

Шифр: В-24

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

2017/2018

Ленинградская область

Район Патчинский

Школа МБОУ "Сиверская гимназия"

Класс 10

ФИО Пригорьев Никита Сергеевич

Задания

Шифр работы В-27		Класс 10							
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого
7,5	0	4	9,5	0	5	5,5	7	15	53,5

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<p>А.И.Иванов</p> <p>А.И.Иванов</p> <p>И.И.И.</p>	<p>А.И.Иванов</p> <p>А.И.Иванов</p>	<p>А.И.Иванов</p> <p>А.И.Иванов</p>	<p>А.И.Иванов</p> <p>А.И.Иванов</p>

В-27

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Возможно, герой стихотворения из Вологды, на что указывает строка: „Как всегда, на букве «о» губы округлив“. Речь идет об известном „валодском «оканье»“

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

Слова "выкопшась", "боюсь", "мёрт", что понятно из ритмики в стихотворении

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепко и как? Почему?

В обоих словах последний звук [г], так как после слов идёт звонкий звук [д].

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

на месте первой - [ц']
на месте второй - [с']

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Слово "сегодня", буква "д". Третий согласный звук в этом слове - [д], т.к. он стоит после гласной и перед [н']

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

~~МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ~~

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

4) Яблоки в этом году неважные!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

инверсия - 1 пример
эпитета - 2 примера
метафора - 5 пример, 3 пример

ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, веселенький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

на *п*: крепонький / крепенький
на *з*: низонький / низенький

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

ноготь - ноготок

локоть - локоток

гаушь - гаушок

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

Опучи свои и приворотъки, а то даю по своей бии за сорокоустья...

Вопросы и задания:

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному воротник, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть ворот и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: воротник. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове шиворот, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – шиворот-навыорот

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *парожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца кашше бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: полотно.
Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово плат (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*).
Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово платок !

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием платок на шее / воротнике.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании _____ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова калворот указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть вращаться. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – поворот, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств изворачивающийся, _____, изворотливый. Другой исторический родственник – _____, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немыслим один из самых известных праздников – _____, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – веретено.

ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: ~~украсть~~, ~~уйти~~, ~~заступить~~, ~~подстрелить~~, ~~сослаться~~, ~~постучать~~, ~~предстать~~, ~~сравниться~~, ~~навести~~, ~~обогнать~~, ~~извернуться~~, ~~приунуть~~.

Эти глаголы можно разделить на две РАВНЫЕ группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

I гр. - украсть, заступиться, ~~подстрелить~~,
навести, обожать, приуныть, уйти
II гр. - ~~уйти~~, сошаться, постучать, предс-
тать, подстрелить, сравниться, увер-
нуться.

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

к I группе; слово есть - укусить.

ВОПРОС №6

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, ^{как} сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, ^{как} сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек ^{такой} столь же бездарный, ^{какой} сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, ^{такой} столь же тёмный и неприветливый, ^{как} сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, ^{какая} сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

I группа: 1, 2, 4. Составной союз „столь... , сколь“ используется для сравнения одного объекта / предмета с другим.

II группа, 3, 5, 6. Союз „столь..., сколь“ используется по отношению к одному понятию и служит для указания признаков этого понятия.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (*1, 2*) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел.
- 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1: 1a, 2a

4: 1B, 2a

2: 1a, 2B

3: 1a, 2a

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

фрагмент 4, т.к. в нем можно видеть эмо-
ции персонажа ("Чёртов японец")
и состояние

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

Примечание.

Тѣ – 'тот', иже – 'который'.

полезная промыслитъ – ^{полезным} (хорошим) занимается
и хорошо помышляет (думает)

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

промысловый: зверь, извоз

промышленный: район

промысел: народный промысел

повышения: бойший промысел, народный
промысел
промышленность: народное промышленное,
бойшее промышленное.
группировка:
I гр. - промысел, промышленный, промысло-
вой: связанный с промыслом, т.е. с добычей
или обработкой чего-то.
II гр. - повышать, промышленять, промышлен-
ление; связанный с обрабатыванием чего-либо.

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) слогу, из (1) слов двух или многих бывают (2) слова яко основание. Из (2) слов же

состоится (3) речение. Из (3) речений же состоит (4) этимология. И (4) этимология есть сложение из (3) речений, разум совершенно являющее. (4) этимология разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) наклонение, местоимение, приказ, наречие, междометие, союз, предлог. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре.

Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части

(4) суть: (5) имя и (6) наклонение. Суть грамматики части 4: имя, наклонение, наклонение, просодия, орфография, письмо, синтаксис, лексика

Список слов:

- глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

3 - этимология,
4 - речение.

Грамматика получила своё название от греческого слова "грамма". Конечное слово "грамматика" во многих языках является разлитым. Базовой единицей грамматики является слог, из двух и более слогов составляются слова, из слов же складываются предложения. Из предложений состоит текст, и в тексте заключена какой-то смысл. / Складываются эти-малошья; из эти-малошья не состоит речь, содержащая мысль. Речь состоит из частей речи: имя, местоимение, местоимение, наречие, междометие, союз, предлог. Первые 4 из этих 8 являются изменяемыми, тогда как другие 4 - нет. Наиболее важными частями являются имя и местоимение. Сама грамматика подразделяется на 4 части: орфография, письмо, синтаксис и стихосложение.