хорошими. Отправляясь на неудачный опыт, потенциальная аудитория скептически настроена к режиссерам и считает, что в некоторых случаях книга лучше и без экранизаций. 25

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента: Я бы предпочла экранизацию в виде сериала.

№ 1 С помощью разбивки на отдельные серии можно избежать затянутости или, наоборот, упрощения до потери важных частей и ключевых составляющих истории. 25

№ 2 Популярная и массовая форма сериала могла бы привлечь внимание молодого поколения, неразрывно с произведением, и обратить его на значимые в нем ценности. 25

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8. 185

Faint, illegible text at the top of the page.

№ 1. Возраст - от 6 до 10 лет 1

№ 2. Светлого волоса, большие голубые глаза 1

№ 3. Спокойный характер и послушание 1

№ 4. Хорошо развитая речь

№ 5. Хорошая память

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

№ 1. Человеческие пороки равноценны - среди них нет какого-либо более или менее дурного для человека. Фактически, у всех у них одно "лицо" - это, что и демонстрирует фильм Жебрюнаса. 2

№ 2. В начале книги автор говорит, что, вырастая, люди становятся одинаковыми. В том числе, у каждого из них пора детства и невзрослей уступают место скуке и пороку. Из-за равноценности разных пороков взрослые люди не отшатаются друг от друга, по мнению автора. 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лис 2

Баллы: 296 2 850 "

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

№ 1. утренники в детских садах и школах 1

№ 2. Театральные кружки 1

№ 3. Труппы детских театральных коллективов 1

№ 4. различные торжественные мероприятия, праздники, фестивали 1

№ 5. домашние театры 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

№ 1. Александр Пушкин - Маленькие трагедии 2+1

№ 2. Жюльен Шекспир - Гамлет 2+1

№ 3. Александр Грибоедов - Горе от ума 2+1

№ 4. Андрей Моруа - Франшиковый букет 2+1

№ 5. Ханс-Кристиан Андерсен - Девочка со спичками 3+1

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. _____
- № 2. _____
- № 3. _____
- № 4. _____

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Косвенно выбранное произведения можно отнести к детским (условно), т.к. они доступны для детского понимания
- № 2. Произведения так или иначе связаны с темой детства, но доступны для понимания лишь более старшей аудитории
- № 3. Некоторые произведения, ставшие классикой литературы, хоть и писались не для детей, теперь им необходимы, т.к. могут входить в школьную программу.

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

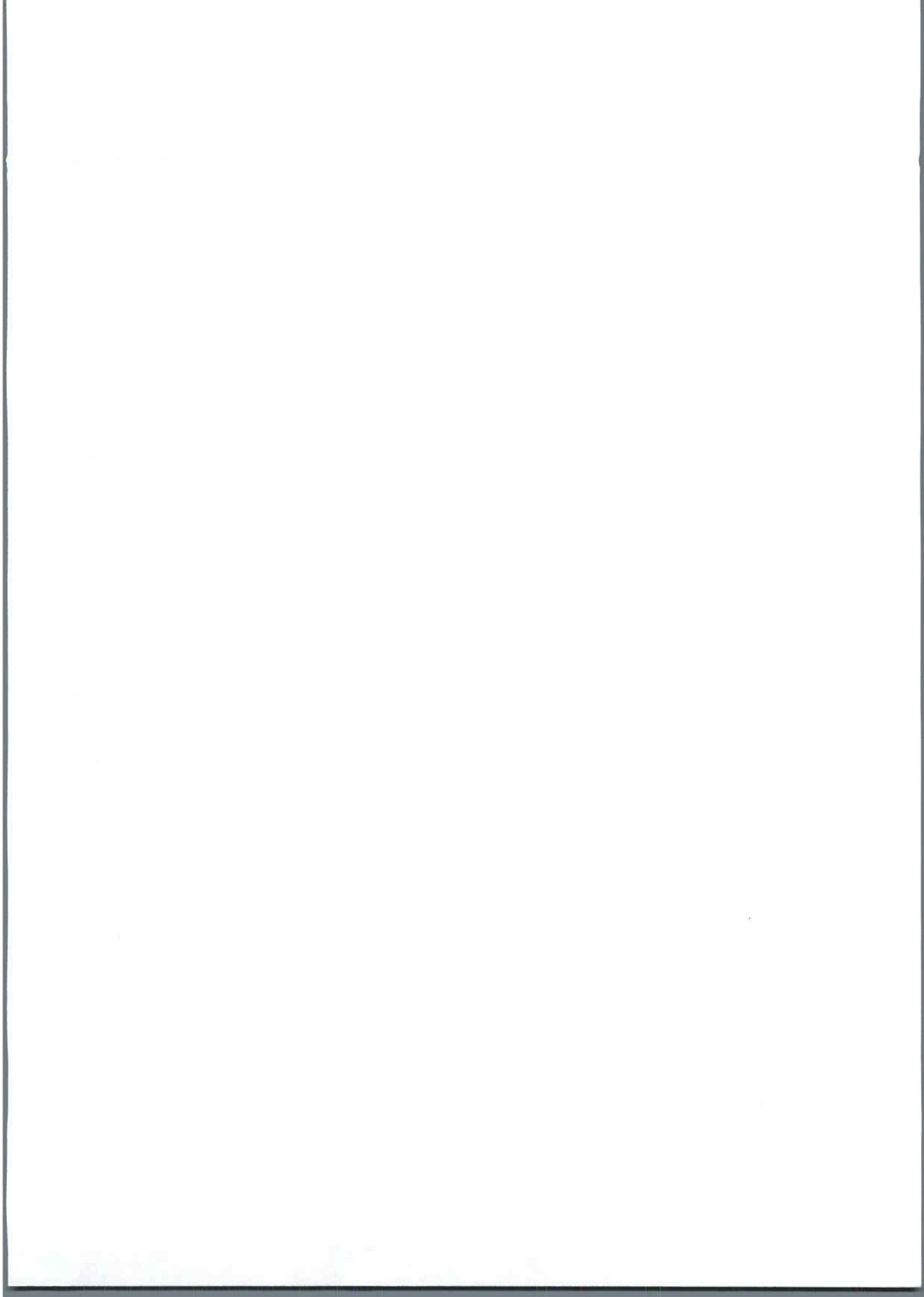
5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Гектор Мало	БЕЗ СЕМЬИ	12+
2	Константин Паустовский	ЧЕРНАЯ КУРИЦА	6+
3	Сельма Лагерлёф	ПУТЕШЕСТВИЕ Нильса с дикими гусями	6+
4	Антон Чехов	КАШТАНКА	0+
5	Туве Янссон	МУМИ-ТРОЛЛИ И КОШЕТА	6+

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Однотонный фон (настенные теплые тона). Наверху – широкая красная лента с названием театра. По обеим сторонам стоят герои произведений (справа – Нильс и гуси, слева – Айша из "Черной курицы", муми-тролли и каштанка; как вариант). На оставшемся месте посередине листа – список названий спектаклей и дат. В самом низу – стрелочное поле для справочной информации (телефон, адрес театра и театральных касс, цена).

Баллы: 500



Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: <u>Картинки</u> 0 «Болезнь кукиш» «Похороны кукиш» «Нанина сказка» «Баба Яга»	Название цикла Б: 0 «Итальянская песенка . У камелька». «Немецкая песенка . Песнь жаворонка». «Неаполитанская песенка . Баркарола». «Ст. франц. песенка . Осенняя песнь». «Марш деревянных солдатиков»
Инициалы и фамилия автора цикла А: <u>Мусоргский</u>	Инициалы и фамилия автора цикла Б: <u>Чайковский (???)</u> 1
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: <u>Борис Годунов - опера</u> 0	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 1

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения: 2

материнство

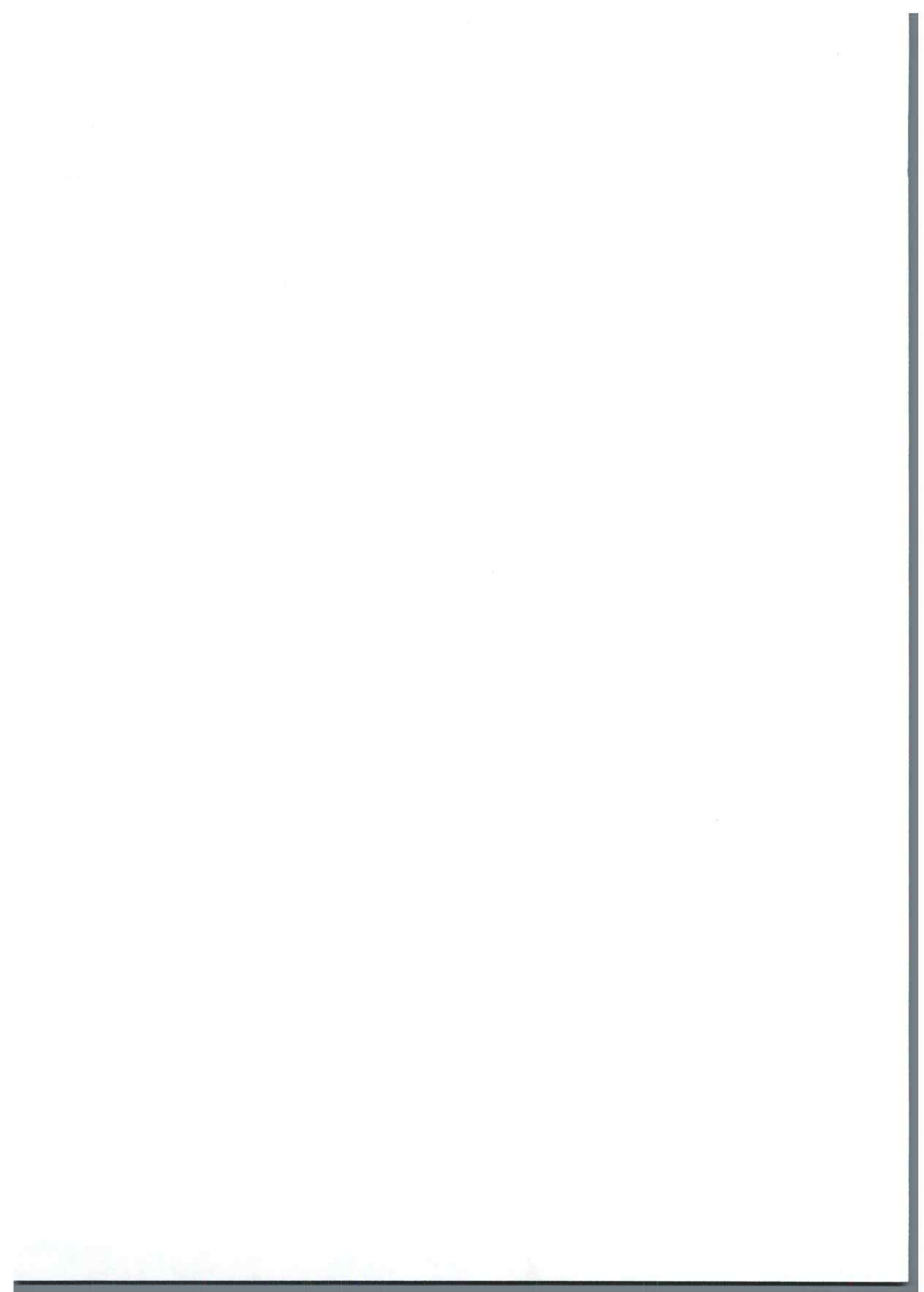
2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение. 6

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| № 1 <u>графика</u> 1 | № 4 <u>скульптура</u> 1 |
| № 2 <u>живопись</u> 1 | № 5 <u>монотипия</u> 1 |
| № 3 <u>мозаика</u> 1 | № 6 <u>вышивка</u> 1 |

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу. 2

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
<u>2</u>		<u>Ленинградская мадонна</u> 1	<u>1-я пол. XX</u> 1
<u>1</u>			<u>конец XX - начало XXI</u>
<u>5</u>		<u>.....икона Божьей Матери</u>	<u>2-я пол. XII</u>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях .



ещё одно сравнение с рождественскими прощаниями в цветовой гамме картины - одежда де. А-10
 Вушки совсем нейтральных цветов, гораздо больше подошли для иконы.

№ 2. Этот портрет молодой матери на фоне существующего города был написан после революции. Девушка, чье лицо напоминает лик Богородицы на иконе, отворачивается от города, стоит к нему спиной и прижимает к груди ребенка, словно пытаясь его спрятать от надвигающегося переноса, который она, очевидно, не рада. Подобно тому, как Мария, зная о великой миссии своего сына, пыталась обнять его пошлывшее, так и эта девушка немно стесняется ругну ищаденца. В её глазах печаль - она предчувствует, что война общественно потрясенной захлестнет их, но она готова защищать свое дитя.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Сикстинская Мадонна, Рафаэль (XV в.) Живопись

№ 2. Стихотворение "Менюшю с ищаденцем на руках" музыка 2

№ 3. Ave Maria, Шуберт музыка 2

Баллы: 28

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

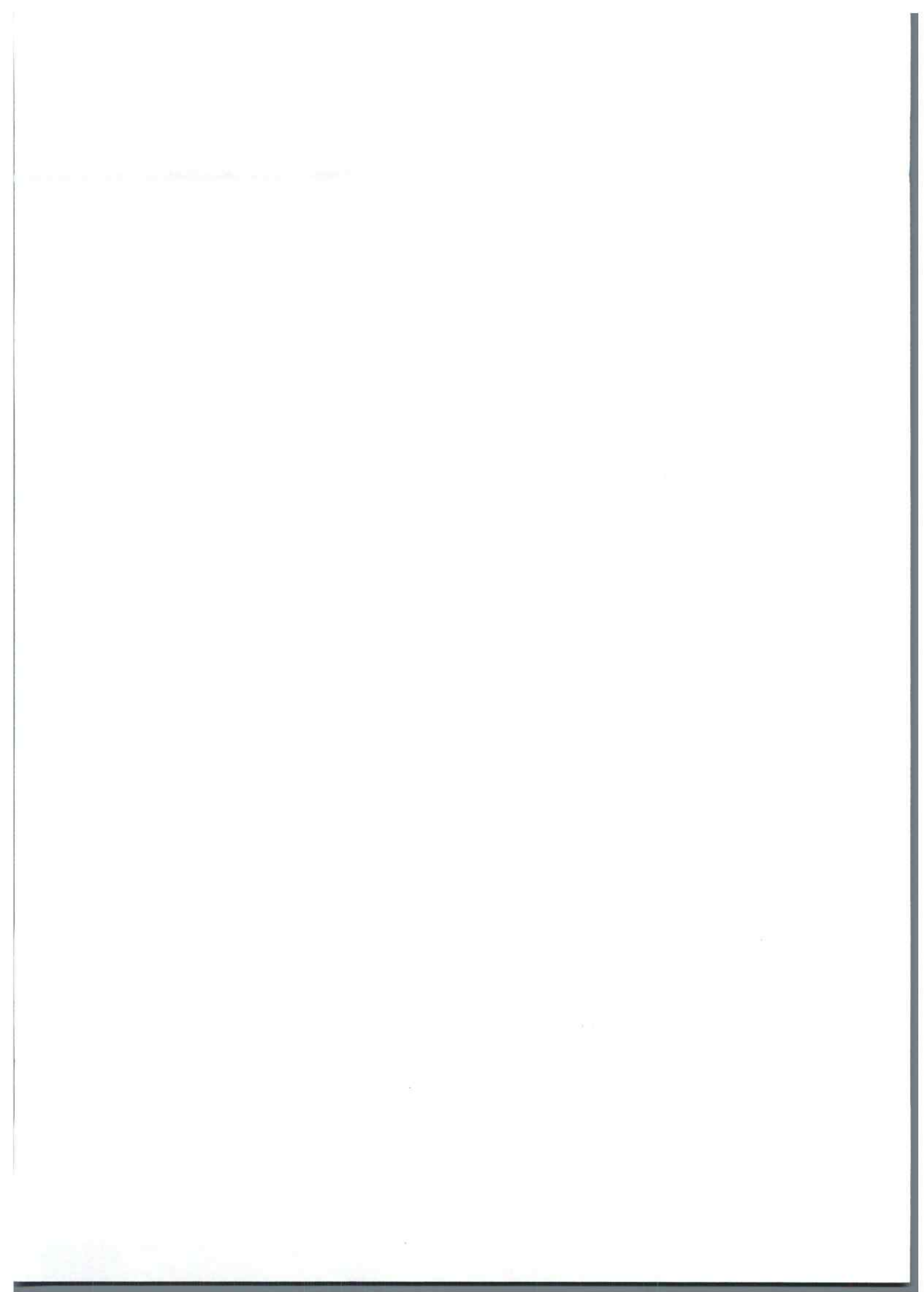
1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Батенев 1
- № 2. Растрелли 1
- № 3. Воронихин 1
- № 4. Доминико Ттрелли 2
- № 5. Монферран 1
- № 6. Захаров 1
- № 7. Росси 1
- № 8. _____

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента _____
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, _____
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, _____
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
- № 1 _____
- № 2 _____



№ 3

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Сан Баллы:



1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 № 3 = № 6 1
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1 2	Исаакиевский собор	1. купола 2. колокольня 3. кресты 3
2 -	Мраморный дворец	1. колонны 2. 3.
3 2	Каганский собор	= 6 3
4 4	Петропавловская крепость	1. шпиль 2. бастион 3.
5 -	Адмиралтейство	1. Александровский столп 2. 3.
6	Каганский собор	1. купол 2. кресты 3. форма ковчега.
7 2	Стелла Васильевского острова (Российские колонны)	1. колонны по обеим сторонам 2. 3. 1
8 2	Зимний дворец	1. Обилие колонн 2. лепнина 3. величественность и монументальность 2
9 2	Спас-на-Крови	1. купола 2. кресты 3. Фон Колокольня 3

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе. 1

Апостол Петр

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Апостола Петра принято изображать со свзятой ключей в руках. По преданию, это ключи от Рая, переданные ему Богом. 2

Баллы:

24

Лист для выполнения задания 7.

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. ~~Памятник Кирову~~

Памятник Кирову.
Государственный деятель, давший свое имя Кировскому району и городу Кирову, увековечен памятником на территории города перед Домом культуры. Этот памятник уникален - подобный можно увидеть только в Московском Ореоло-Зуево. и составляет единую ассамблею

№ 2 Музей "Прорыв"

Посвященный прорыву блокады Ленинграда, этот музей возвышается у самого впадения Невы, где когда-то проходила дорога жизни. Он окружен мощиной военной техникой и при въезде в город напоминает каждому о подвиге наших предков.

№ 3 Крепость "Орешек".

Развалины этой старинной крепости, до Петра I принадлежавшей шведам, когда-то были и последними прибежищем декабристов. Сейчас здесь можно ощутить себя маленьким царем во времена.

№ 4 Невский маячок.

Огражденный куб с выгнутыми на нем словами, которые знает каждый житель Кировского района ("Во, тивое, знайте...") - еще одно напоминание о военных днях, которые пережил Кировский район.

№ 5 Музей "Диорама".

Расположится рядом с музеем "Прорыв". В этом месте шедевр миниатюрной лепилы посетителю естественных размеров поют панораму, переносищу зрителя на фронтную позицию, на 70 лет назад.

№ 6 Д-я ФРЭ

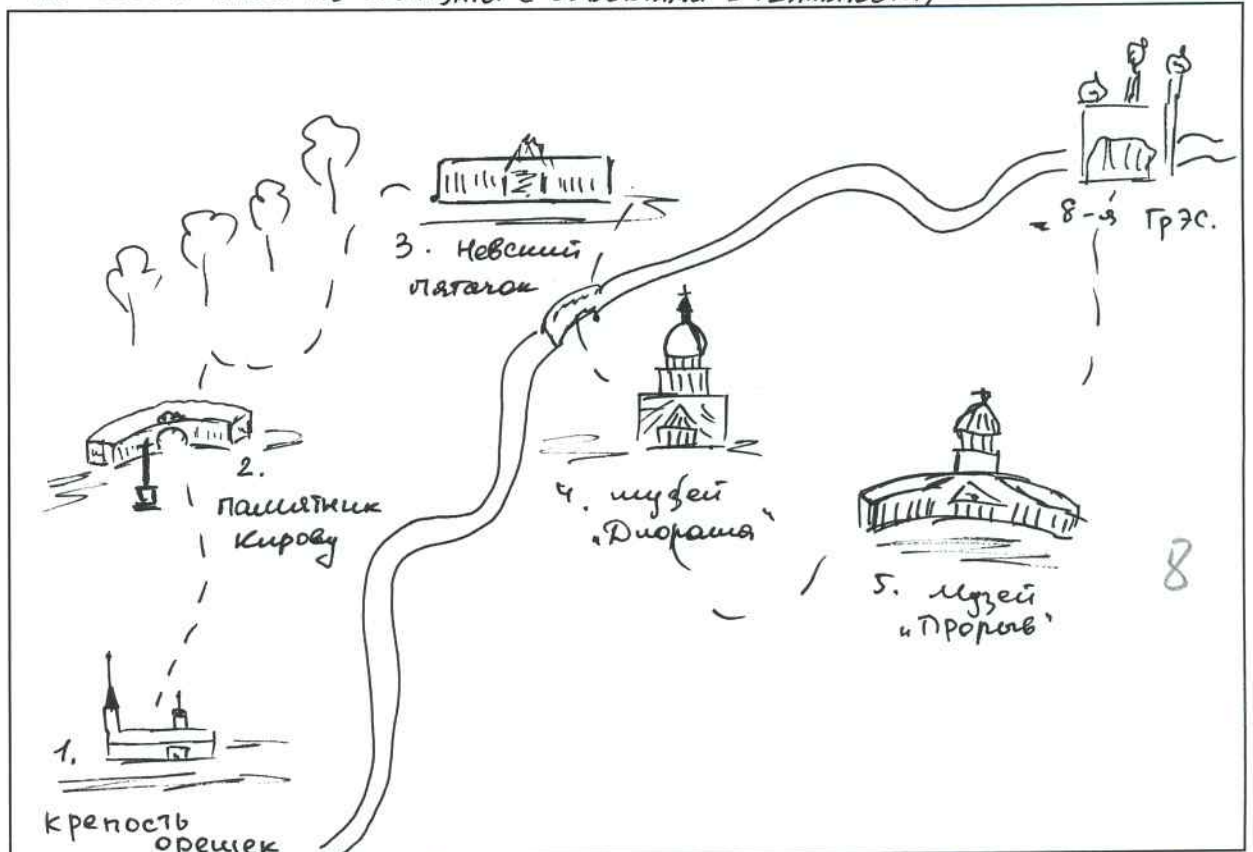
Архитектурное сооружение, почти ничего не привнесшее в культуру, но очень важное для Кирова - дающая свет. Построено во второй половине XX-го века.

Handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

3. Название парка: О великих днях прошлого

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).

(УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НЕ СОВПАДАЮТ С ОБЪЕКТАМИ В РЕАЛЬНОСТИ)



4.3 Обоснование маршрута: Объекты расположены в соответствии с хронологическим порядком того, с чем они связаны. От крепости Орешек, построенной еще в допетровское время, до относительно современных объектов можно увидеть, как развивалась история Кировского района, что еще удалось пережить. После временного скачка от крепости, в которой сидели узники-противники царизма, мы переносимся к памятнику Кирова и дому Кумягуро, объектам уже послевоенного времени. От них переходим к сооружениям, возведенным в честь памяти о героических страницах нашей истории, о блокаде и ее снятии 18 января 1944. Заканчивается маршрут объектом уже мирного времени — как символом того, что наш район встретился в будущем и держит курс на успешное развитие

Баллы: 55

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

