

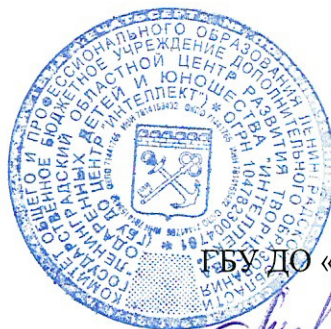
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ОДАренных ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ИНТЕЛЛЕКТ»»**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

на методическом совете

ГБУ ДО «Центр «Интеллект»

Прокол №4 от «25» марта 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ГБУ ДО «Центр «Интеллект»

А.Д. Шаповалова

Приказ от 25.03.2026 №108

**Дополнительная общеобразовательная программа
(профильная)
«Музыкально-исполнительское искусство (баян-аккордеон)»
(направленность: художественная)**

Возраст обучающихся: 13-16 лет (7-10 класс)

Объем: 48 часов

Разработчик:
Лихачёв Сергей Юрьевич,
преподаватель
«Авторской школы Юрия Лихачёва»

2026 г.

п. Лисий Нос

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная профильная общеобразовательная программа разработана для развития у обучающихся устойчивых практических музыкально-исполнительских навыков игры на баяне и (или) аккордеоне. Программа учитывает специфику обучения игре на музыкальных инструментах, а также необходимые для участия в конкурсных мероприятиях компетенции. Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
3. Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (с изменениями и дополнениями)
6. Комплексом мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в системе образования Ленинградской области (от 6 ноября 2012 г. № 3521-р).
7. П.4 перечня Поручений Президента РФ от 30 ноября 2023 г. №Пр-2371.
8. Положением о разработке программ ГБУ ДО Центр «Интеллект».
9. Федеральными государственными требованиями (ФГТ) на основе Комплексной программы обучения «Авторской школы Юрия Лихачёва».

Направление: искусство, музыка.

Тип программы: профильная.

Целевая аудитория

Обучающиеся 7–10 классов (13–16 лет), имеющие базовые навыки игры на баяне и (или) аккордеоне, проявляющие устойчивый интерес к музыкальному исполнительству, конкурсной и концертной деятельности.

Аннотация к программе

Программа «Музыкально-исполнительское искусство (баян-аккордеон)» разработана с учётом современных требований к подготовке юных исполнителей. Актуальность обусловлена необходимостью сочетания технического совершенствования с развитием психологической устойчивости и навыков сценического поведения. Новизна программы заключается в интеграции

традиционных методов обучения игре на баяне/аккордеоне с модулями психологической подготовки к конкурсам, развитием артистизма и элементами профориентации. Целесообразность данной программы обусловлена поручением Президента РФ от 30 ноября 2023 г. №Пр-2371.

Цели и задачи программы

Цель: выявление и поддержка талантливых в области музыкального исполнения обучающихся и формирование у них устойчивых практических исполнительских навыков игры на баяне/аккордеоне, развитие артистизма и психологической устойчивости обучающихся для успешного участия в конкурсных мероприятиях, а также профориентация на профессии в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи программы

1. Проведение открытого экспертного урока с консультацией обучающегося в целях выявления уровня его подготовленности в области навыков исполнения.
2. Развитие техники музыкального исполнения (аккордеониста), совершенствование клавиатурной и меховой техники.
3. Профориентационная работа с обучающимися, знакомство с траекториями музыкального и педагогического образования, с профессиями в области музыкально-исполнительского искусства.
4. Получение навыков концертной деятельности, формирование культуры сценического поведения.
5. Разбор основных конкурсных требований для баяниста/аккордеониста, подготовка регламентированного репертуара.
6. Психологическая подготовка обучающихся к конкурсным выступлениям, развитие артистизма и навыков эмоциональной саморегуляции в стрессовых ситуациях.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- принципы рациональной посадки и работы игрового аппарата;
- основные требования к конкурсной программе и регламенту выступлений;
- приемы психологической саморегуляции перед выходом на сцену;
- основы сценической культуры и артистического воплощения музыкального образа;
- перспективы профессионального развития в сфере музыкального исполнительства.

Уметь:

- применять технические приемы владения клавиатурой и мехом при разборе произведений разной сложности;

- анализировать качество собственного исполнения с помощью видеозаписи и экспертной консультации;
- управлять эмоциональным состоянием и концентрировать внимание во время выступления;
- выстраивать драматургию концертного номера и взаимодействовать с публикой;
- составлять индивидуальный план подготовки к конкурсу или отчетному концерту.

Владеть компетенциями:

- навыками самостоятельной работы над репертуаром и технической базой;
- культурой концертного поведения и артистической выразительностью;
- способностью к рефлексии и объективной самооценке исполнительского мастерства.

Содержание программы

Содержание программы реализуется через краткое описание тем, соответствующих учебному плану:

- **Вводный модуль:** определение текущего уровня подготовки, выбор репертуара, постановка индивидуальных технических и художественных задач. Входная диагностика исполнительских навыков.
- **Развитие игрового аппарата:** упражнения на независимость пальцев, работу локтя и плеча, управление мехом, снятие мышечных зажимов. Интеграция принципов пианистической посадки в игру на клавиатуре баяна/аккордеона. Работа над звукоизвлечением, динамикой, артикуляцией.
- **Психологическая подготовка и артистизм:** тренинги на концентрацию внимания, моделирование сценических ситуаций, работа над эмоциональной выразительностью и сценическим обаянием. Приемы саморегуляции перед выступлением.
- **Конкурсно-концертный репертуар:** детальный разбор конкурсных регламентов, подготовка обязательной программы, работа над стилевой аутентичностью и динамическим контрастом. Проведение открытых экспертных уроков с разбором качества исполнения.
- **Профориентация и концертная деятельность:** знакомство с образовательными траекториями (колледжи, вузы, творческие коллективы), организация мини-конcertов, взаимодействие со зрителем, анализ выступлений мастеров.
- **Итоговая аттестация:** исполнение конкурсной программы или отчетного номера, самоанализ, оценка динамики развития технических и артистических навыков.

Образовательные технологии

Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
---	--

Теоретические занятия	1 преподаватель на группу до 12 человек
Практические занятия (работа над репертуаром и техникой)	Индивидуально, 1 преподаватель на 1 обучающегося
Ансамблевое музицирование	Группы по 3-5 человек, 1 преподаватель
Открытые экспертные уроки и мастер-классы	Группа до 12 человек, 1 преподаватель (при участии экспертов)
Самостоятельная работа обучающихся	Индивидуально, контроль преподавателем

Учебно-тематический план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов (Всего)	Количество часов (Теория)	Количество часов (Практика)	Формы аттестации/контроля
1	Вводный модуль. Диагностика и постановка исполнительских задач	4	1	3	Входная диагностика, тестирование
2	Развитие игрового аппарата пианиста (аккордеониста)	14	3	11	Контрольное занятие, видеоанализ
3	Психологическая подготовка и развитие артистизма	10	2	8	Творческая работа, открытое прослушивание
4	Конкурсно-концертный репертуар и разбор требований	14	3	11	Открытый экспертный урок, зачет
5	Профорентация и навыки концертной деятельности	4	1	3	Собеседование, мини-концерт
6	Итоговая аттестация и рефлексия	2	1	1	Итоговый зачет, творческий отчет
	Итого	48	11	37	Экспертная оценка, концерт

Формы аттестации

Контроль за реализацией программы проводится в различных формах: входная диагностика, контрольные занятия, открытые экспертные уроки, зачеты, собеседования, итоговый отчетный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Для определения достижения планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- Критериальные карты оценки технического исполнения (чистота, темп, артикуляция, работа меха).

- Чек-листы психологической готовности к выступлению (уровень тревожности, концентрация, эмоциональная устойчивость).
- Видеозаписи выступлений для сравнительного анализа «до/после».
- Экспертные листы оценки открытого урока (качество звука, сценическая культура, артистизм).
- Самооценочные рефлексивные анкеты обучающихся.

Система оценки (накопительная, максимум 100 баллов):

Содержательный модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Входная диагностика	0–10	Преподаватель
Контрольные задания по технике	0–20	Преподаватель
Участие в открытых экспертных уроках	0–25	Преподаватель + эксперт
Психологическая подготовка (тренинги, рефлексия)	0–15	Преподаватель
Итоговый отчетный концерт / конкурсное выступление	0–30	Преподаватель + эксперты + самооценка
Итого	100 баллов	

Литература и электронные ресурсы

1. Судариков, А. Исполнительская техника баяниста [Текст] / А. Судариков. — Москва : Советский композитор, 1986. — 128 с.
2. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф. Р. Липс. — Москва : Музыка, 1985. — 223 с. (доп. изд., испр. и доп.: 2011. — 272 с.)
3. Лихачев, Ю. Я. Авторская школа: сборник методических материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе [Текст] / Ю. Я. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 1999. — 84 с.
4. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст] / Я. И. Мильштейн. — Москва : Музыка, 1983. — 351 с.
5. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст] / Е. В. Назайкинский. — Москва : Музыка, 1982. — 319 с.
6. Ройзман, Л. И. Школа игры на фортепиано: учебное пособие [Текст] / под ред. Л. И. Ройзмана. — Москва : Музыка, 1967. — 335 с.
7. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. — Москва : Педагогика, 1984. — 144 с. (переизд.: Москва : Академия, 2003. — 384 с.)
8. Ямпольский, И. М. Избранные исследования и статьи [Текст] / И. М. Ямпольский. — Москва : Советский композитор, 1985. — 256 с.
9. Академический баян и аккордеон [Электронный ресурс] : информационно-методический портал. — Режим доступа: <https://www.bayan-accordion.ru/> (дата обращения: 10.04.2026).
10. Ассоциация баянистов и аккордеонистов России [Электронный ресурс] : методические материалы. — Режим доступа: <https://www.bayanrussia.ru/> (дата обращения: 10.04.2026).