

Шифр: С-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2017/2018

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа Луксовский ЦО

Класс 11

ФИО Сорокина Полина

Сергеевна

Шифр

С - 2 0

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	30
2	38	35 мин.	30
3	26	20 мин.	20
4	64	35 мин.	32
5	56	30 мин.	41
6	72	40 мин.	51
7	66	40 мин.	49
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	253

Листы для выполнения заданий
Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	"Приключения Тома Сойера" 2		Марк Твен 1 "Приключения Тома Сойера", повесть 1 = 6
2.	"Доброе пожаловать или посторонним вход воспрещён" 2		
3.	"Ромео и Джульетта" 2		Уильям Шекспир 2 "Ромео и Джульетта", пьеса 1 = 5
4.	"Алиса в стране чудес" 2	Тим Бертон 2	Льюис Кэрролл 2 "Приключения Алисы в стране чудес", сказка 1 = 8
5.	"Гарри Поттер и философский камень" 2		Джоан Роулинг 2 "Гарри Поттер и философский камень", роман 1 = 7

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

фильм "Доброе пожаловать или посторонним вход воспрещён"

Фильм ясно иллюстрирует ту беззаботность, которая присуща всем детям мира. Главного героя - Костю Иконкина - отправляют за проступок домой, но он, задумавшись о том, чем грозил ему его возмущение (а там ни много, ни мало, а смерть бабушки), пропускает поезд и остаётся в лагере тайно, спрятавшись под трибуной. Его друзья готовы прикоснуться к нему, прыгать в крапиву, только чтобы помочь своему приятелю. Им противостоит директор лагеря, который стремится к абсолютной дисциплине (тоталитаризм). Когда наступает родительский день, мы наблюдаем сцену, когда взрослые и дети вместе играют в салки, катаются на каруселях, а потом все дети на реку купаются. Хотя и выглядит это комично, но вызывает желание вернуться туда - в то беззаботное время.

4
Баллы: 305

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. №16 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. №8 Они играли спектакли во дворце перед королевой. №3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон №4, Аристотель №5, Александр Македонский №2, Диоген №1, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи №9.

2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I 2.

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир 2.

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями №6 и №7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: И по сей день в церквях можно услышать ангельские голоса мальчиков-хористов. 2.

№7: Собор святого Петра в Риме – один из главных символов католицизма – материнской религии протестантизма. 2.

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1245 4.

2.5. Напишите название этого произведения: Великие миссии 2.

2.5.1. и имя его автора Рафаэль Санти 2.

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: №10 Сандро Боттичелли 2.

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Возрождение 2.

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. тонкий ангельский голос 1.

2.8.2. соответствующая внешность 1.

2.8.3. воспитанность, угловатость 1.

2.8.4. хорошая память 1.

2.8.5. навыки пения и актерское мастерство 2.

Баллы: 30

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	"Ромео и Джульетта" 2	балет 2	Сергей Сергеевич Прокофьев 3
Б	"Петя и волк" 2	балет, фильм	Сергей Сергеевич Прокофьев 1
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название: "Золушка" 2	Жанр: балет 2	
Г	Название: "Обручение в монастыре" 2	Жанр: опера 2	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп:	<i>allegro andante</i> 2	Русский эквивалент:	волнующе 0

Баллы: 20

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

(соурреализм) Тема стремления к идеалу 1

2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства. 10

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
1,3 живопись 4	возможность детально изобразить мимику персонажей, более точно передать цвет и свет в помещении, т.е. погрузить в атмосферу
2,4 мозаика 4	окрашенность в цветовой палитре и невозможность детально передать зреть те или иные черты, но акцент делается на общие черты, идею автора, его замысел.

Account

Account

Account

Account

Account

Account

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	Симфония №7	музыкальное произведение	Дмитрий Иванович Шостакович	XX в (II треть)
2	"Цепица"	кинематограф		XX в (II пол)
3	"Ремесленные рассказы (отдельные)"	литература	В. Драгунский	XX в (II пол)
4				
5	3	3	2	3

11

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их. Девиз: "В колу со временем, слушаю сердце"

Эмблема: светлый фон, использованы яркие цвета

в виде символ-плакета, дети разных национальностей на отпечатках детских разноцветных рук! Год эмблемой-девиз

10

Баллы: 32

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| 1 | Доменико Трезини | 2 |
| 2 | Франческо Бартоломео Растрелли | 3 |
| 3 | Ворошилкин | 1 |
| 4 | Монферран Огюст | 2 |
| 5 | Джаскомо Кваренци | 2 |
| 6 | Старов | 1 |
| 7 | Бахсенов | 1 |
| 8 | Антонио Ринальди | 2 |

14

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Доменико Трезини | 2 |
| 1 | Петропавловская крепость (Заячий остров) (+ Петропавловский собор) | 3 |
| 2 | Летний дворец Петра I (Летний сад) | 3 |
| 3 | Дворец Петра I в Стрельке | 0 |

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Франческо Бартоломео Растрелли | |
| 1 | Зимний дворец (Санкт-Петербург, Дворцовая пл.) | 3 |
| 2 | Екатерининский дворец (Царское село (г. Пушкин)) | 3 |
| 3 | Большой Петергофский дворец (г. Петергоф) | 3 |

17

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Троцкий 1
- Век, к которому принадлежит его творчество: XX 1
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: сталинский ампи 2

10

- Названия трех им спроектированных объектов.
- | | | |
|----|---------------------------------|---|
| 1. | Дом Советов в Санкт-Петербурге | 2 |
| 2. | ансамбль Московской площади | 2 |
| 3. | «Большой дом» (Санкт-Петербург) | 2 |

Баллы: 41

Листы для выполнения задания 6

Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена создателей, имеющих отношение к объекту
2	Исаакиевский собор	1. барабан и купол 2. стиль классицизм 3. 4 башенки по углам 3	Монферрак Огюст 2
2	Михайловский (Нижегородский) замок	1. циниль домової церкви 2. имитация рва 3. фронтон 3	Бажеков, Вренка 2
2	Казанский собор	1. дугообразная колоннада 2. фронтон 3. барабан и купол 3	Ворохшихи 2
2	Петропавловский собор	1. стиль петровское барокко 2. высокий циниль 3. кронверк 3	Трезини Доменико 2
2	Дворцовая площадь, (здание Главного штаба и Александровская колонна)	1. стиль классицизм 2. колонна-домиканта 3. арка Главного Штаба 3	Монферрак Огюст
1	Кавказский собор	см. п. 3.	Ворохихин
2	Стрелка Васильевской острова (здание биржи и расстрельные колонны)	1. стиль классицизм 2. 2 расстрельные колонны 3. колоннада и скульптурная группа на фронтоне 3	Тома де Томон, Кваренци 2
1	Екатерининский дворец	1. стиль барокко 2. купол домашней церкви 3. 2 крыла	Франческо-Бартоломео Растрелли
2	Собор Воскресения Христова и Спас-и-Крови	1. псевдорусский стиль 2. разнообразие украшений 3. "похожесть" на собор Василия Блаженного 3	Парланд 2

Баллы: 21

4. Напишите, кто по вашему мнению запечатлен в скульптурном образе с. 6
Аносон Пётр 2

5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ
В его руке - ключи от Рая 1

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Лист для выполнения задания 7 Парк архитектурных миниатюр

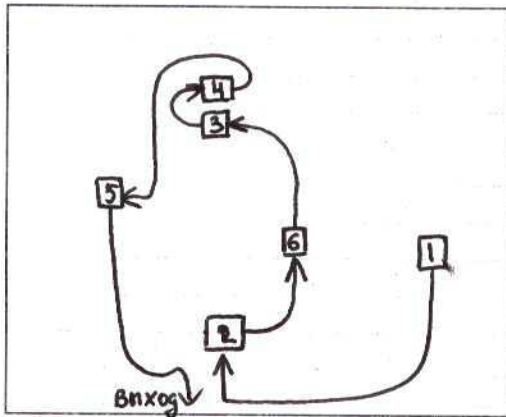
Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- 1 Приоратский дворец (г. Гатчина)
первая в России замшевая постройка.
Подарен императором Павлом I Мальтийскому ордену,
мастером которого он сам являлся 5
- 2 Большой Гатчинский дворец
Спроектирован архитектором Антонио Рикальди в стиле
Ренессанс для фаворита императрицы Екатерины II
Графа Орлова как охотничий дворец. После его
смерти передан её сыну - Павлу Петровичу. Первый дворец
в России, который был электрифицирован. 8
- 3 Портал "Маска"
Подарен в качестве подарка супруге Марии Фёдоровне
царём Павлом I. 4
- 4 Березовый дощик
Ответный подарок императрице Марии Фёдоровне
мужу. Снаружи отделан березовыми дубками и
вполне напоминает на вид, но стоит зайти внутрь
и понять, что обложка, часто бывает обманчива.
Внутреннее убранство выполнено в голубых тонах в
стиле ампира. 4
- 5 Павильон Векерта
Во каком английском парка, в нём должны
присутствовать: гора Парнас, Камень света и павильон.
В Гатчинском парке павильон Векерта по большей
части выполняет эстетическую функцию. Расположен
у воды необычно: это именно та стихия, из
которой родилась боги любви и красоты. 7
- 6 Адмиралтейство (здесь стоит показать, каким оно
являлось в начале прошлого века)
Как известно, Адмиралтейство - по большей части судострои-
тельная верфь. Разумеется, здесь же строили суда
для императорского флота, но использовали для хранения
лодок, а в XX веке здесь устраивали различные
мероприятия. 5

Название парка (пункт 4): Музей Приют императора. 5
 Девиз (пункт 5): Гатчинский парк за 5 минут и с высоты птичьего полета

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



Отступление: обычно приезжая в Гатчину издалека, вы не успеваете обойти весь парк и насладиться каждым архитектурным сооружением. Здесь же вы сможете не только поближе рассмотреть их, но и взглянуть с высоты птичьего полета, а также кратко узнать вкратце историю каждого из них. 6

Маршрут представляет собой не совсем привычную туристскую схему движения.

Наша машина у Приоратского дворца, посетитель сможет узнать о, пожалуй, самом известном обитателе Гатчины - Павле I. Далее едем ок 5
 выйдем кавстрену Большому Гатчинскому дворцу. Обойдя его со всех сторон и взглянув на планировку собственного садика, он отправится к Адмиралтейству. Как показывает практика, многие туристы даже и не подозревают, что представляют раньше из себе эти столбы. На нашей миниатюре всё будет кратко показано. Затем посетитель пойдёт к Порталу-Маске и Веревоному дощину, узнает историю их создания. Заключением станет Павильон Вечерн. Опять же, как показывает практика, немногие туристы добираются до него, но

Примечание: Было бы здорово сделать миниатюры интерактивными. Тогда бы можно было показать спуск на воду лодок, рассказать об электрификации Гатчинского дворца, показать использование тех или иных сооружений.

Баллы: 49

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

