

Шифр: В-18

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
мировая художественная культура  
2017/2018  
Ленинградская область

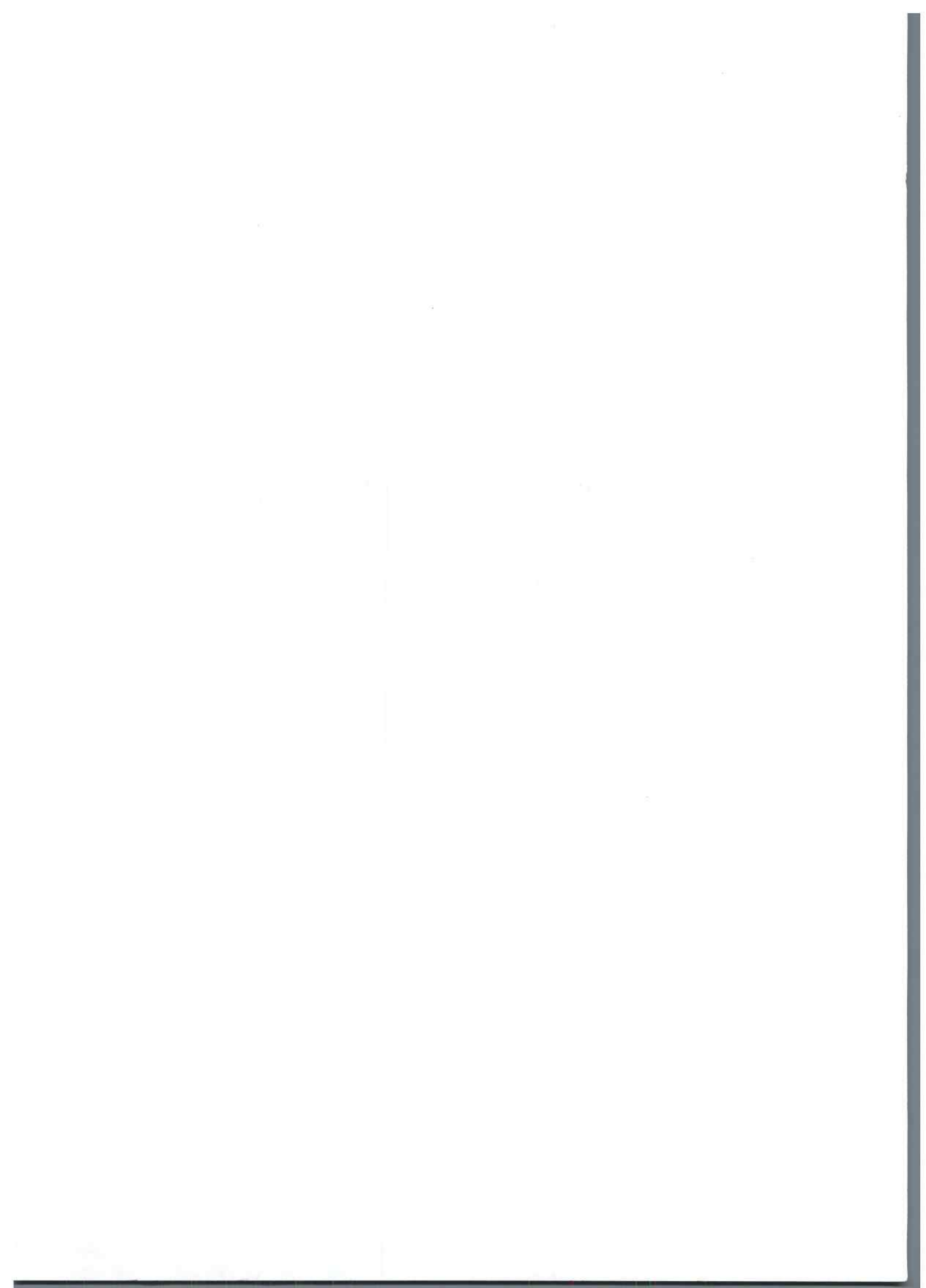
Район Всеволожский

Школа МОБУ СОШ, Агломерация ЦО "

Класс 10

ФИО Садарина Алена

Русановна



Шифр  
В - 18

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	12
2	60	25 мин.	29
3	26	20 мин.	20
4	97	40 мин.	59
5	39	25 мин.	14
6	54	35 мин.	42
7	64	40 мин.	608.
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	239

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower-left quadrant of the page.

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Таракан

2. Напишите имя и фамилию режиссера: Тарковский 2

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого \_\_\_\_\_. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

\_\_\_\_\_ рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А \_\_\_\_\_ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, \_\_\_\_\_ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Режиссер добивался того, чтобы сами актёры пропустили через себя сюжет, чтобы были искренни. Конечно, фильм считался ставшим требованию добился успеха, ведь он представил своей эмоциональной правдой, чтобы поверить своим зритель в действительность картины.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. Маркус Зудан "Книжечный вор" 2

№ 2. "Улица младшего сына" 2

№ 3. "Сын полка" "Маленький мальчишка в военной форме" К. Варламовский 2

№ 4. "Помни имя своё" танец

465

Баллы: 125
------------

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Ромео и Джульетта" 2	Уильям Шекспир 2	Ромео, Джульетта 2
"Девочки со связками"	Кристиан Андерсен	Девочки
"Гамлет"	Уильям Шекспир	Гамлет, Офелия
"Снегурочка" 2	А. Островский 2	Снегурочка, ее друзья 5

= 115

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the upper middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*



2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, трагести, герой-любовник, протак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков	
1.	– наивный, глуповатый герой.	протак	2
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	инженерю	
3.	– наивная девушка (девочка).	трагести	
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	субретка	2
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник	2

= 6

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Брундуба (Военный спектакль) 2  
 Имя автора пьесы или литературной основы: Анон Каникани Детиши и конслерд 2  
 Название театра: Ю Эрмитажный театр 2  
 Детские роли исполняли участники детского Это было очень удачно  
 Три аргумента в пользу Вашей точки зрения: когда радио и телевизоры СПб, Дети  
 № 1. Мне кажется что именно дети лучше всего передают весь страх и ужас войны 2  
 № 2. Стошея предполагает наличие детей именно детских ролей 2  
 № 3. Дети очень эмоциональны, поэтому что если они переживут себя 2

= 125

$$18 + 11 = 29$$

Баллы: 29

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

CHICAGO, ILLINOIS

U.S.A.

1998

**Лист для выполнения задания 3. Музыка**

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Деревья водно?" 2	<del>опера</del> опера 2	<del>А.С. Пушкин</del> Мусоргский 1
Б	"Русская и Людмила" 2	Опера 2	<del>С.В. Рахманинов</del> М.И. Глинка 2
В	<del>"Колыбельная"</del> "Русская и Людмила" 2 <del>"Картины с восточными"</del> цика	<del>опера</del> опера 1	<del>А.С. Пушкин</del> Мусоргский 1
Г	"Шаблон" "Венцианская песня" "Арагонская хата"	Романс 2+1 В песня	М.И. Глинка 2

Баллы: 20

**Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство**

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

на всех картинах изображены дети. 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1	Полков	"Письмо"	середина 20 века
2			
3	Крамской	"Книжка"	2 половина 19
4	Серов 1	"Девочки с персидскими"	2 половина 19

Хронологическая последовательность: 3, 4, 2, 1

4

1000  
1000

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трех вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): За столом с белой скатертью сидит юная девушка с короткими черными волосами в белой рубашке с бантом у шеи. Она перед ней на столе лежит два пера, тонко кош с тончайшим треугольным вышитым узором и лист клёна. Девушка нежно улыбается, она сидит на одной из двух удобнейших стульев, сложив руки поверх рук и положив их на стол

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) Девушка изображена в центре картины и составляет основу композиции. Взгляд её направлен на нас. Девушка обладает нежными чертами лица, о чем свидетельствуют черные короткие волосы и тонкие брови, темные глаза. Свет на картине направлен на женщину из окна на заднем плане в сторону спины сидящей в профиль девушки. На картине присутствуют мягкие пастельные тона, написана с помощью мазков и относится к реализму

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) Весеннее настроение картины художник передает с помощью мягких оттенков и светлых перьев, на белоснежной скатерти на легкой белоснежной скатерти стола в тон по ощущению очень мелко и нежно, рубашки девушки. Вся комната - солнечная наполнена светом, послеполуденным светом. Свет, пробивающийся из окна мелко освещает стены светлого цвета, плечи девушки и ее черные, как смоль, волосы. Девушка, сидя за столом, держит в руках перья и довольно смотрит на нас, предвкушая счастье, которое ей принесут эти солнечные лучики

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Танец негритяшек"	музыка	Мусоргский	2 половина 19 века
2	"Академия Рашмор"	кино	Уол. Андерсон	1 половина 21 века
3	"Бюффе"	музыка	Дети композитера	середина 20 века
4	"Книжный шкаф"	литература	Маркисе Булан	середина 19 века
5	"Девочки"	поэзия	Асадов	2 половина 20 в.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing to be several lines of a letter or document.

Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the text from the previous block.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer, which is also mostly illegible.

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.



Я бы еще предложил эмблему в форме круга, разделенного горизонтально на три части. В первой части (нижней) размещены дети разных национальностей, формы (внешности) и вероисповедания, которые держатся за руки, что символизирует дружбу - это особенно важно, так как в школе до сих пор существуют серьезные проблемы. Рядом по середине занимают взрослые, возможно родители, имеющие такие же расцветки и покровные фигуры. Это тоже символ дружбы, а также и доверия, уверенности и взаимопомощии. Вторая на третьей верхний ряд помещены самые знаменитые достопримечательности мира, что символизирует дружбу городов, а также безопасность детей.

Девиз: «Мы все дети одной планеты, мы все граждане одного мира»

Баллы: 59%

Лист для выполнения задания 5  
Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Башенко 1
- № 2. Барташ Растрелли 2
- № 3. Воронихин 1
- № 4. Фрейлих 1
- № 5. Монферран 1
- № 6. Тома 1
- № 7. Росси 1
- № 8. Захаров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Архизенов Слава на Крови
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 19 век 2
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, эклектика 2
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 Слава на Крови 2
  - № 2
  - № 3
- 2.5 причина выбора Архизенов внес огромный вклад в создание неповторимого образа Петербурга, как и все архитектора, упомянутые выше 2

Баллы: 17

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.



**Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга**

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
2	Исаакиевский собор	1. Огромный купол в середине большого материка 2. Классическая архитектура 3. 4 одинаковых фасада 3
2	Канцелярия Императорского двора	1. Перекрытый цвет стен 2. Классическая форма - вход в замок 3. Купол над дверями 3
2	Собор Казанской Божьей Матери	1. Здание в форме полукруга с колоннами 2. Большой купол собора в центре 3. Античный, классический стиль, 3
1	Петропавловская крепость	1. Церковь - установка с большим шпилем 2. Стены, окружающие церковь 3. Форма церкви и желтый цвет 2
2	Дворцовая площадь	1. Аполлоновская колонна 2. Полукруглая главная часть 3. Пустая площадь, в центре которой колонна 3
2	Собор Казанской Божьей Матери	1. Отдел фасада от большого здания в форме полукруга 2. Классический стиль, красивый 3. Большой купол в центре 3
2	Дом Бирма	1. Классическая, античная форма дома 2. Радиальные колонны 3. Пустая площадь между колоннами 3
2	Спас на Клоде	1. Форма храма 2. Радиальные купола и резные стены 3. Купола разной высоты 3
2	Колонна Голубятникова	1. Зеленый цвет 2. П-образная форма 3. Купол желтый над зданием. 2

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

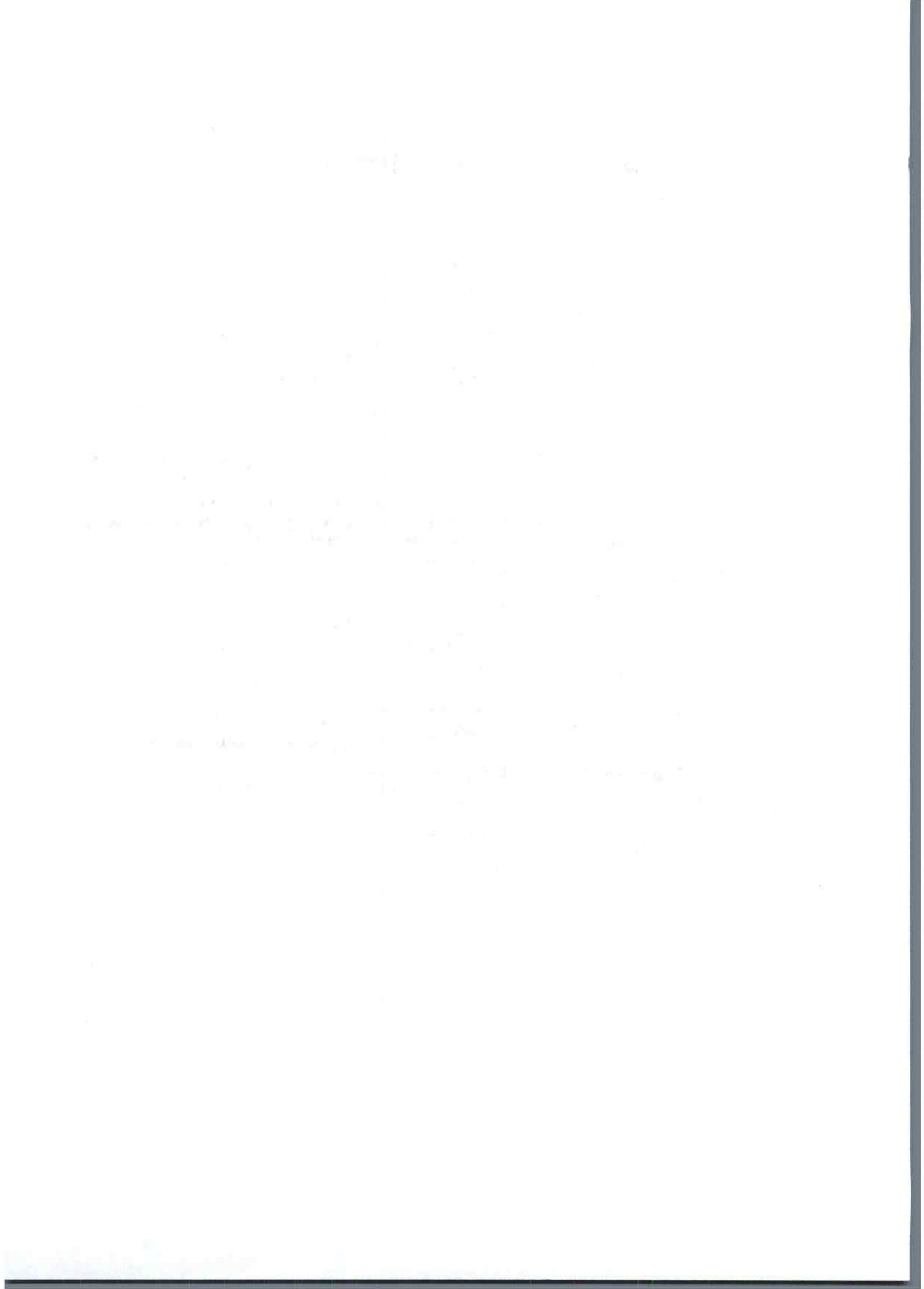
Крест Свободы 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Ключи от города в руках, елочка и внешность святого 1

Баллы:

10



Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

### Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. ДОТ в деревне Алакабово

ДОТ интересен тем, что расположен на линии Манштейна и относится ко времени боя советско-финской войны (1938-1939).

Этот ДОТ построили ~~русские~~ солдаты дабы защищаться и одновременно вести атаку противника

№ 2. "Дневник Там Садмедов"

Расположен на Дороте мунит и является символом темы "ребенок в блокадном Ленинграде", интересен тем, что на испанских плитках выложены некоторые страницы дневника

№ 3. "Балтийские крылья"

Также расположен на Дороте мунит. Является памятником во время артобстрела период ВОВ. Интересен своей нестандартной формой - два огромных настоящих скрепленных крыла

№ 4. "Полугорка"

Это настоящая машина с помощью которой солдаты доставляли провизию в блокадный город.

Интересен памятник тем, что полугорка - настоящая машина, установленная в ВОВ. То есть олицетворение этого памятника - быстрое сотрудничество с партией

№ 5. "Рабочая блокадная колесо"

Этот памятник интересен своей формой - рабочая колесо, что в действительности отражает рабочую блокаду. Памятник очень прост по своей структуре, это ~~колесо~~ без лишних помпезности, что говорит нам о том, что ~~какое~~ какое же великое и радостное событие - освобождение Ленинграда

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

5300 S. LINDSAY DRIVE

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3700

WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

PHYSICS 435

CLASSICAL MECHANICS

LECTURE 1

REVIEW OF CLASSICAL MECHANICS

1.1. Kinematics

1.2. Dynamics

1.3. Energy and Momentum

1.4. Angular Momentum

1.5. Hamiltonian Mechanics

1.6. Lagrangian Mechanics

1.7. Variational Principles

1.8. Applications

1.9. Summary

1.10. Exercises

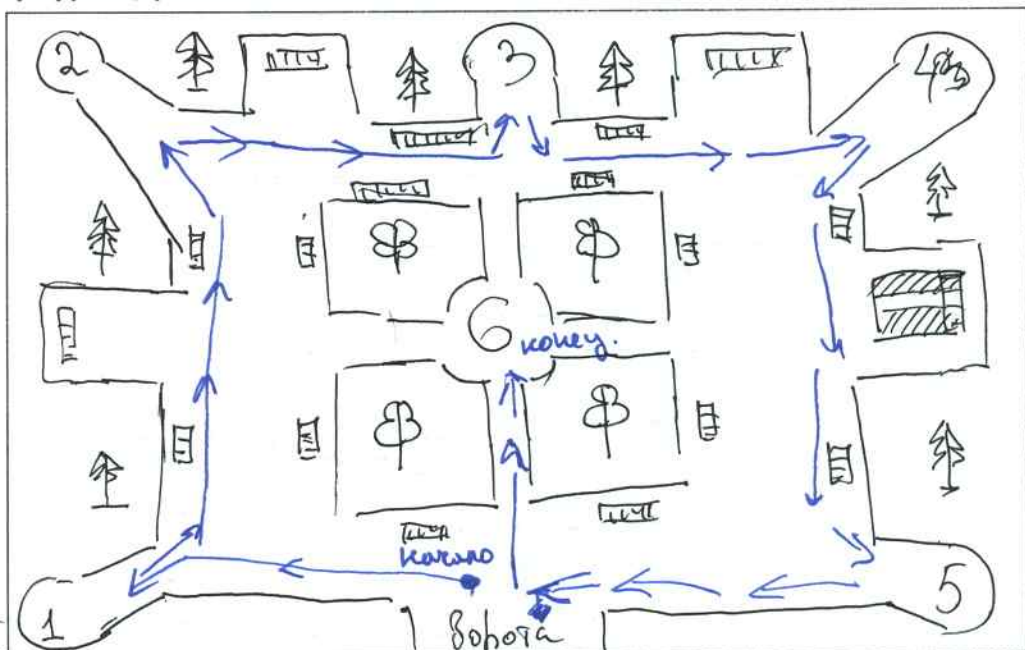
№6 Вертолет и авиационном парке Авиаторов  
 Пометили посетил авиацию, которая участвовала в  
 ВОВ и в Афганистане.

Пометили интерес тем что состоит из двух  
 огромных вертолетов, действующих и принимаю-  
 щих участие в боевых действиях

3. Название парка: Военно-исторический парк "Слава" 5

4. Девиз парка: Прошел путь сквозь время 5

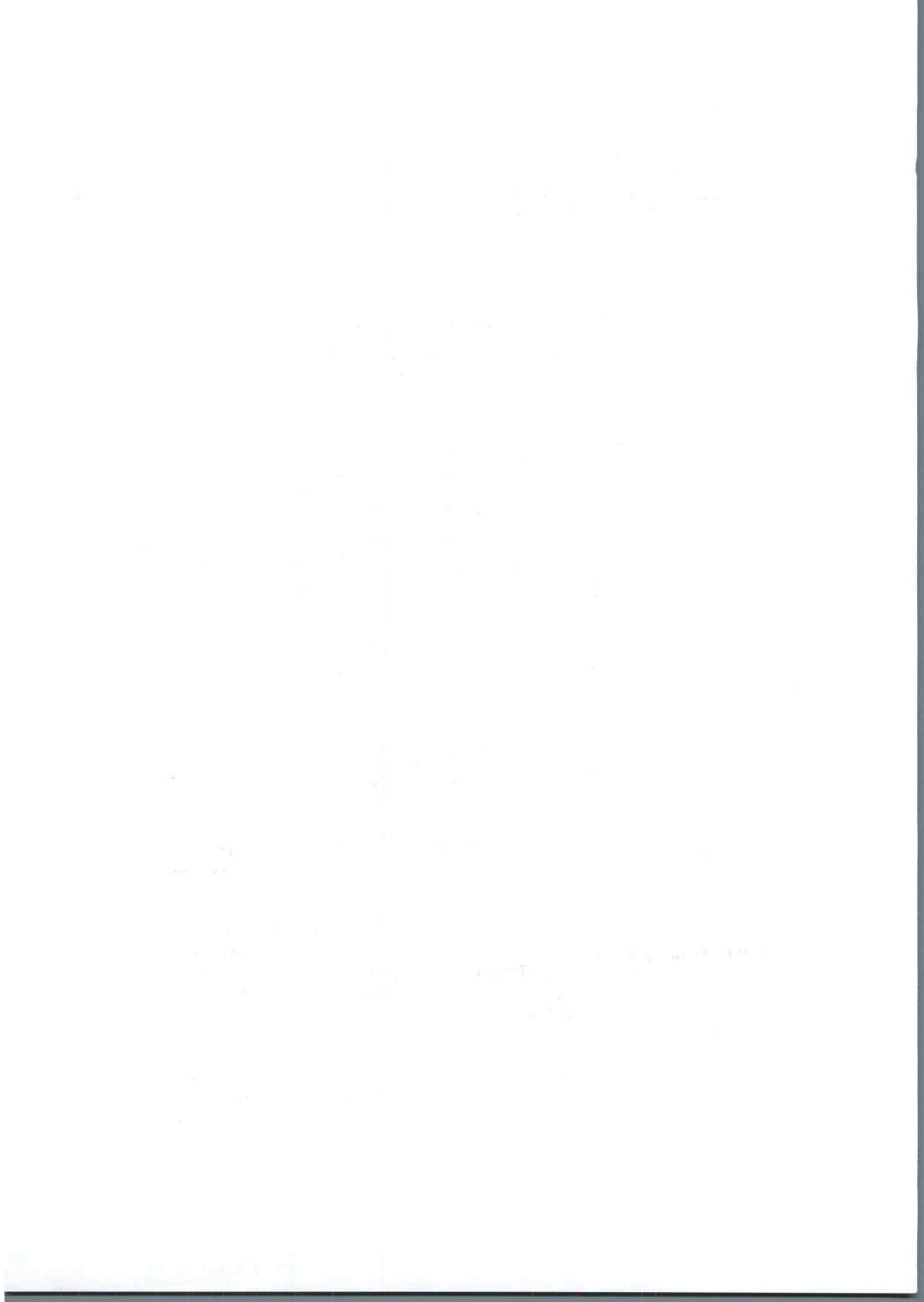
5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



Легенда  
 1, 2, 3... 6 - номера  
 посетителя  
 Ф - деревья  
 П - постройки  
 [штрихованная область] - Дет. площадка  
 [штрихованная область] - Фигурки

5.3 Обоснование маршрута

Маршрут пути начинается со входа в парк "Слава" и первым  
 его экспонатом - это (1) - памятник советско-финской войне,  
 затем, согласно хронологической последовательности  
 истории, идет "Дневник Тани Соколовой" (2) начало  
 ВОВ, затем далее "Батюшкины коты" (3) они находятся  
 напротив "Вертолет" (6), переключаясь с ними, так имеют  
 экзотичную тематику, далее идет "Полугорки" (4) здесь -  
 символ жизни блокадного Ленинграда, затем "Раффиное  
 кольцо блокады" (5) как результат работы "Батюшкиных котов"  
 и "Полугорки". И последний экспонат - "Вертолет" (6) -  
 они выведет современно, что отражает все еще действо-  
 вующую силу и мощь каменей Русской армии, вертолет  
 расположен в центре, что подчеркивает важность военной  
 специализацию всевозможного военно-авиации.  
 Этот маршрут обязателен для посещения школьником  
 с целью ознакомления с историей. Тут же в парке "Слава"



будет проводиться конкурс на тему «Великая Отечественная война». Все памятки расположены темного цвета и не выделены, так как не являются боевыми документами, поэтому таким людям будет также комфортно читать и наслаждаться его формой и прекрасными сюжетами и бережливыми ролями.

205.

Баллы: 608.

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

