

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ИНТЕЛЛЕКТ»»**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

на методическом совете

ГБУ ДО «Центр «Интеллект»

Прокол №4 от «25» марта 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ГБУ ДО «Центр «Интеллект»

А.Д. Шаповалова

Приказ от 25.03.2026 №108

**Дополнительная общеобразовательная программа
(профильная)
«Музыкально-исполнительское искусство (гитара)»
(направленность: художественная)**

Возраст обучающихся: 13-16 лет (7-10 класс)

Объем: 48 часов

Разработчик:

Бойков Владимир Николаевич

2026 г.

п. Лисий Нос

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная профильная общеобразовательная программа разработана для развития у обучающихся устойчивых практических музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре (классической, акустической, электрогитаре). Программа учитывает специфику обучения игре на струнно-щипковом инструменте, а также необходимые для участия в конкурсных мероприятиях компетенции. Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
3. Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»» (с изменениями и дополнениями)
6. Комплексом мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в системе образования Ленинградской области (от 6 ноября 2012 г. № 3521-р)
7. П.4 перечня Поручений Президента РФ от 30 ноября 2023 г. №Пр-2371
8. Положением о разработке программ ГБУ ДО Центр «Интеллект»

Направление: искусство, музыка.

Тип программы: профильная.

Целевая аудитория

Обучающиеся 7–10 классов (13–16 лет), имеющие базовые навыки игры на гитаре, проявляющие устойчивый интерес к музыкальному исполнительству, конкурсной и концертной деятельности.

Аннотация к программе

Программа «Музыкально-исполнительское искусство (гитара)» разработана с учётом современных требований к подготовке юных исполнителей. Актуальность обусловлена необходимостью сочетания технического совершенствования с развитием психологической устойчивости и навыков сценического поведения. Новизна программы заключается в интеграции традиционных методов обучения игре на гитаре с модулями психологической подготовки к конкурсам, развитием

артистизма и элементами профориентации. Целесообразность данной программы обусловлена поручением Президента РФ от 30 ноября 2023 г. №Пр-2371 п.4.

Цели и задачи программы

Цель: выявление и поддержка талантливых в области музыкального исполнения обучающихся и формирование у них устойчивых практических исполнительских навыков игры на гитаре, развитие артистизма и психологической устойчивости обучающихся для успешного участия в конкурсных мероприятиях, а также профориентация на профессии в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи программы

1. Проведение открытого экспертного урока с консультацией обучающегося в целях выявления уровня его подготовленности в области навыков исполнения.
2. Развитие техники музыкального исполнения (гитариста), совершенствование аппликатуры левой и правой рук, техники звукоизвлечения.
3. Профориентационная работа с обучающимися, знакомство с траекториями музыкального и педагогического образования, с профессиями в области музыкально-исполнительского искусства.
4. Формирование навыков концертной деятельности и культуры сценического поведения.
5. Разбор основных конкурсных требований для гитариста, подготовка регламентированного репертуара.
6. Психологическая подготовка обучающихся к конкурсным выступлениям, развитие артистизма и навыков эмоциональной саморегуляции в стрессовых ситуациях.
7. Развитие навыков подбора на слух, импровизации, аккомпанемента и ансамблевого музицирования.
8. Формирование понимания гармонии, ладовых систем, фактуры, жанровых и стилевых особенностей гитарных произведений.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- принципы рациональной посадки и работы игрового аппарата (положение рук, корпуса, инструмента);
- основные требования к конкурсной программе и регламенту выступлений;
- приёмы психологической саморегуляции перед выходом на сцену;
- основы сценической культуры и артистического воплощения музыкального образа;
- перспективы профессионального развития в сфере музыкального исполнительства;
- основы гармонии, применимые к гитаре (аккорды, гаммы, арпеджио);
- принципы подбора мелодий на слух и импровизации.

Уметь:

- Определять в нотном тексте приемы игры, аппликатуру обеих рук, позиции левой руки на грифе. Технически грамотно исполнять как приемы игры: аккорды, арпеджио, двойные ноты, флажолеты, расгеадо и тп, так и смену этих приемов.
- анализировать качество собственного исполнения с помощью видеозаписи и экспертной консультации;
- управлять эмоциональным состоянием и концентрировать внимание во время выступления;
- выстраивать драматургию концертного номера и взаимодействовать с публикой;
- составлять индивидуальный план подготовки к конкурсу или отчетному концерту;
- подбирать простейшие мелодии на слух и аккомпанировать;
- импровизировать в рамках заданной гармонии.

Владеть компетенциями:

- навыками самостоятельной работы над репертуаром и технической базой;
- культурой концертного поведения и артистической выразительностью;
- способностью к рефлексии и объективной самооценке исполнительского мастерства;
- навыками ансамблевого взаимодействия и аккомпанирования.

Содержание программы

Содержание программы реализуется через краткое описание тем, соответствующих учебному плану:

- **Вводный модуль (4 ч.):** определение текущего уровня подготовки, выбор репертуара, постановка индивидуальных технических и художественных задач. Входная диагностика исполнительских навыков.
- **Развитие игрового аппарата гитариста (14 ч.):** упражнения на независимость пальцев левой и правой руки, способы звукоизвлечения правой руки: апояндо, тирандо и их промежуточные разновидности. Приемы игры правой руки: аккорды, арпеджио, двойные ноты, арпеджиато, расгеадо, тремоло, тамбурин, пиццикато, флажолеты, демпфинг итд,. Приемы игры левой руки: баррэ, глоссандо, вибрато, техническое легато, флажолеты, демпфинг. Работа над снижением мышечного тонуса, снятие мышечных зажимов. Работа над звукоизвлечением, динамикой, артикуляцией, фразировкой.
- **Гармония и творческое музицирование (8 ч.):** изучение базовых аккордовых последовательностей, цифровки гармонии, подбор на слух, импровизация, аккомпанемент. Знакомство с различными стилями (классика, фламенко, джаз, латиноамериканская музыка, поп, рок - музыка).
- **Психологическая подготовка и артистизм (8 ч.):** тренинги на концентрацию внимания, моделирование сценических ситуаций, работа над эмоциональной

выразительностью и сценическим обаянием. Приёмы саморегуляции перед выступлением.

- **Конкурсно-концертный репертуар (10 ч.):** детальный разбор конкурсных регламентов, подготовка обязательной программы, работа над стиливой аутентичностью и динамическим контрастом. Проведение открытых экспертных уроков с разбором качества исполнения.
- **Профорентация и концертная деятельность (2 ч.):** знакомство с образовательными траекториями (колледжи, вузы, творческие коллективы), организация мини-конcertов, взаимодействие со зрителем, анализ выступлений мастеров.
- **Итоговая аттестация (2 ч.):** исполнение конкурсной программы или отчётного номера, самоанализ, оценка динамики развития технических и артистических навыков.

Образовательные технологии

Теоретические занятия	1 преподаватель на группу до 12 человек
Практические занятия (работа над репертуаром и техникой)	Индивидуально, 1 преподаватель на 1 обучающегося
Ансамблевое музицирование	Группы по 3–5 человек, 1 преподаватель
Открытые экспертные уроки и мастер-классы	Группа до 12 человек, 1 преподаватель (при участии экспертов)
Самостоятельная работа обучающихся	Индивидуально, контроль преподавателем

Учебно-тематический план программы

№	Название раздела, темы	Кол-во часов (Всего)	Кол-во часов (Теория)	Кол-во часов (Практика)	Формы аттестации/контроля
1	Вводный модуль. Диагностика и постановка исполнительских задач	4	1	3	Входная диагностика, тестирование
2	Развитие игрового аппарата гитариста	14	3	11	Контрольное занятие, видеоанализ
3	Гармония и творческое музицирование	8	2	6	Творческая работа, подбор на слух, импровизация
4	Психологическая подготовка и развитие артистизма	8	2	6	Тренинг, открытое прослушивание
5	Конкурсно-концертный репертуар и разбор требований	10	2	8	Открытый экспертный урок, зачёт
6	Профорентация и навыки концертной	2	1	1	Собеседование, мини-концерт

	деятельности				
7	Итоговая аттестация и рефлексия	2	0	2	Итоговый зачёт, творческий отчёт
	ИТОГО	48	11	37	Экспертная оценка, концерт

Формы аттестации

Контроль за реализацией программы проводится в различных формах: входная диагностика, контрольные занятия, открытые экспертные уроки, зачёты, собеседования, итоговый отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Для определения достижения планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- Критериальные карты оценки технического исполнения (чистота интонации, темп, артикуляция, звукоизвлечение, качество исполнительской техники).
- Чек-листы психологической готовности к выступлению (уровень тревожности, концентрация, эмоциональная устойчивость).
- Видеозаписи выступлений для сравнительного анализа «до/после».
- Экспертные листы оценки открытого урока (качество звука, сценическая культура, артистизм, техника левой/правой руки).
- Самооценочные рефлексивные анкеты обучающихся.

Система оценки (накопительная, максимум 100 баллов):

Содержательный модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Входная диагностика	0–10	Преподаватель
Контрольные задания по технике	0–20	Преподаватель
Участие в открытых экспертных уроках	0–25	Преподаватель + эксперт
Психологическая подготовка (тренинги, рефлексия)	0–15	Преподаватель
Итоговый отчётный концерт / конкурсное выступление	0–30	Преподаватель + эксперты + самооценка
ИТОГО	100 баллов	

Требования к условиям организации образовательного процесса:

Необходимы: аудитория для групповых занятий (зал), аудитории для групповых и индивидуальных занятий, акустические системы, компьютер, принтер, видеокамера или смартфон для записи выступлений.

Обучающимся необходимо иметь с собой свой личный инструмент (гитару), нотные тетради (чистые) и актуальные нотные сборники музыкальных произведений.

Для входной диагностики участники программы готовят к публичному индивидуальному исполнению одно музыкальное произведение (на выбор) длительностью до 5 минут.

Литература и электронные ресурсы

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие— Москва : Музыка, 1979. — 154 с.
2. Агафшин П.С. Москва : Музыка, 2023. — 184 с.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – Москва: «Советский композитор», 1983. – 188 с.
4. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре: методическое пособие -Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002. – 208 с.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010 – 128 с.
6. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения, научно-методическое пособие для преподавателей по классу гитары детских музыкальных школ и школ искусств – Москва, МГИУ, 2012. – 74 с.
7. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль- М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2008. – 208 с.
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре – К.: «Книга», 2003. – 248 с.
9. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2023. – 84 с.
10. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.