

Шифр: С - 24

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2017/2018

Ленинградская область

Район Татчинский

Школа УЧУ "Первая академическая гимназия
г. Татчино"

Класс 11

ФИО Замотаева Анна Сергеевна

Шифр

С	-	2	4
---	---	---	---

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	465
2	38	35 мин.	275
3	26	20 мин.	148
4	64	35 мин.	475
5	56	30 мин.	24
6	72	40 мин.	36
7	66	40 мин.	665
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	260

Листы для выполнения заданий
Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	"Тринадцатилетняя Тоша Сойера и Теккелверри Финна" 20.		М. Твен "Тринадцатилетняя Тоша Сойера" Тринадцатилетняя Теккелверри, приключения 48.
2.			
3.	"Рамео и Диегуэста" 25.		Уильям Шекспир, "Рамео и Диегуэста", трагедия. 48.
4.	"Алиса в стране чудес" 25.	Тим Бёртон 25.	Дже. К. Роулинг Л. Кэрролл, "Алиса в стране чудес", "Алиса в Зеркальном", фантазия 48.
5.	"Тарри Поттер и философский камень" 25.	Дэвид Йейтс	Дже. К. Роулинг "Тарри Поттер и философский камень", фантазия 48.

26

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

"Алиса в стране чудес", реж. Тим Бёртон. Тема детства.
В данной фильме уже взрослая Алиса снова попадает в страну чудес, где обретает новых друзей и переживает новые приключения. Здесь представлена тема возвращения человека к своим детским друзьям. В фильме показано, как всё-таки можно уйти от реальности и полностью отдалиться своему воображению, но мы вернёмся в далёкое прошлое. В фильме со злом Алиса не раз сталкивается в том, что пониманию и поддержке друзей ей необходима, ведь дружба — одна из важнейших жизненных ценностей. Зритель понимает, что детство может подарить человеку множество ярких, незабываемых моментов, поэтому так важно помнить об этой прекрасной поре.

205.

Баллы: 468

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 8 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 4, Аристотель № 5, Александр Македонский № 2, Диоген № 1, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

15.
15
15.
15 15
15 (60)

2. Напишите:

- 2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I Тюдор 15
- 2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир 25
- 2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.
 №6: Восстание труппы мальчиков-хористов в одном из храмов 25
 №7: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (арх. О. Монферран)
- 2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 4, 5, 2 45
- 2.5. Напишите название этого произведения: Рафаэль С „Афинская школа“ 35
- 2.5.1. и имя его автора Рафаэль Санти 25
- 2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Сандро Боттичелли (н 10) 25
- 2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: эпоха Возрождения (ренессанс) 25
- 2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:
 - 2.8.1. чистый голос
 - 2.8.2. образованность, начитанность
 - 2.8.3. четкая дикция
 - 2.8.4. артистичность
 - 2.8.5. знание языков

16

55.

Баллы: 275

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
A	„Рошео и Вальметта“ 25	балет 25	М. Прокофьев 15.
Б	„Тетя и волк“ 25	опера-сказка 25	Ф. Ш. Чернышевский Прокофьев 15.
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название:	Жанр:	
Г	Название:	Жанр:	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А <u>чаще</u> других			
Темп:	Andante 25.	Русский эквивалент:	медленный темп 25.

Баллы: 145.

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:
пионерство, советское детство
2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.
3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
1, 3 масляная живопись 45.	1. Возможность изобразить яркое, насыщенное детство с помощью шпателя (обт) 35. 2. Изображение не плаката, а повседневной жизни (история, быт) 3. Возможность заставить зрителя вернуться к детским воспоминаниям 4. Образ ребёнка-патриота, примера для окружающих.
2, 4. мозаика, плакат 45.	1. Призыв к труду, к идеалу 2. Упрощенность форм, проще для восприятия 3. „Грубая“ техника показывает контраст между хорошим и плохим. 4. Изображение (чёткое) важнейших жизненных ценностей. 4

158.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	"Отец двойка"	масляная живопись	^{художник} Решетников	XX век I пол.
2	"Первое мая"	открытки		
3	"Учили"	фильм книга, повесть	писатель Мельников	XX век 2 пол.
4	"Тетя и волк"	опера-сказка	^{композитор} Прокофьев	I пол. XX века
5	"Бронзовая птица"	фильм		II пол. XX века.

45.
25.
45.
45.
35.
175

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема:
три ребенка, представителю трёх основных рас, соединили руки вместе. В их руках изображена планета Земля, как символ того, что всё в руках человека, даже ребенка. Над их головами - белый шар, символ мира.
Под изображением надпись (девиз): "Дети - за мир!"

158.

Баллы: 475.

Лист для выполнения задания 5
Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- | | | |
|---|--------------------------------|-----|
| 1 | Барталомео Франческо Растрелли | 35. |
| 2 | Бартелемео Карло Растрелли | |
| 3 | Давидо Трезини | 35 |
| 4 | Михаил Ловцов | 15. |
| 5 | Антонио Ринальди | |
| 6 | Огюст Монферран | 35 |
| 7 | Воронихин | 15. |
| 8 | Кваренги | 15. |

12

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- Б. Ф. Растрелли, Д. Трезини
- Здание Государственного Эрмитажа, дворцовая площадь
 - Школьный собор
 - Екатерининский дворец в Тушкине
- 35.

- Д. Трезини
- Петропавловский собор, Заячий остров, Петроп. крепость
 - Летний дворец Петра I, Летний сад
 - Меншиковский дворец, Университетская набережная, рядом со зданием Академии художеств.
- 35.

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Винченцо Бренна 25.
- Век, к которому принадлежит его творчество: конец XVIII - начало XIX 25.
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: классицизм

• Названия трех им спроектированных объектов.

- Террасная Таткинского дворца для резиденции императора Павла I.
 -
 -
- 25.

Баллы: 24

Листы для выполнения задания 6 Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Исаакиевский собор 25	Колоннада на башне, заочинный купол 4 фронтона с колоннами. 35	Олест Монферран 25 (78)
2.	Императорский замок (Михайловский) 25	Башня со шпилем, "Ушловое расположение", "Г" покат на крепость. 25	48.
3.	Казанский собор 25	Длинная полуциркульная колоннада, портик, башня 25	Воронихин 25 (68)
4.	Собор в Петропавловской крепости 25	Звонница со шпилем, окружен стеной крепости, балочная территория вокруг 25	Роменко Трубецкий 25 (65)
5.	Александровская колонна и здание Главной штаба 25	Полуциркульная колоннада здание, арка, над которой колонна скульптурная композиция, аттик с крестом на вершине колонны 25	Кваренги 48. построил здание Михайловского дворца
6.	Казанский собор ✓	Полуциркульная колоннада, 2 пристройки по бокам, купол с колоннадой	Олест Воронихин Монферран
7.	Растворные камни на острове Васильевского острова	Колонны с несаними кораблей	
8.	Михайловский дворец (Русский музей)	Стиль эпохи классицизм дворцовый храм, корпус Бенца "Г"-образное расположение	Кваренги
9.	Храм "Спас-на-Крови" 25	Многокупольная постройка (северо-русский стиль), покат на собор Василия Блаженного в Москве, многоярусная постройка. 25	48.

Баллы: 36

4. Напишите, кто по вашему мнению запечатлён в скульптурном образе? с.б: 5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ?

В скульптурном образе изображён св. апостол Пётр. Пётр - хранитель ключей от Рая, в его руках связка ключей. Мозаика с изображением св. Петра. (Писание, ключи) 58.

Лист для выполнения задания 7

Парк архитектурных миниатюр

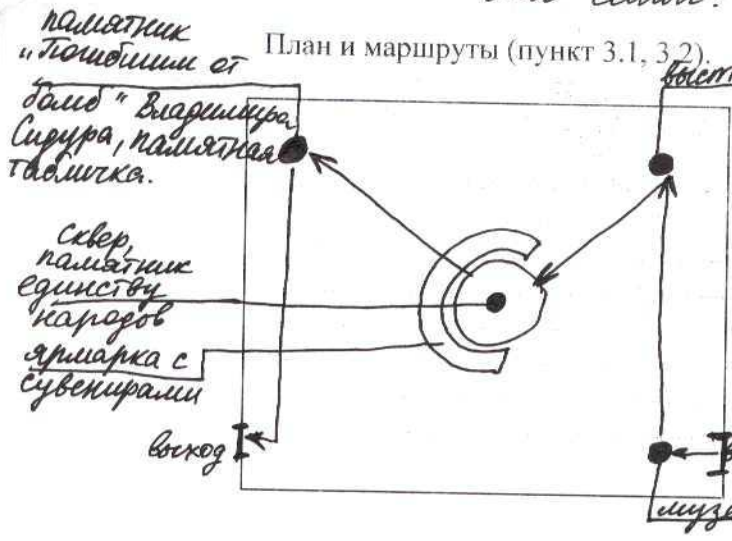
Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- 1 Таттинский дворец. Был построен А. Ринальди для графа Орлова как охотничий замок. По повелению Павла I в Таттинку был перестроен архитектором В. Бренна, чтобы сделать из него императорскую резиденцию. Дворец выполнен из пудостского известняка; камень меняет цвет при разных погодных условиях.
- 2 Триоратский замок. Замок был построен по приказу Павла I для французского принца Конде как крепость архитектором Лововым. Главная особенность замка - он сделан из дикой земли, только башни сделаны из кирпича. В замке никто никогда не жил, несмотря на стремление Конде найти укрытие от врага. Расположен на берегу Чёрного озера в Триоратском парке и изначально строился по образу на рыцарский замок.
- 3 Обелиск Коннетабль. Обелиск выполнен из пудостского известняка, как и Таттинский дворец. ~~Обелиск 4~~. Название обелиска - воинское звание. Обелиск был разрушен шайкой, после чего был восстановлен; сейчас находится на реставрации. Обелиск и окружающее пространство вокруг него - это огромные солнечные часы.
- 4 Павильон Венеры. Павильон Венеры предназначался для отдыха в жаркие летние дни. Внутри павильона ставились ~~столы~~ кушетки, на которых приёмной императорской сетью Ягони вели светские беседы. На постаменте - пьедестал "Триумф Венеры": Венера едет в карете-коляске, запряжённой 2-мя лебедями, а купидоны несут в руках гири и стрелы. Павильон построен на острове Любви в Таттинском парке.
- 5 Берёзовый дощик и портал "Маска". Постройка-обманка. Тот же император ухивлялся красоте портала, думая, что за ним стоит маленький дворец. Затем слезовато разочаровались: вместо дворца они видели маленький сарайчик для дров. Когда все они заехали внутрь, их восторг не было предела. Берёзовый дощик был покрашен на сарайную обсерку (изнутри) в стиле рококо (розы, позолота, голубой цвет). Находится рядом с берёзовыми воротами в Таттинском парке.
- 6 Адмиралтейство (прежний облик). Таттинка - "морская" резиденция Павла I. На Белом озере часто устраивались потешные бои. Различные корабль и фрегаты устраивались в небольшом Адмиралтействе. Но после пожара от постройки, некогда деревянной, остались только каменные столбы. Объект до сих пор находится на реставрации. Архитектор - А. Ринальди.

Название парка (пункт 4): парк Истории народов мира
 Девиз (пункт 5): Мы - семья! Мы - за мир!

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2)

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



При входе туристы отправляются в музей культуры и быта народов мира, где они увидят необычные экспозиции древних инструментов, предметов, связанных с жизнью, а также посмотрят документальную фильм о культуре представителей разных государств. Это - точка отправления, это есть ознакомление с этнографией.

Затем посетители отправляются в филиал музея на выставку национальных костюмов разных стран в разных государствах есть возможность сравнить развитие культуры в разных точках мира.

Далее группа отправляется в центр парка (свер), где они смогут увидеть памятник единству народов, а также отдохнуть и приобрести сувениры.

После отрыва группа отправляется к очень значимой скульптуре - памятнику помощник от Болю Вларшкура Сидура. Рядом с памятником стоит памятная табличка, напоминающая о жертвах Великой Отечественной войны. Это будет являться заключительным этапом экскурсии, итог которой - помнить о единстве, любви и мире. Памятник может оказать сильное психологическое влияние на людей, и они задумаются, как сделать мир лучше.

В парке Истории народов мира дане маршрут экскурсии имеет определенную символическую: стрелки на карте напеминают букву "М", первую букву слова "Мир".

Баллы: 66

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

