

Шифр: С-23

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
по искусству (МХИ)  
2017/2018  
Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ "Виктория гимназия"

Класс II

ФИО Кашуриню Анна

Игоря



Шифр

С	-	2	3
---	---	---	---

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	24
2	38	35 мин.	19
3	26	20 мин.	16
4	64	35 мин.	40
5	56	30 мин.	31
6	72	40 мин.	31
7	66	40 мин.	42
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	203



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения	
1. 1	"Двенадцать часов Томаса Сойгера" 2		1. "Томас Сойгер" 1 2. Двенадцать часов	= 3
2. 2				
3. 3	"Ромео и Джульетта" 2		Уильям Шекспир "Ромео и Джульетта" Пьеса. Трагедия	1 = 6
4. 4	"Дети в стране чудес" 2	Тим Бертон 2	1. "Дети в стране чудес" 2. Фантастика	= 5
5. 5	"Гарри Поттер и философский камень" 2		1. Диана Райли 2 2. Гарри Поттер и философский камень 3. "Машенька". Фантастика.	= 6

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности. 20

Тема детства в фильме "Двенадцать часов Томаса Сойгера" передана темой детства, отрочества и юности. Томас Сойгер - мальчик 10-12 лет, очень талантливый, умный, добрый, честный, трудолюбивый, умеющий выживать в трудных условиях. Он живет в семье, которая не очень счастлива. Томас помогает своей семье, он очень добрый, честный и трудолюбивый. В фильме показано, как Томас помогает своей семье, он очень добрый, честный и трудолюбивый. В фильме показано, как Томас помогает своей семье, он очень добрый, честный и трудолюбивый.

Баллы: 24



## Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 10 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 8 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 1, Аристотель № 5, Александр Македонский № 2, Диоген № 4, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

### 2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: В юности его решили использовать как мальчика

№7: \_\_\_\_\_

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1 2 4 5

2.5. Напишите название этого произведения: \_\_\_\_\_

2.5.1. и имя его автора \_\_\_\_\_

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № 10 Сидро Боги Театра

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Эпоха Возрождения

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. Ни один из них быть до 12 лет / или того возраста происхождения

2.8.2. Плоский и высокий голос

2.8.3. Примечная внешность

2.8.4. Обучались при жизни

2.8.5. Знание математики / логик / и многое другое

чистоты.

Баллы: 19





### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	"Рожденья Оливера" 2	Музыка и балет 2	Сергей Прокофьев 2
Б	"Яма и яма" 2	Музыкальный спектакль 1	- - - - 1
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название: "Золушка" 2	Жанр: музыка и балет (балет) 2	
Г	Название:	Жанр:	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп:	Andante 2	Русский эквивалент:	Умеренно, плавно 2

Баллы: 16

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:  
 СССР (Советский союз). Период существования коммунистической страны 6
2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.
3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства. 15

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
Шоу-бизнес Но: 2, 4. 4	1. Фигурность 1 2. Темные линии и формы 1 3. Позволяет создавать работы огромных размеров 1 4. Устойчивость в различных погодных условиях 1
Минимализм. Но 1, 3. 4	1. Чистые цвета и линии 1 2. Динамичность 1 3. Состоят из простых форм 1 4. Возможность создания различных образов 1



4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

16

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	„Судьба человека“	Материаль- ная	Шолохов	40-50 годы XX века.
2	„Рабочий и колхоз- ница“	Скульптура	Мухомов	XX век
3	Здание МГУ	Архитектура		Середина XX века.
4	„Война и мир“	Кинемато- граф.	Александров	XX век
5	„Матерщини сир- отки“	Музыка	Шостакович	40-е годы XX века

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема: „Счастливые заботы“  
 Описание: Ни забота и счастье не могут быть предметом ни где не где счастья, но они все прижились, а где, детского искусства, детства.  
 Девиз: „Детство всегда будет счастливым“

Каждая забота и счастье всегда непременно связаны.  
 „Счастливые заботы“ - это счастье детства, но оно не может существовать без счастья. Счастье, в котором счастье, будет обязательно олицетворять счастье

и счастье, которое должно сопровождать детство нового поколения.  
 Детство.

Баллы: 40



## Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- 1 Ворошилкин 1
- 2 Монферран 1
- 3 Растрелли 1
- 4 Доменико Триуми 2
- 5 В. Росси 1
- 6 Баженов 1
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

7

2. Выберите **двух** из них и напишите названия **трех** архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- 1 Доменико Триуми 2
- 1 Коллеж дворца Петра I (Летний сад СПб) 3
- 2 Петро-Павловский собор (Петропавловская крепость) 3
- 3 Адмиралтейство / Напротив За

18

- 1 Растрелли 1
- 1 Коллеж дворца (Дворцовая площадь СПб) 3
- 2 Двор Дворца в царском селе - Императорский дворец 3
- 3 Валковский дворец в Петергофе 3

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Мон Ферран 1
- Век, к которому принадлежит его творчество: 18 век или начало XIX 2
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: Классицизм 1

6

- Названия трех им спроектированных объектов.
- 1. Императорский собор в Санкт-Петербурге. 2
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_

Баллы: 31

Коллежские:

1. Кожи материи для строительства (увеличили тепло-шум). Было очень много красивых и интересных образцов кирпича и полуциркульных камней.
2. Коверием вложения в эпоху строительства.



## Листы для выполнения задания 6 Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6 1
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1. 2	Исаакиевский собор	1. Один купол (полусфера) 2. Семейный герб 3. Скульптура на иконе 2	Шонферран. 2
2. 2	Менделеевский дворец	1. Красиво и красиво цвет. 2. Прямоугольная форма 3. Темно-полюсность и красота 2	
3. и 62	Караиски собор	1. Колонады 2. Скульптура Кутузова и Бардина-де-Болли 3. Один купол 2	Воронихин 2
4. 2	Петро-Павловский собор	1. Шпиль 2. Кресты цвет. 3. Величественность, строгость 3	Трезини 2
5. 1	Английский собор	1. Аугустовская колонада 2. Башни 3. Напротив здания Павлова 2	Сардольникова-Менферран.
6. картинки	Здание Главного штаба	1. Распространенность 2. Шпиль 3. Напротив находится Английский собор 3	
7.	—	—	—
8. 2	Здание дворца Зодчего Зрачкова	1. Фамилия Агеева 2. Скульптура на иконе 3. Колонады и 2 главы 3	Растрелли
9. 2	Собор Спас на крови	1. Величественность 2. Величественная форма купола 3. В центре находится разрыв 2	

Баллы: 31

4. Напишите, кто по вашему мнению является автором миниатюрного образа. С.Б.: Шонферран Петр. 2

5. Кратко поясните, что в миниатюрном изображении вы заметили. Шонферран Петр Шонферран посмотрите ответ на обороте Санкт-Петербурга. 2

1. Вручки гуся поносятся косо от города.

2. Под город - камень, шениа на пемиса камиаеа  
стает Свеша - Петербург.



### Лист для выполнения задания 7 Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

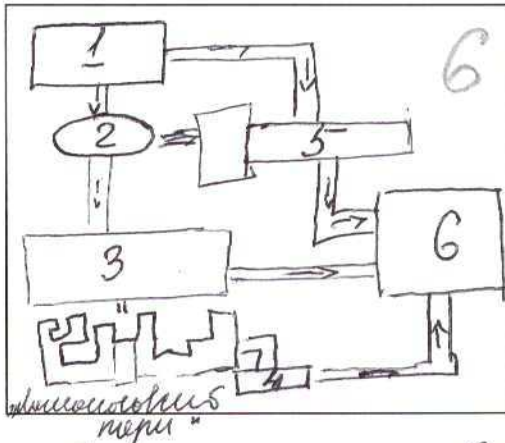
1. **Большая дора в Петербурге**  
 Архитектор: "Ресторин"  
 Это строительство было начато еще при Петре I, но окончательный вид дора приобрел в годы царствования императора II.  
 По сути Большая олицетворяет собой дору для поста полностью разрушен, но со временем его удачно воссоздать.  
6
2. **Скульптура - фонтанчик в центре "Самой, разрывавшей мать Ала"**  
 Все фонтаны в Петербурге ставились по специальному смете у Робинсона в 1800-1810 годах.  
 Сметы были придуманы еще в годы царствования Петра I.  
 По сути этот центральный скульптурный объект был разработан по проекту Карла Фридриха Шюппера, но пожеланиями царя и императора, сейчас стоит в парке имени Павлова.  
5
3. **Дора в Вологодской (Гореловский)**  
 Вышеуказанный размер, выделенная сметой и финансирование французского парка.  
4
4. **Исторический памятник (Помощников)**  
 Хотя он и имеет весьма скромные размеры, но имеет целую историю. Не проходит трудно просто зайдя внутрь посетителя привлекает его разнообразие фонтанов, сделанных по индивидуальному проекту. Просим обратить внимание, что фонтану, в форме архитектурной ступени, этот фонтан имеет весьма скромные размеры, он был сделан в 1810-1820 гг. при царях, в Вологде отобразился, сделан в Вологодской.  
5
5. **Исторический дора в царском селе**  
 Великие насаждают фонтан, это же судя по смете, дора была создана для архитектурного памятника. Ранее фонтаном покрыта поверхность, но из-за погодных условий она была снесена, поэтому все время фонтаном в царском селе можно видеть уличная улица в С. Петербурге.  
6
6. **Дора в Стрелке**  
 Сейчас в этом доре находится резиденция президента РФ.  
2



Название парка (пункт 4): Приютовои Вятт-Кемербург **6**  
 Девиз (пункт 5): „Архитектура есть история в камне“.

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



1. Достопримечательности Вятского (1;2) и Волковского (3;4) расположились, отстоялись друг друга, приобщились к общему делу, и все в единстве.

2. В маршруте присутствует большое количество дорог, это поможет нам

внимательнее рассмотреть и удобно пройти и совершить все отсюда.

3. Все здания, расположенные в парке (Вятское, Волковское, Вятское село и Стрельная) стоят обособленно друг от друга. Это свидетельствует о том, что в действительности и на расстоянии довольно большим расстоянием.

2

Баллы: 42

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

