

Шифр: С-10

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

русский язык  
2017/2018

Ленинградская область

Район гатчинский

Школа МБОУ "Гатчинский лицей №3"

Класс 11





ФИО Дизер Диана Сергеевна



**Задания**

<b>Шифр работы</b> C-10										<b>Класс</b> 11									
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	<b>Итого</b>										
12	2	8	8	7	6	7	7	23	80										

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Рукнев С. У.	 Иванова В. Д.	 Соколовская	 Соколова Е. А.



XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

\*\*\*\*

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

«на букве „о“ губы округлив»; «как всегда»;  
Сохранение звука [o] в безударной позиции («почаще, приходи») свойственно речи жителей северных р-н. России, тогда как в южных областях в подобных случаях [o] переходит в [a]. Соответственно, вероятно, что герой родом из северной части страны.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

за дверями  $\Rightarrow$  за д<sup>в</sup>еря<sup>м</sup>и ; Это можно понять из-за того, как, соответственно ритму стихотворения, расставлены эти ударения в словах.  
с <sup>у</sup>тра

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепко и как? Почему?

"крепко был"; т.к. после слова крепко слыш. звонкий звук [б], то [к] переходит в звук [г];  
"как всегда" - звук [к], т.к. всегда начинается с твёрдого звука [к]

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

[ш'а'с'ч'я'э] 1) <sup>[ш'а'с'ч'я'э]</sup> с заменяется звуком [ш], а [с] в буквосочетании [сч] произносится как [с'] на месте буквы с.

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Сегодня: буква з; историческое написание.  
[с и в о'у'н'я] Третий согласный звук нельзя назвать [з], т.к. он находится на стыке звуков [д] и [н];

## ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ. МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

### Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины\*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

### \*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг. - *прилагательное*
- 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч. - *заимствования*,
- 3) Скульптура – вид пластического искусства. - *эллинизм* ;
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину? -
- 5) Бегемот! Гишпопотам! Доброе создание! - *синонимы*

*Неологизм => 2);*

*Синонимы => 5);*

### ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

#### Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

*-ья употребляется в женском или среднем роде (собака, друзья => окно)*  
 => злыя собаки, красивыя окна;  
*-ье -> в м.р. (орудья => старые друзья.*

2. Запишите по гротовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

*ср.р. слова => пустыя слова; ср.р. яблоко => красныя яблоки; м.р. нога => стройныя ноги; м.р. путь => прямыя пути.*

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в готической орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые саки, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по готическим правилам? Чем это обусловлено?

• Трудности записи заключаются в том, что данные слова употреблены во множественном числе, не имеют формы единственного числа, что невозможно бы определить по гот.  
• Поставить существительные в родительный падеж;

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Гота.

тюремные кандалы;      щипцы  
острые ножницы;      новые саки  
стальные оковы;      кислые щи

#### ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь,  
Серенький, весёленький зверок!*

#### Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы



(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

*хорошенький* — *хорошенький* (раз.); *тихонький*  
*ладненький* — *ладненький*  
*лёгенький* — *лёгенький*  
*мягенький* — *мягенький*; *узенький* — *узенький*

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

*тёпелок* — *тёпелок*;  
*лаком* — *лаком*  
*лапел* — *лапел*  
*гелел* — *гелел*

#### ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]
2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [П. П. Муравьев-Карский, 1818–1830]
3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [И. И. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

### Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

удастся; - инфинитив, однако предложение относится к  
удастся } - сов. в. будущему времени; (что сделать?) -  
удастся } - несв. в. удастся; удастся; удастся; удастся (что сделать?) - удастся; (можно (что сделать?) - удастся)

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Подобные формы могли возникнуть из-за необходимости описать нечто вероятное в будущем времени; приведены примеры частично звенящих неопределённо-личных предложений (тебе удастся приехать); в другом случае удастся - инфинитив в составе именного сказуемого.

• Такие формы могли возникнуть из-за того, что в 3 л. ед. ч. удастся → удастся → удастся; наивысшее сочетание ст.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

и

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Займетвованные формы глагола»

по аналогии с попастся ⇒ удастся; попастся; удастся  
• удастся ⇒ удастся.

## ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

### Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

*Ни за что* во 2-ом случае и *ни о чём* в 3-ем, в отличие от других предложений, выступают не как дополнения, наказания (как?) - *ни за что*; разговор (какой?) - *ни о чём*. Значение этих местоимений в 1-й группе отличается тем, что во второй отрицается всё (*ни по кому* не скучает, *ни в чём* нет смысла, *ни от кого* не слышал), а в 1-й значение ≈ просто так, бессмысленно, без причины; пустой разговор, бессмысленное наказание.

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

*Из-за разных акцентов может изменяться и смысл фразы. Если в первой интерпретации акцент делается на том, что он не говорит «ни про что», т.е. ни на какую тему то во второй интерпретации он не говорит ни за что, т.е. акцент на том, что он совсем «ни про что» не говорит.*

Подобные интерпретации возникают из-за разных значений словосочетания "ни про что", разной его роли в предложении, выражающейся из-за разной интонации.

#### ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

#### Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1а, 2а.  
1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.  
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) Автор находится рядом с персонажем; знает то, что знает наблюдатель; 2) автор видит мир персонажа; знает всё то, что знает персонаж; 3) автор внутри персонажа / сторонний наблюдатель; 4) автор может являться сторонним наблюдателем, но вероятней видит происходящее глазами персонажа.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

"Чертов яному белая страна, то кавычки скачками, то  
звонками"; автор рассказчик говорит языком персонажа,  
поэтому что именно ему можно бы быть свойственна подоб-  
ная речь-и описания, "проследил весь барабан, но пока  
не сунул"; также сразу-еи чувство, словно повесть  
ведется от 3-го лица, передает мысли героя, будто  
именно он является рассказчиком.

#### ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже *полезная промыслить*.

#### Примечание.

Ть – 'тот', иже – 'который'.

Человек не тот *хороший*, который *хорошо мыслит*.

*добрь* – исторически родственно слову *хороший*, и из  
начально имело 2-ое значение.

2. Даны слова:

*помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.*

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

**Примечание:** *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

*божова* <sup>имени</sup> *промышля*, *промышленный* район, *народный* *промысел*,  
*промышлять* *зверем*, *помышлять* *с ночлеге*, *промысловый* *извоз*.

1) *промышлять*, *промысел* – *зарабатывать чем-либо на жизнь*;  
*промысловый*?

2) *промышленный* – *производственный*;

3) *промышение*, *помышлять* – не связано с производством,  
в значении "задуматься о чем-то", больше *промышение* + *божий*  
*замок*.

### ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) письму<sup>†</sup>, из (1) письма двух или многих бывают (2) слози, яко основание. Из (2) слов же состоится (3) слож реченн. Из (3) слов реченн же состоится (4) слово. И (4) слова есть сложение из (3) слов реченн, разум совершенно являющее. (4) слова же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) малел, местоимение, наречие, причастие, союз, предлог, междометие. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) св суть: (5) имя и (6) малел. Суть грамматики части 4: орфография, синтаксис, этимология, просодия.

#### Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое название от греческого «грамма». Смысл (цель) грамматики в том, чтобы не ошибаться ни в одном сочетании. Первое, чему следует учиться в грамматике, — это письмо. Из двух и более написанных получать слог, как основание. Из сло-

гов. Мы пытаемся определить составные, из которых  
состоит слово. Слово — это разумное, осмысленное  
сложение тех его частей. Слова можно разделить на  
8 частей: имя, глагол, местоимение, причастие, наречие,  
сез, предлог и междометие. Из них восемь частей  
первые четыре изменяются, а последние четыре неизме-  
няемы. Наиболее трудные и сложные части речи —  
это имя и глагол. Грамматику можно разделить  
на 4 группы наук: орфографию, синтаксис, эти-  
мологию и прозою (т.е. стихосложение).

