

Шифр: В-12

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап
МХК / искусство
2017/2018
Ленинградская область

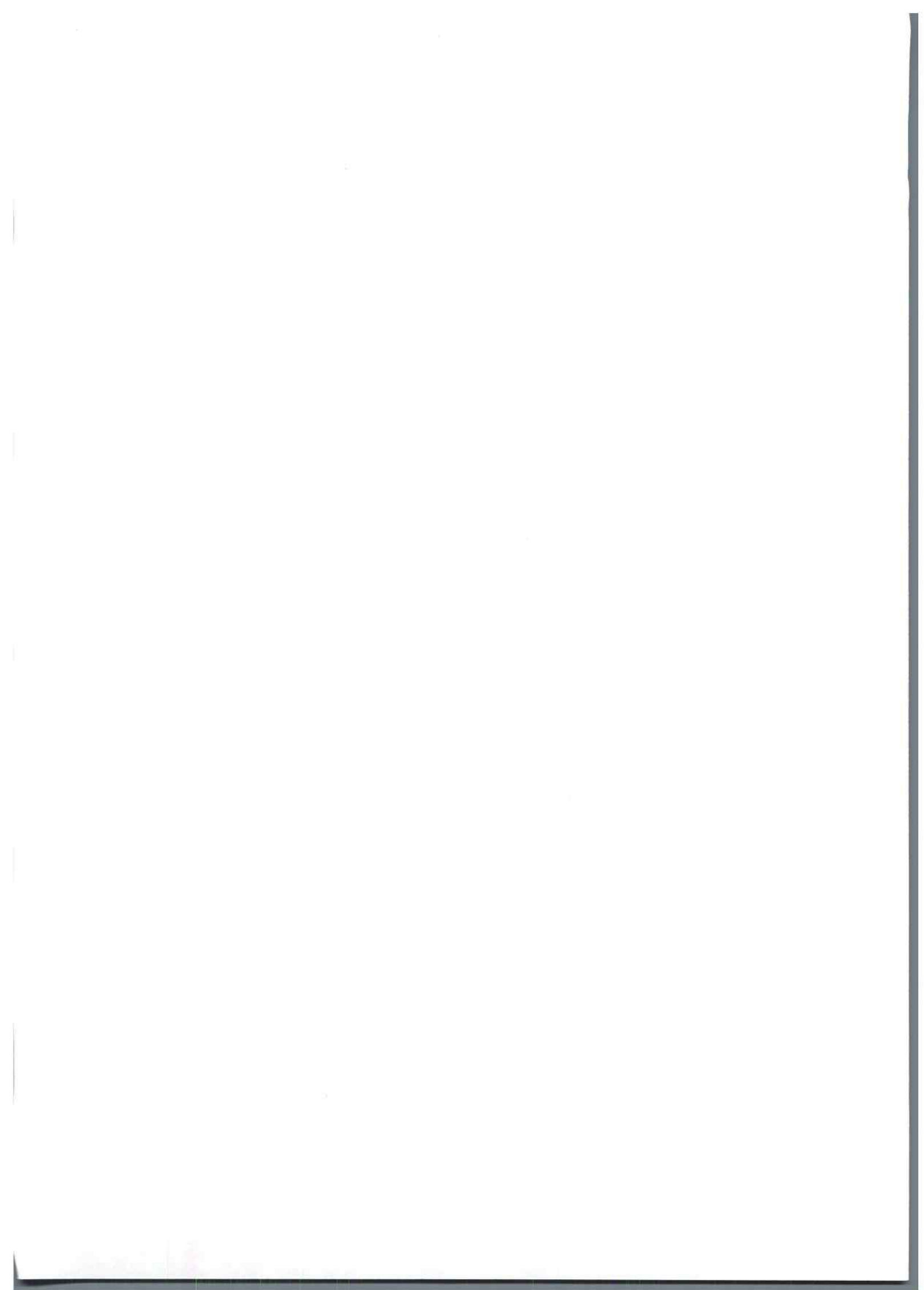
Район Кировский

Школа МБОУ "Кировская гимназия"

Класс 10

ФИО ЕВГЕНЬЕВА ВАЛЕНТИНА

ДМИТРИЕВНА



Шифр

В - 1 2

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	88
2	60	25 мин.	46
3	26	20 мин.	6
4	97	40 мин.	36
5	39	25 мин.	11
6	54	35 мин.	28
7	64	40 мин.	45
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	180

10/10
10/10

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: «Вася и его друзья»
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Н.С. Михалков
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
О ребёнке, которого взяли в плен. Выходит с ними через войну.
4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого _____. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

_____ рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А _____ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, _____ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Режиссёр добивался естественности. Зритель должен верить в то, что происходит на экране, верить актёрам. Именно для этого он „давал“ читать книги об ужасах войны, чтобы каждый актёр мог почувствовать своего героя, хотя бы приблизительно понять, что он пережил. Разумеется, это благоприятно отразилось и на конечном результате. Всегда интереснее смотреть фильмы, где актёры вживаются в роли. Есть такое понятие как органичность. Чем органичнее актёр в роли на экране или на сцене, тем больше ему верить, следовательно, от этого зависит и степень того, насколько зрителю понравится фильм или спектакль. Главная задача актёра - заставить поверить, и для этого он должен прожить свою роль, пропустить через себя. /2 65

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. „Малыш в полосатой пижаме“ 2

№ 2. „Воробей кино“

№ 3. „

№ 4. „

Баллы: 85

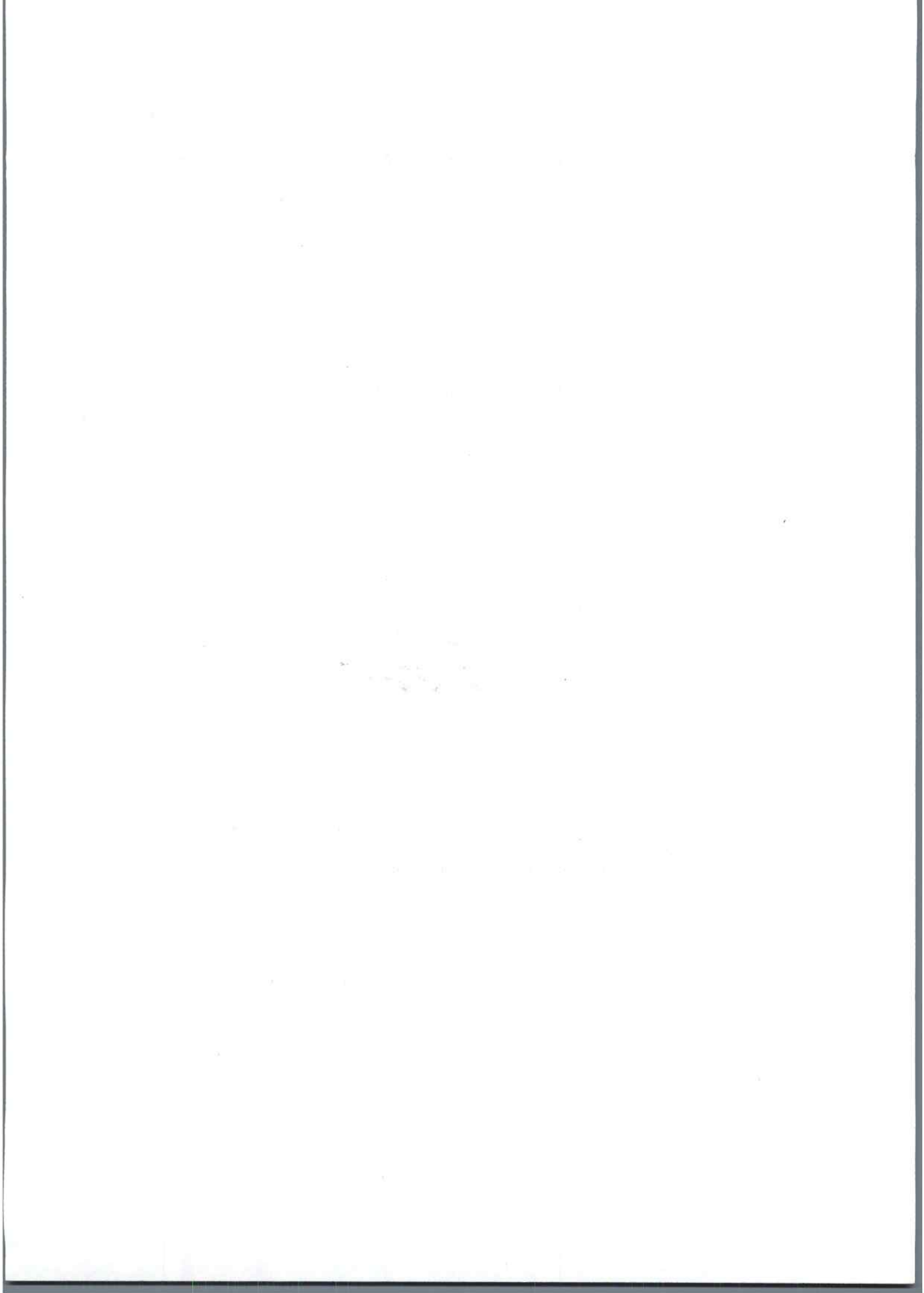
Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Двенадцать месяцев 2	Сергей Михалков 2	Настенька, её сестра, принцесса 6 10
Груша улыбок	музыка: Франц Лелер	маленький Су-Шон, девочка, мальчик
Ромео и Джульетта 2	Уильям Шекспир 2	Ромео, Джульетта 2 6
Алистер!	Чарльз Диккенс	Алистер Свифт и его друзья

16



2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: **инженю, субретка, травести, герой-любовник, простака.**

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. простака	– наивный, глуповатый герой.	+
2. травести	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	-
3. инженю	– наивная девушка (девочка).	+
4. субретка	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	+
5. герой-любовник	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	-

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

музыка Т. Фуртвенгера, постановка Т. Тростенянского

Название спектакля: Белый Петербург (мистерия в 2-ух действиях)

Имя автора пьесы или литературной основы: Андрей Белый "Петербург"

Название театра: Театр Музыкальной Комедии (г. Санкт-Петербург)

Детские роли исполняли Т. Белкина. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Действие мистерии происходит на фоне революции 1917г. Первая сцена - кровавое воскресенье. Ни сцена-исполнитель, который не понимает, что произошло: "Мама, что случилось со мной? Смерть какой красоты, будто ему больно." - из уст ребенка эти слова звучат проникновеннее.

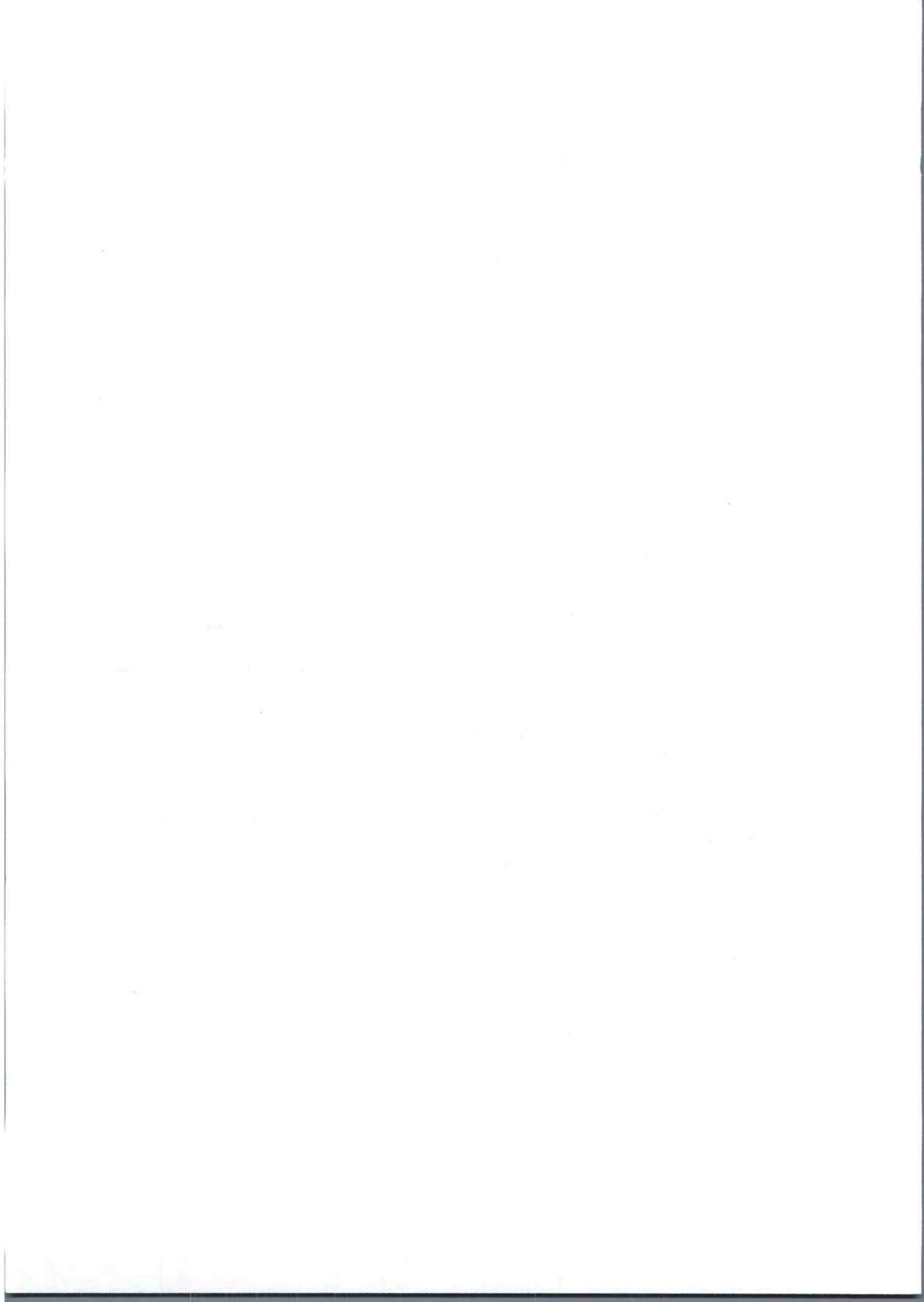
№ 2. Присутствующие на сцене дети создают эффект жизни. Например, сценарий-мимий Невский проспект не казался бы таким, если бы среди толпы не встречались и дети, играющие с родителями.

№ 3. В финале Тютюнник появляется в образе главного героя, Николая, в детстве. Молодой человек представляет, что всё происшедшее только мирные фронты. Ни страха нет, ни крови, ни боли менее молодым. Ситя Аделуков Коля! Миленькая лет семнадцать. А сам

и просится в поту от страшных грёз, в окно увидит солнце, в сеньнике и мороз. Зритель уже продолжает верить в сказочной копей, но на сцену выносят банку сардин, в которую по сюжету улитки спрятались бомбы. Ужас и страх олицетворяются намного сильнее, когда видишь как бы призрак прошлого, который с угрозой смотрит на себя настоящего

Баллы: 46

$$165 + 20 + 10 = 46$$



Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А			
Б	Руслан и Людмила 2	опера 2	Михаил Глинка 2
В			
Г			

Баллы: 6

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

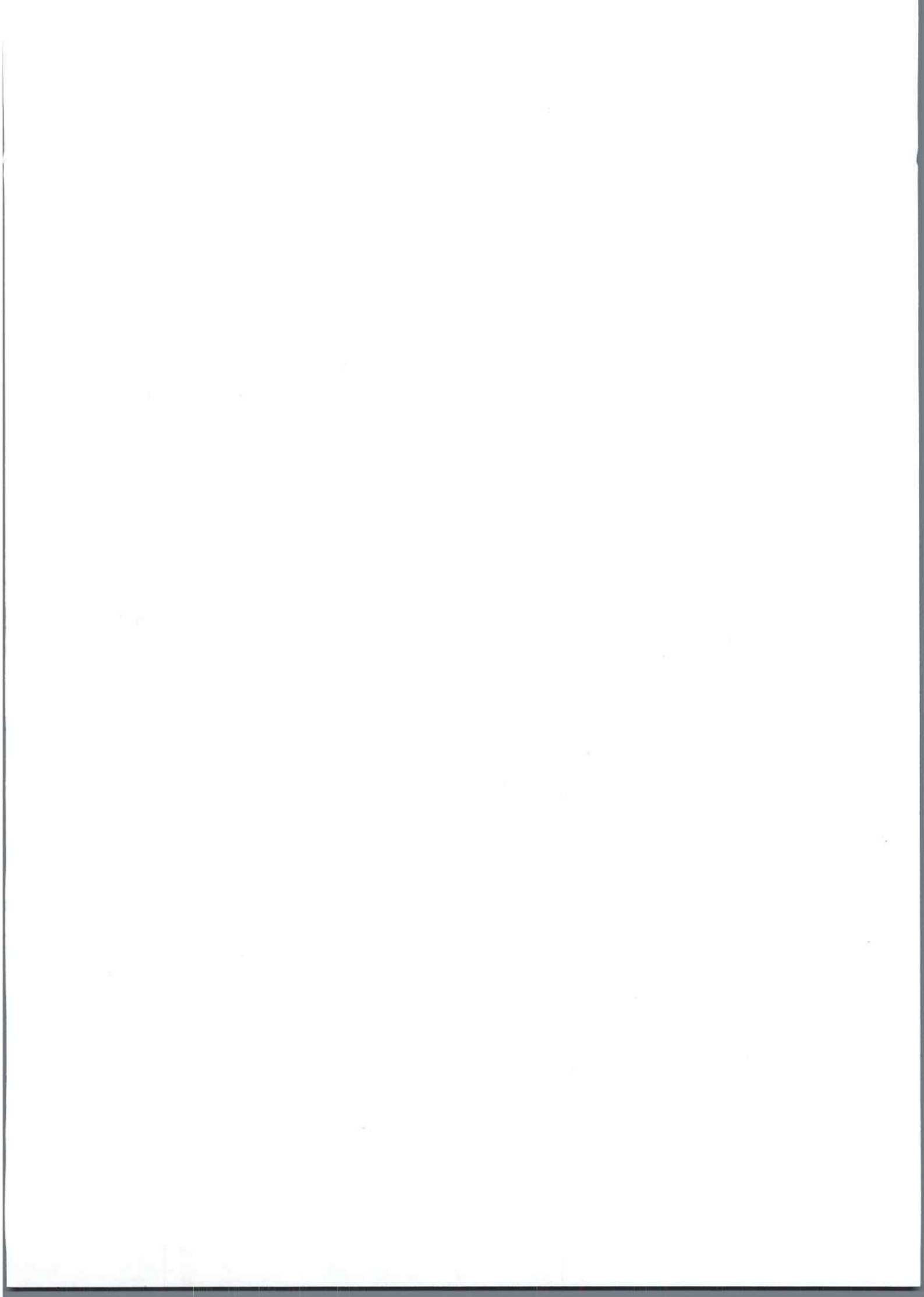
1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

все картины-портреты детей 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	Диего Веласкес	Менины 1	первая половина XVIII в.
3	Николай Крамской		первая половина XIX в.
1			первая треть XX в.
4	Серов	Девочка с персиками 1	первая треть XX в.



3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): В центре картины Д. Веласкеса мы видим маленькую ищущую Изабеллу (Веласкес также писал её портреты в 5-ти и 7-ми летнем возрасте) в окружении семьи. В правой углу изображена уродливая карли и маленький мальчик, положивший ногу на собаку. В левой углу оградил холст, а за ней сам художник, пишущий портрет, за задним планом также изображено несколько холстов. Мы видим и открытую дверь, а за ней мужчину, спускающегося по лестнице. Вероятно, это брат девочки или кто-либо из приживалых. 5

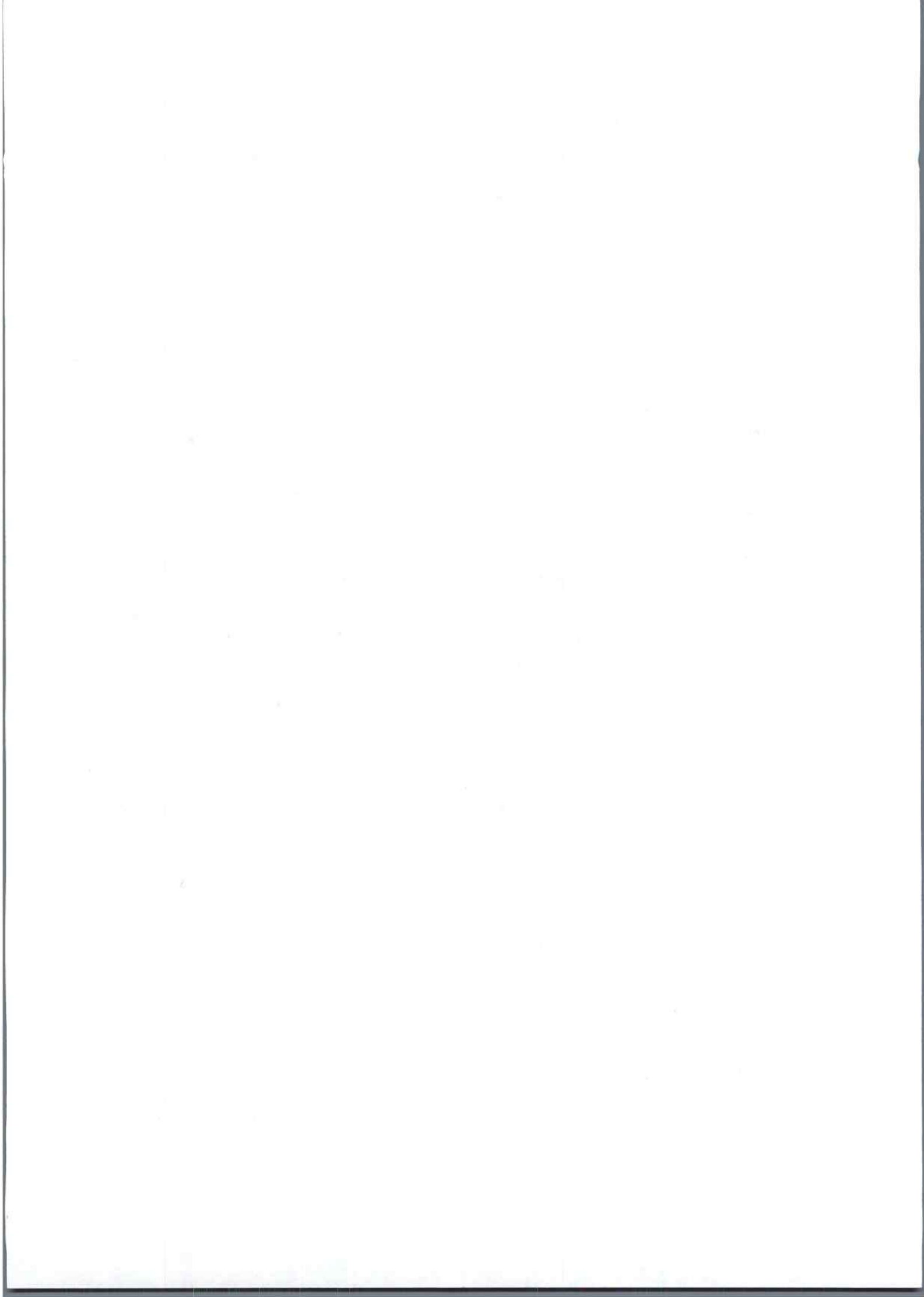
Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание): Портрет Д. Веласкеса "Мешком" является одной из самых известных работ художника. В центре композиции юная ищущая в окружении семьи. Девочка и ближайшая к ней девочка выделены при помощи более светлых цветов. Остальная же часть полотна как бы погружена во тьму. Небольшое пятно света есть и на заднем плане. Светлый фон акцентирует с темным силуэтом мужчины, который заметен в дверном проеме. Зритель также погружен в происходящее благодаря художественному приему. Взгляд карли и также самой ищущей устремлен за пределы картины, вливая в неё человека за картиной рамой. 5

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание): Картина Д. Веласкеса "Мешком" не обладает обилием ярких тонов, но построена на контрасте. Художник обращает наше внимание сразу в центр портрета, к ищущей и мешком, заливая их золотым солнечным светом. Девочка белочка, на ней светлое, а на фоне уродливого вилудь полотна становится темнее не только помещенные, но и одежды герцога. Являются серые, темно-синие, темные цвета. Совсем из тени на нас смотрит и сам художник, на его кисти изображен крестный крест. Это орудие, которое в то время пытались похитить художник, порисовавший по легенде самим королем Испании. 4

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	Дети подземелья	литература	Федор Достоевский	первая половина XIX в.
2	Белый пудель	литература	А. Тургенев	первая половина XIX в.
3	Волы Дети капитана Гранта	кинематограф		вторая половина XX в.
4	Женя Димитрий Чулок	литература	Астрид Линдгрен	первая половина XX в.
5				



5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Я считаю, что для такого фестиваля подошла бы известная «рамешка», служившая когда-то эмблемой «Артек». Она выглядит так: вокруг мини-объектного земного шара стоит, взявшись за руки, дети. Изображение стилизованное. Что касается девиза, я думаю, в нём нужно отразить всю яркость и красоту детства. Возможно, им могут быть следующие слова: Счастье. Вечно. Детство.

14

Баллы:

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баженов Павел
- № 2. Росси Карл Габрилович
- № 3. Захаров
- № 4. Виктор Растрелли Буртоломмео Франческо
- № 5. Воронихин Александр
- № 6. Трезини
- № 7. Монферран
- № 8. Полли

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента _____
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, _____
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, _____
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 - № 1 _____
 - № 2 _____
 - № 3 _____
- 2.5 причина выбора _____

Баллы:

11



Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1 <u>2</u>	Иоанновский собор	1) купол 2) композиция 3) элементы античного храма (фронтон...) <u>3</u>
2	Здание 12-ти колоний	
3 <u>2</u>	Козацкий собор	1) полукруглая композиция 2) стиль-ампир => постройка времен Александра I <u>3</u> 3) элемент античного храма
4 <u>2</u>	Александровский собор Петропавловский собор	1) шпиль 2) крепостные стены 3) стиль-Петровское барокко <u>3</u>
5 <u>1</u>	Александровская колонна и здание сената	1) полукруглая форма здания 2) статуя Никиты в колеснице 3) взаимное расположение фасада и колонны <u>1</u>
6	Козацкий собор	— // —
7	Малый Александринский театр	
8 <u>2</u>	Зимний дворец (Эрмитаж)	1) стиль-Елизаветинское барокко 2) форма здания (П-образная) <u>3</u> 3) общие пилястры на фасаде
9 <u>2</u>	Спас на крови	1) Русский стиль => постройка времен Александра III 2) расположение куполов <u>3</u> 3) резные куполы

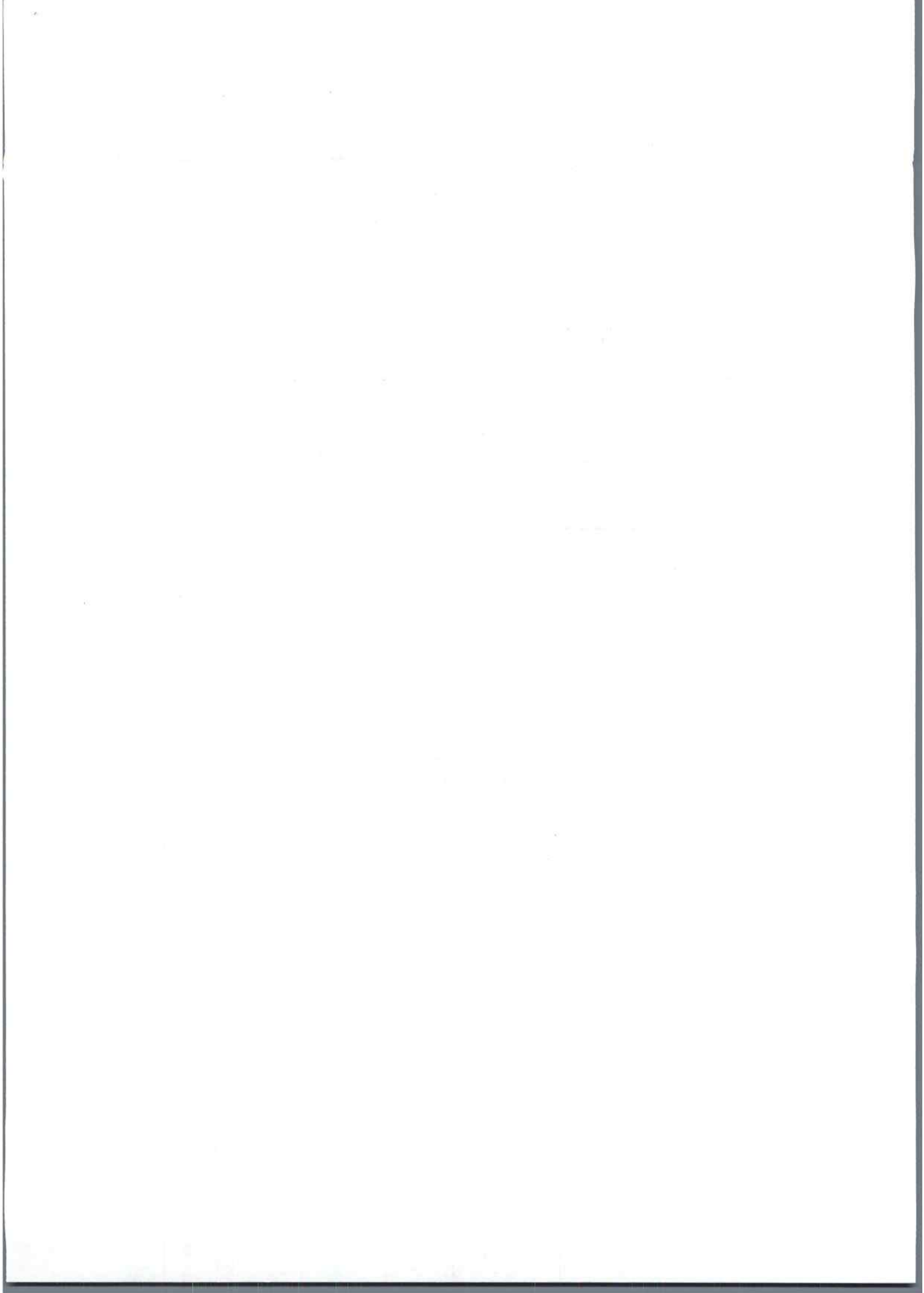
3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Александр Невский

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Он держит в руках крест, а как известно, Александр Невский - небесной покровитель Санкт-Петербурга.

Баллы: 28



Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

65 № 1. крепость Корела (г. Приозерск). Крепость Корела стала одной из первых построек на Ленинградской земле задолго до того, как она стала таковой. Данное время эти территории находились в руках шведов, пока не перешли к России при Петре I. Тогда здесь шведскими войсками создан оружейный склад, после-тюрьма. Именно в этой крепости держали семью Емельяна Пугачева в год восстания. У крепости есть интересная особенность: низкие стены, состоящие наполовину из камня, наполовину из земли. Дело в том, что раньше прямо к ее стенам подходила вода, а в реке-буриные пороги, что делало Корелу неприступной.

65 № 2 музей "Стрелецкий острог" (г. Приозерск). Музей был создан относительно недавно, но детально отражает быт стрельцов XVI-XVII веков. Музей состоит из нескольких зданий, в которых проводили время стрельцы, крепостной стеной и двух наблюдательных башен.

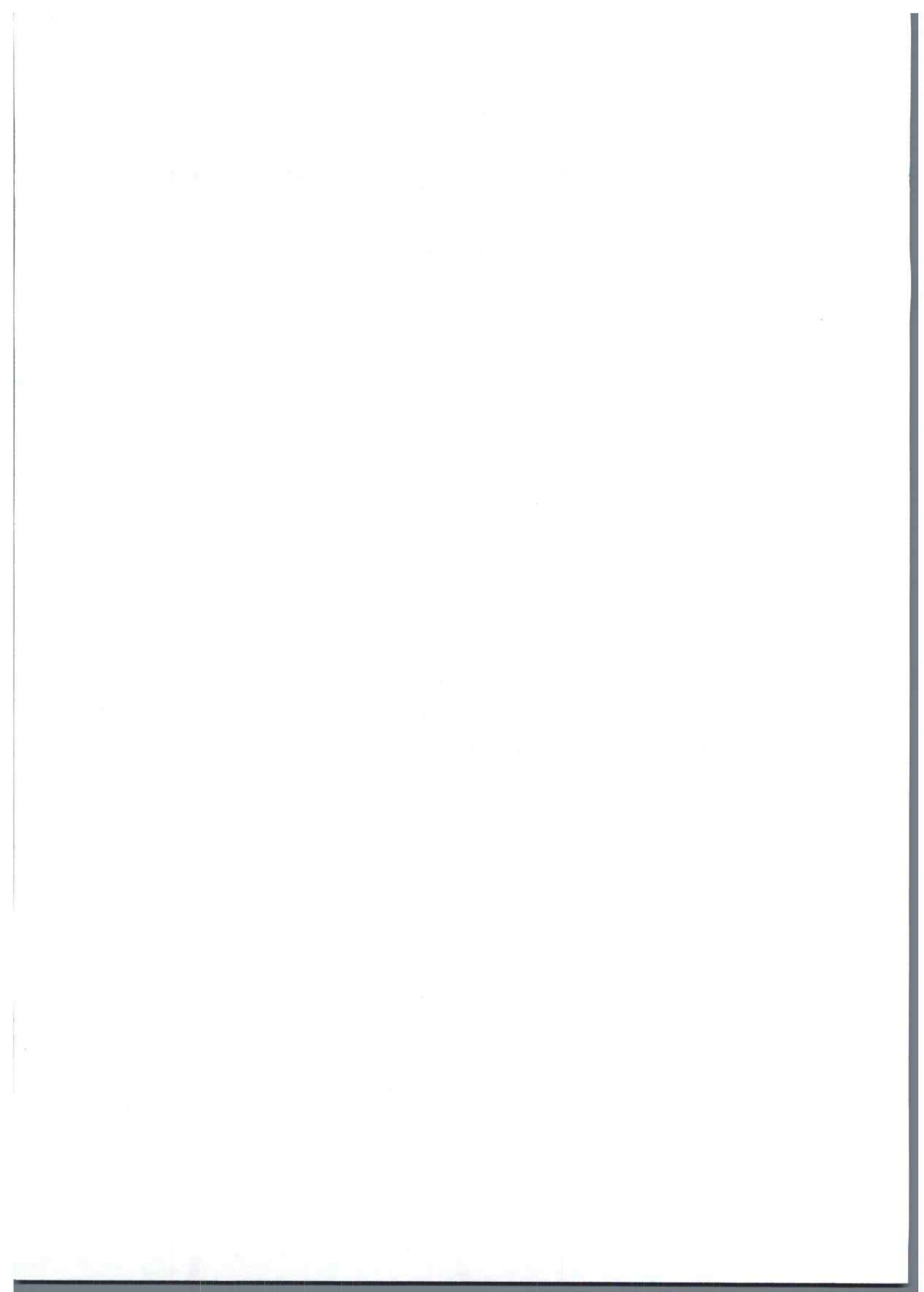
45 № 3 крепость Орешек (г. Шлиссельбург). Крепость, старое название которой Нотебург, была взята Петром I у шведов. Крепость долго сопротивлялась, но пала. Тогда царь повелел переименовать её, ибо её как орех расколоть нельзя.

45 № 4 Татшинский дворец (г. Татшина). Татшинский дворец был подарен Екатериной II своей жене Павле по случаю рождения внука и стал настоящим рождарским замком для будущего императора. Орламане помещались перед дворцом использовались для приёма парадов и в теи-то ~~года~~ напoмнилась отцовский Петербург, где Павел, однако, не бывал.

55 № 5 Царскоесельский музей (г. Пушкин). Музей был открыт Александром I 19 ноября 1811г. В стенах этого здания учились многие выдающиеся лица XIX века: Пушкин и Горчаков, Пушкин и Дельвиг... Это же здание музея на долгое время стало их домом и оставалось ещё долгие годы.

Всё те же мы -
Наш целый мир-судбина!
Отчество нам - Царское Село!"

А.С. Пушкин

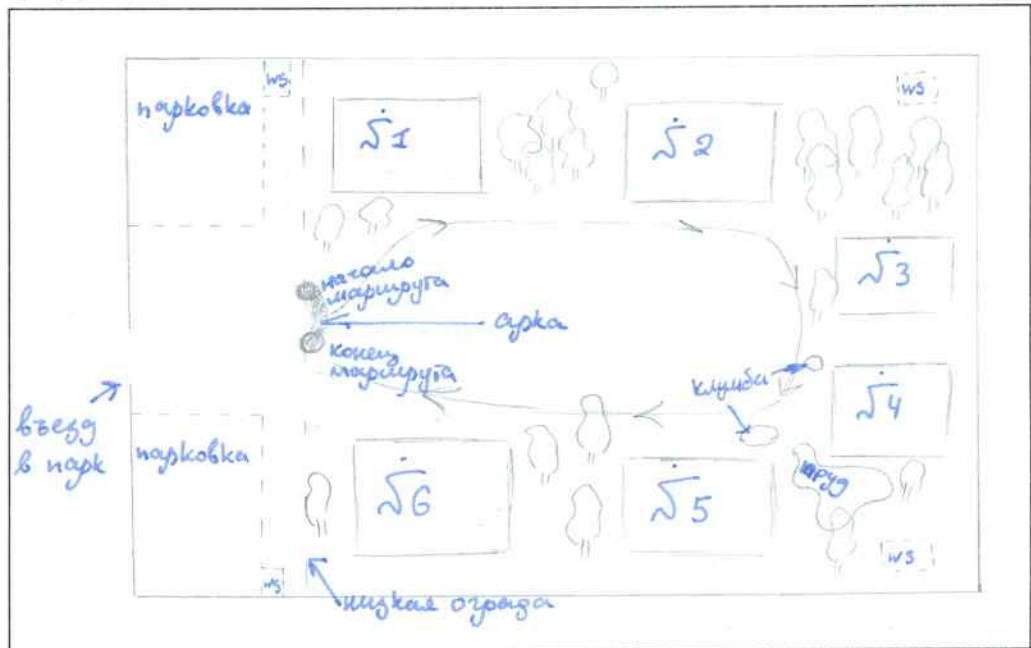


5
 № 6 Музей-диорама "Городской блокading Ленинграда" (1. Тур. 1.1.1). Музей был построен уже после II мировой войны, но ведь блокада остаётся большой темой для жителей Ленинградской области. Музей и площадь перед ним, на которой можно видеть подметосе со дня Невот такки, является местом памяти и скорби для жителей не только Кировского района, но и всего региона.

3. Название парка: Границы истории 25.

4. Девиз парка: История через призму архитектурот 35.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Цель парка - ознакомление с некоторыми моментами истории родного региона. Тогда логично знакомиться с ними в хронологической последовательности, но не их создания, а периода в истории, который они отражают. Маршрут будет проходить по дороге из прошлого полубого стекла, символизирующего воздушный майд. Это будет своеобразная река времени.

105.



