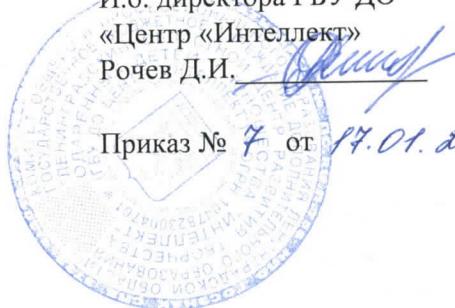


Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Ленинградский областной центр развития творчества
одаренных детей и юношества «Интеллект»

Программа рассмотрена и принята
на методическом совете
ГБУ ДО «Центр «Интеллект»
Протокол № 1 от 14.01.2019.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора ГБУ ДО
«Центр «Интеллект»
Рочев Д.И.



Дополнительная общеобразовательная программа подготовки к
региональному и всероссийскому этапам олимпиады
школьников по искусству (мировой художественной культуре)
«Олимпиадная мировая художественная культура»

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Срабова Ольга Юрьевна,
к.п.н., заведующая кафедрой истории
и социально-гуманитарных
дисциплин ГАОУ ДПО
"Ленинградский областной институт
развития образования"

Санкт-Петербург
п. Лисий нос
2019 год

Пояснительная записка.

Участие в Олимпиадном движении требует от участников не только знаний по отдельным видам искусств, но установления их родства, обобщения на социально-философском уровне, систематизации художественных представлений и собственных интерпретаций явлений культуры. В этой связи педагогическая целесообразность программы определяется через реализацию интегрированного подхода, являющегося основополагающим принципом освоения курса «Мировая художественная культура».

Программа состоит из четырех модулей-тренингов:

- «Методы ориентирования в мировой художественной культуре»;
- «Алгоритм восприятия и оценивания произведений искусства»;
- «Стратегия решения олимпиадных заданий исследовательского типа»;
- «Творческая проектная работа в области искусства».

Специфической особенностью программы является предлагаемый для решения комплекс задач различного уровня сложности, который одновременно выполняет функцию диагностики. Каждое задание имеет критериальный оценочный аппарат, разработанный центральной предметно-методической комиссией Всероссийской олимпиады школьников.

Планируемые образовательные эффекты по программе

Эффект **личностных результатов** проявится через способность учащихся:

- проявлять общекультурную компетентность в области искусства;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать произведения и явления культуры, представлять свой результат в форме размышлений, сообщений, презентаций и проектов.

Эффект **метапредметных результатов** будет выражен через умения учащихся:

- диагностировать уровень своей подготовки к конкурсным мероприятиям;

– демонстрировать исследовательские умения и навыки: проводить анализ, синтез, обобщение, классификацию, устанавливать причинно-следственные связи в области искусства.

Эффект *предметных результатов* проявится в умении учащихся:

- воспринимать и оценивать культурные явления целостно, во всем многообразии видов и жанров искусств с этической и эстетической позиций;
- решать олимпиадные задания разного уровня сложности;
- представлять творческие проекты в разных видах и формах.

Наряду с традиционными методами обучения (словесными, наглядными, практическими), программой предлагается использовать частично-поисковые и исследовательские методы обучения (изучение литературы и других источников, анализ документов, метод проб и ошибок, методы исследования причинных связей, моделирования, анализа и синтеза, сравнения, методы сходства и различия, метод экспертных оценок).

Общая характеристика типов заданий для тренинга.

Первый тип заданий включает вопросы, которые направлены на формирование умений учащихся воспринимать отрывки текстов (художественных, литературно-критических, искусствоведческих произведений, описывающих узнаваемый шедевр, деятеля искусства, его творчество и т.д.) как информацию и подсказку к расшифровке задания. Данный тип заданий ориентирован на формирование общей эрудиции участника олимпиады и определяет его общие представления о жанровых и стилистических особенностях произведений искусства, классификации эпох и выявления знаний известных шедевров и имен. Первый тип заданий проходит в режиме тестирования и включает учащихся в процессы ориентирования в мировой художественной культуре.

Второй тип заданий формирует эмоциональный интеллект через восприятие и умений передать впечатления от произведения искусства, понимать его художественный замысел, рефлексировать и систематизировать собственные эмоциональные оценки.

Третий тип заданий направлен на формирование умений учащихся к сравнительно-сопоставительному анализу двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства одной эпохи. Задание предполагает развернутый ответ, требующий умения участников обобщать и сравнивать, определять культурно-художественное явление (например, по определению или ряду имен его представителей), видеть общее и систематизировать (например, систематизировать видеоряд путем группировки номеров изображений).

Четвертый тип заданий — рассуждение-эссе по теории или философии искусства, осмыслению значения культуры. Задание не предполагает каких-то особых дополнительных знаний по теории искусства, знакомства с трактатами и специальными работами, но направлено на выявление способности самостоятельно мыслить, рассуждать, вырабатывать суждения по поводу тенденций современного культурного развития и доказательно излагать свою точку зрения.

Пятый тип заданий — творческая проектная работа. Задания включают самостоятельную разработку творческого проекта по созданию выставок, парков, зон отдыха и т.д., направлены на проявления творческого потенциала учащихся, самовыражения и аргументации своего видения артобъекта.

Критерии оценок

Критерии оценки первого типа заданий

В ответах первого типа заданий оценивается:

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос.

1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название и т.д. Неверный ответ на поставленный вопрос — 0 баллов.

2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали — 2 балла.

3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок — 10 баллов. Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора, снимается по 2 балла за грамотность.

4. Аргументированное расширение рамок в области вопроса — 5 баллов.

Критерии оценки второго типа заданий

1. Лексический запас, необходимый для выражения отношения к культурному явлению или произведению искусства.

- Описательные определения — 0,5 балла за каждое.
- Эмоциональные определения — 1 балл за каждое.
- Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) — 2 балла за каждый.

2. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения искусства — 2 балла.

3. Способность выявить характерные черты произведения или явления — 2 балла.

4. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию — 6 баллов.

Критерии оценки третьего типа заданий

1. Участник видит и обоснованно предлагает критерии сравнения или классификации предложенных произведений искусства — по 2 балла за каждый обоснованно предложенный принцип классификации или по 1 баллу за каждое верно отнесенное явление к данному ряду.

2. Участник сообщает дополнительные сведения об анализируемых культурных явлениях или объектах — по 2 балла за каждое верное дополнение.

3. Логично выстраивает высказывание 5 баллов.
4. Глубоко раскрывает вопрос — 5 баллов.
5. Применяет образы в ходе рассуждения — 5 баллов.
6. Выходит за рамки области вопроса, расширяя круг анализируемых произведений, — 5 баллов.

7. Грамотность — 2 балла (критерий учитывается, если участник дает собственные сведения, а не только переписывает (вписывает, вычеркивает, подчеркивает, анализируя данные).

Критерии оценки четвертого типа заданий (рассуждение-эссе)

1. Участник раскрывает суть поставленного вопроса — 10 баллов.
2. Логично выстраивает высказывание — 5 баллов.
3. Применяет образы в ходе рассуждений — 5 баллов.
4. Глубина раскрытия вопроса — 5 баллов.
5. Привлекает внешкольный дополнительный материал — 5 баллов.
6. Выходит за рамки области вопроса, расширяя видение проблемы, — 5 баллов.

7. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ — 10 баллов.

Система оценивания грамматических, речевых и лексических ошибок аналогична системе прописанной к оцениванию заданий первого и третьего типов. Высокий балл (10 баллов) уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа. Таким образом, за 9 допущенных ошибок (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры.

Критерии оценки пятого типа заданий (творческая проектная работа)

1. Культурологическая значимость проекта, его актуальность — 5 баллов.
2. Логичность постановки и обоснования решения проблемы — 5 баллов.
3. Практическая значимость разработки (целесообразность и возможность воплощения) — 5 баллов.

4. Знание истории вопроса, использование культурологического и искусствоведческого материала — 5 баллов.

5. Грамотная речь — 2 балла (грамотно — 1 балл, наличие единичных ошибок — 1 балл, наличие ошибок — 0 баллов).

6. Убедительность изложения материала — 2 балла (убедительно — 2 балла, не достаточно убедительно — 1 балл, неубедительно — 0 баллов).

7. Логичность изложения — 2 балла (логично — 2 балла, незначительное нарушение логики — 1 балл, нелогично — 0 баллов).

8. Свобода изложения — 2 балла (хорошее владение материалом — 2 балла, наличие затруднений — 1 балл, значительные затруднения — 0 баллов).

9. Наличие указаний на пути реализации — 2 балла (пути реализации разработаны — 2 балла, пути реализации намечены — 1 балл, пути реализации отсутствуют — 0 баллов).

10. Самостоятельность разработки — 2 балла (самостоятельная разработка — 2 балла, частично самостоятельная — 1 балл, несамостоятельная — 0 баллов).

11. Умение понимать заданные вопросы, находить ответы, вести дискуссию — 2 балла (умеет, понимает — 2 балла, испытывает затруднения — 1 балл, не понимает — 0 баллов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей и тем	Всего часов	Из них		Преподаватель
			теория	практика	
1	Методы ориентирования в мировой художественной культуре	24	6	18	
1.1	Искусство и его виды: методы определения	8	2	6	
1.2	Как воспринимать и получать информацию из различных видов художественных текстов	8	2	6	
1.3	Стиль как культурный код эпохи	8	2	6	

2	Алгоритм восприятия и анализа произведений искусства	24	6	18	
2.1.	Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа архитектурных сооружений	8	2	6	
2.2.	Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства	8	2	6	
2.3.	Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа музыкальных произведений	8	2	6	
3	Стратегия решения олимпиадных заданий исследовательского типа	24	6	18	
3.1.	Художественно-практический опыт выявления специальных знаний и искусствоведческих способностей к исследованию материала	8	2	6	
3.2.	Художественно-практический опыт формирования способности самостоятельного структурирования и осмыслиения нужной информации	8	2	6	
3.3.	Художественно-практический опыт формирования умений проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда	8	2	6	
4	Творческая проектная работа в области искусства	24	6	18	
4.1.	Эссе как опыт передачи впечатлений от произведений искусства — искусством слова	8	2	6	
4.2.	Презентация как форма организации культурного события	8	2	6	
4.3.	Проект как форма информационного насыщения социокультурной среды	8	2	6	
5.	Итого:	96	24	72	

Содержание программы

Модуль 1. Методы ориентирования в мировой художественной культуре

(Всего 24 часа из них: теория – 6 часов; практические занятия – 18 часов)

Тема 1.1. Искусство и его виды: методы определения.

(Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов)

Методы определения искусства по характерным особенностям его языковых средств, форм образного выражения и символики. Родство и взаимодействие искусств. Композиция — цвет — форма — пространство: общее и различное в разных видах искусств.

Методы определения различных видов искусств по жанровым признакам. Специфические средства выразительности отдельных видов искусств. Жанровое содержание произведений разных видов искусств. Синтез искусств в пространственно-временных жанрах: опера, мюзикле, кино и др. Характерные жанровые признаки и их значение в синтезе искусств.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Это тесты-обобщения, тесты-отношения, тесты-оценки. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 1.2. Как воспринимать и получать информацию из различных видов художественных текстов (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Художественный текст как средство коммуникативного общения. Методика работы с текстом: смысловой анализ; выявление логической и композиционной структуры; установление текстовых внутренних связей; определение и личностная интерпретация проблемной ситуации; характеристика текста с точки зрения социально-культурных, культурно-исторических, общечеловеческих и духовных ценностей.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 1.3. Стиль как культурный код эпохи (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Практическое занятие. Входное тестирование для определения уровня личностной, коммуникативной, предметной и метапредметной подготовленности учащегося, умения справляться с заданиями разного уровня сложности.

Понятие стиля в искусстве. Причины возникновения и отличительные особенности основных стилей. Хронологический принцип изучения стилей. Стиль как система средств художественной выразительности. Развитие стилей в 20-21 вв.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Модуль 2. Алгоритм восприятия и анализа произведений искусства (*Всего 24 часа из них: теория – 6 часов; практические занятия – 18 часов*)

Позиционные методы оценивания произведения искусства с различных точек зрения: читателя, слушателя, зрителя, писателя, композитора, критика, художника, хореографа, актера, архитектора, кинематографиста. Методы творческого самовыражения как результат процесса восприятия: создание словесных картин; соотнесения звука и движения; архитектуры и динамики образов; поэтапного открытия произведения через переживание его различных граней; собственное творчество со звуками, образами, пластикой и др. Эмоционально-ценностная содержательная характеристика произведения искусства с эстетических и нравственных позиций.

Тема 2 .1. Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа архитектурных сооружений (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Алгоритм анализа произведений архитектуры (А. Мелик-Пашаев, О.А. Мизко).

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 2.2. Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Алгоритм анализа произведений живописи и скульптуры (А. Мелик-Пашаев, О.А. Мизко). Рекомендации по описанию и анализу произведений графики, хореографии, декоративно-прикладного искусства, кино и телевидения, театрального спектакля (О.А. Мизко).

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 2.3. Художественно-практический опыт ценностного восприятия и анализа музыкальных произведений (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Особенности методов музыкального восприятия произведений искусств: выявление главного настроения; определение средств музыкальной выразительности; рассмотрение особенностей развития художественного образа; опознание главной идеи произведения; понимание позиции автора; нахождение в произведении личностного смысла; определение жанровой и стилевой принадлежности, композитора. Эмоционально-ценостная содержательная характеристика музыкального произведения с эстетических и нравственных позиций.

Интегрально-аналитический метод познания музыкального шедевра (автор Е.Ю. Гундорова). Метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская).

Практические занятия. Тренинг по формированию опыта музыкального восприятия и оценивания произведения искусства в формате on-line.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа

с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Модуль 3. Стратегия решения олимпиадных заданий исследовательского типа (*Всего 24 часа из них: теория – 6 часов; практические занятия – 18 часов*).

Признаки задания исследовательского типа в проекции нескольких произведений искусства, разных видов искусств, разных эпох. Задания на сравнение, сопоставление, обобщение, выделение характерных признаков. Основы стратегии по решению заданий исследовательского типа: определение жанровых и стилистических особенностей артобъектов, опора на междисциплинарные связи с другими искусствами, выдвижение нескольких гипотез, привлечение информационных источников или справочных материалов, сравнение, сопоставление, обобщение.

Тема 3.1. Художественно-практический опыт выявления специальных знаний и искусствоведческих способностей к исследованию материала (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Исследовательская работа, ее структура, содержание, этапы, методы. Технологии учебного исследования. ПОПС – метод как универсальный алгоритм выстраивания доказательств. Самостоятельный поиск методов решения практических задач. Применение различных методов познания. Оформление результатов исследования. Формы изложения исследовательских работ: эссе, научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада.

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность определённого навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания. Расширением ответа в данном случае является знание авторов произведения, местонахождение произведения (если речь идёт, например, об архитектурном сооружении). Знание точных дат от участника не требуется.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 3.2. Художественно-практический опыт формирования способности самостоятельного структурирования и осмыслиения нужной информации (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Структура художественного исследования. Группа рефлексивных методов, базирующихся на индивидуальных переживаниях и самоанализе. Алгоритмизация, моделирование, творческая инвариантность.

Задания направлены на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмыслиения нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнеслись к ее выбору.

Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационно-коммуникативных компетенций, предполагает проверку предметных компетенций, проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (отрефлексировать свою работу и дать краткий отчет).

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 3.3. Художественно-практический опыт формирования умений проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Этот тип заданий направлен на определение средств художественной выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений в процессе сравнительно-сопоставительного анализа двух или нескольких произведений разных видов искусства. Может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий первого, второго и третьего типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Модуль 4. Творческая проектная работа в области искусства (*Всего 24 часа из них: теория – 6 часов; практические занятия – 18 часов*)

Столкновение с проблемой, изложенной в вопросе. Общелогические методы и приемы познания и их специфика: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, метод сходства и различия, дедукция, моделирование. Особенности работы данных методов в изучении искусства.

Тема 4.1. Эссе как опыт передачи впечатлений от произведений искусства — искусством слова (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Понятие «эссе». Жанровые и стилистические особенности. Классификация и примеры различных типов (философские, литературно-критические, исторические, художественные и др.), форм (страницки из дневника, рецензии, письма и др.), композиций (описательные, повествовательные, критические, аналитические, рефлексивные) эссе. Структура и план эссе, алгоритм написания. Основные клише и ключевые фразы, помогающие выстроить эссе.

Особенности культурологического эссе. Определение темы эссе. Структурные элементы эссе и их специфика. Вводная часть: формулировка проблемы, обоснование выбора темы. Основная часть: комментарии к теме, авторское мнение и аргументация обоснования своей позиции. Заключение. Проблема логичности и обоснованности выводов в эссе.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий третьего и четвертого типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 4.2. Презентация как форма организации культурного события (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Составление презентаций о своеобразии искусства конкретной заданной культурно-исторической эпохи, художественного направления или о произведениях указанного или выбранного жанра.

Практические занятия. Творческие задания: в виде презентации составить программу ...; сценарий вечера-концерта, посвященного ...; концепцию выставки, посвященной ...; программу кинолектория по произведениям ... и т.д.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий третьего и четвертого типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

Тема 4.3. Проект как форма информационного насыщения социокультурной среды (*Всего 8 часов из них: теория – 2 часа; практические занятия – 6 часов*).

Сущность понятия «проект». Проектная работа по искусству как вид творческого опыта создания социально значимого артобъекта. Стратегическое планирование проектной деятельности на основе предложенных в задании вопросов. Основные идеи конечного продукта проектной работы — умозрительное представление будущего результата. Этапы проектирования: диагностика проблемы, концептуализация, направленность целей и задач на получение конкретного продукта, выбор методов, средств, форм и формата, программирование и планирование хода проекта, его реализация, рефлексия. Представление конечного продукта проекта.

Практические занятия. Творческие задания: создать проекта выставки, посвященной истории ...; составить программу кинолектория по произведениям

мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов; создать страницы своего собственного учебного пособия, посвященные эпохе ...; возглавить съемочную группу музыкального фильма о ...; создать путеводитель с материалами, маршрутами и схемами по ...; продолжите путешествие по стране – родине великого ...; создать проект энциклопедии-путеводителя по ...; представить авторский проект парка-музея ... зодчества и т.д.

Практические занятия. Тренинг по решению заданий третьего и четвертого типов — ориентирование в мировой художественной культуре. Работа с информационными источниками по наращиванию объема знаний по мировой художественной культуре.

График проведения учебно-тренировочных сборов команды обучающихся Ленинградской области для участия во Всероссийской олимпиаде школьников по истории на 2019/2020 учебный год

Год	2019					2020				
Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Число										

Литература.

Богоявленская, Д. Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. ст. –М. : НИИ школьных технологий, 2006. –С. 44–50

Букреева И. А., Евченко Н. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций //

Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 309-312. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 31.07.2019).

Дрёмова Л.И. исследовательская деятельность учащихся при изучении школьного курса мировой художественной культуры // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-1. – С. 41-50; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1695> (дата обращения: 31.07.2019).

Митина О.В. Методы анализа текста: методологические основания и программная реализация [Электронный ресурс] / О. В. Митина, А. С. Евдокименко// Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2010. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/metody-analiza-teksta-metodologicheskie-osnovaniya-i-programmnaya-realizatsiya>, свободный. – Загл. с экрана (Дата обращения: 21.06.2019).

Проказова О. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в школе : дис. ... канд. пед. наук / Проказова Ольга Геннадьевна. – Астрахань, 2010. –158 с.

Савенков, А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. –2004. – № 1. –С. 22–32

Федотова, Н. А. Развитие исследовательской компетентности старшеклассников в условиях профильного обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Федотова Наталья Александровна. – Улан-Удэ, 2010. –23 с.

Полезные ссылки

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm> – учебные пособия и материалы по культурологии

<http://www.countries.ru> – разнообразная информация о странах мира, множество ссылок (<http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека)

<http://www.ethno-online.ru/> – народы и культуры мира

<http://www.ellada.spb.ru/> – Древняя Греция: культура, история, искусство

<http://www.russianculture.ru/> – культура России

<http://www.smirnova.net> – путеводитель по музеям и галереям мира

<http://www.twirpx.com/files/humanitarian/culture/> – учебные пособия и материалы по культурологии

<http://www.wga.hu> – виртуальная галерея европейской живописи и скульптуры XII-XIX вв.

<http://www.wm-painting.ru> – галерея мировых шедевров, справочник по изобразительному искусству.